

MUCHOS LIBROS, POCA LECTURA

NÚMERO 1

Enero de 2023

SOFÍA Y EL CERRO DE LOS
DESEOS, DE MARÍA-JOSÉ
ARAGÓN:
*EL MUNDO INFANTIL
NO ES FÁCIL*

ENTRE LA FURIA Y EL
SILENCIO, DE EMILIA MONTES:
*DARLE VOZ A LA VIDA
DE MUCHAS*

LOCA FUERTE: RETRATO
DE PEDRO LEMEBEL, DE
OSCAR CONTARDO:
*UN MITO QUE FUE
UN HOMBRE*

FRANCISCO ORTEGA

UN NERD DEL ROCK PROGRESIVO

ÍNDICE

03

EDITORIAL

04

EL LIBRERO RECOMIENDA

Loca Fuerte - Retrato de Pedro Lemebel, de Oscar Contardo: Un mito que fue un hombre. Por Mario Cerda, librero de Qué Leo Forestal.

05

POESÍA

Alejandra Bonilla, poeta uruguaya.

06

REPORTAJE

Muchos libros, poca lectura. Por Lilian Flores Guerra.

09

LIBROS EN BIKINI

El diablo también, de Martín Sepúlveda: Vértigo y oscuridad.

10

ENTREVISTA

Francisco Ortega: Un nerd del rock progresivo. Por Lilian Flores Guerra.

12

LIBROS DE MÚSICA

Pentagram - Una crónica, de Patricio Jara: La historia de nuestra gran leyenda. Por bigstore.cl

13

RESEÑA DE POESÍA

Entre la furia y el silencio, de Emilia Montes: darle voz a la vida de muchas. Por Eva Débia.

15

RESEÑA DE LIJ

Sofía y el cerro de los deseos, de María-José Aragón: el mundo infantil no es fácil. Por Ana María del Río.

18

CUENTO DEL MES

Margarita Arancaya quiere ir a Marte, de Felipe Sasso.

Revista Te Leo.

Número 1, año 1.

Fotografía de portada: @Magdalenachacon.fotografa

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

Suscripciones, publicidad y consultas: revistateleo@gmail.com



¡Saludos, espíritus inquietos! Les damos la bienvenida a Te Leo, un nuevo espacio digital de distribución gratuita en que los libros, sus autoras y sus autores son protagonistas.

Nuestra premisa, leer es un placer, no es casual. Somos férreos defensores de la lectura por gusto, no por obligación, y no claudicamos en el derecho a dejar un libro a medias si tan bien no lo estamos pasando con la experiencia. Tal vez no es que la obra sea deficiente, solo que no es el mejor momento para abordarla.

En estas páginas virtuales, hechas a pulso pero con mucho entusiasmo, podrán encontrar mes a mes reseñas de poesía y narrativa de libros recientemente publicados, considerando en igualdad de condiciones la literatura infantil y juvenil. Porque ya era hora de darle a la LIJ la atención que merecen las obras orientadas a la época en que se forman los hábitos lectores y rescatarlas de la obligatoriedad que dan las evaluaciones escolares.

De la misma forma, conoceremos un poco más de cerca a escritoras y escritores, y profundizaremos en algunos temas y problemáticas relacionadas con el submundo de los libros, así como también publicaremos poemas y cuentos, junto con las reseñas biográficas de sus autores.

También queremos brindarles la oportunidad de acceder a los libros que se mencionan en nuestras páginas, haciendo clic en la señal correspondiente. Los envíos se hacen a todo Chile.

No queda más que agradecer el interés por nuestros contenidos e invitarles a disfrutar del primer número de Revista Digital Te Leo. Porque leer es un placer.

*¡Síguannos y comenten en nuestras redes sociales!
@teleo_2023*

Y suscríbanse a revistateleio@gmail.com

LOCA FUERTE: RETRATO DE PEDRO LEMEBEL

OSCAR CONTARDO

Ediciones UDP - 2022

ISBN 9789563145229

228 páginas
\$16.000



CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



MARIO CERDA
QUÉ LEO FORESTAL

LOCA FUERTE - RETRATO DE PEDRO LEMEBEL, DE OSCAR CONTARDO:

UN MITO QUE FUE UN HOMBRE

El periodista Óscar Contardo se lo leyó todo, entrevistó lo más que pudo e investigó de un cuanto hay para contar la historia de un chico afeminado llamado Pedro Mardones que creció junto a su madre y su abuela en el Zanjón de la Aguada y luego en un edificio de departamentos de la zona sur poniente de Santiago. También es la historia del joven homosexual que peleó, literalmente, por salir adelante, y que con el nombre de Pedro Lemebel alcanzó renombre de escritor y artista visual. Con una pluma bella, sutil y aguda, Contardo va tejiendo a punta de anécdotas, datos y recuerdos de sus entrevistados la vida del controvertido y siempre rabioso personaje temido por la prensa y amado por el público, que lo convirtió en ícono de radio, actuaciones y súper ventas literario.

Aparecen sus amigos de infancia, del Partido Comunista y del mundo de las letras. También la dictadura, esa horrible época que algunos intentan edulcorar. Es aquí donde reluce su genialidad pues, contra todo lo acostumbrado, un homosexual pobre, una loca, como él decía, logra hacerse respetar por un partido político completo (del cual luego se distanció), por una sociedad machista y por un mundo literario poco dado a salir de la academia y lo establecido.

La vuelta a la democracia (la transición) y sus grandes éxitos literarios dentro y fuera del país también contextualizan la semblanza biográfica de este hombre que se convirtió en mito.

Ha quedado en mi piel cada marca, cada huella;
cicatrices de la vida como grietas.
No reniego de las canas, ni de arrugas ni de
estrías;
las que tengo y las que vendrán,
recuerdo de cada experiencia a través de este
cuerpo,
accidentes geográficos en la Madre Tierra.
Caminos recorridos, aprendizajes,
testimonios del tiempo habitando este templo,
verdadero ser que va sanando y va creciendo.
Qué importa entonces que se derrumben los
cimientos,
si lo que habita en él es puro amor elevado y
eterno.
Qué importa que ya no sea esplendoroso y bello,
si fue dejando en su camino sus aromas, su
música y sus versos.
A fin de cuentas lo que queda es lo de adentro,
lo profundo y verdadero.

A portrait of Alejandra Bonilla, a woman with dark hair and glasses, smiling. She is wearing a purple lace scarf and a dark jacket. The background is a blurred outdoor setting with trees.

ALEJANDRA BONILLA

Nació en Montevideo el 8 de mayo de 1969. Es Lic. en Imagenología, escritora, facilitadora de talleres de escritura y literarios. Es, además, maestra en Reiki y meditación.

Autora de los libros *Mujer Mariposa*; *Sabiduría de otros Seres*; *Yo, lunática*; *Tortugas de bronce*. Compiladora y coeditora del libro *EL título perdido: Historias de un taller de escritura*. Participó en ferias del libro en Uruguay e internacionales, así como en ruedas de lectura de habla hispana convocada por el programa latinoamericano *El arte del encuentro*.

Próximamente publicará su primer novela, *Las brujas que habitan en mí*. Si bien sus publicaciones anteriores son mayormente poesía y prosa poética, este nuevo libro representa un gran desafío, manteniendo su marca personal en relación a la temática femenina y un profundo trabajo interior de autoconocimiento, fiel a sí misma y a su propio estilo figurativo y metafórico nos presenta un mundo que interpela y cuestiona.

MUCHOS LIBROS, POCA LECTURA

Chile, país de poetas, suele decirse respecto de nuestro territorio como una forma de identidad. De poetas sin lectores, habría que agregar. Esta sociedad altamente tecnologizada, en la que el acceso a internet y smartphones está masificado, incluso en lugares rurales o aislados, tiene uno de los índices más bajos de lectura en la región. Y esto empeora si nos remitimos a la lectura de autores nacionales, sobre todo de mujeres. La infancia y la adolescencia es el momento en la vida en que se forman los hábitos lectores. ¿Cómo incide en el desarrollo futuro de estos jóvenes el escaso interés en la lectura? ¿Y qué hacer para revertirlo?

POR LILIAN FLORES GUERRA

“El bombardeo mediático de las redes sociales es brutal”, comenta Rodrigo Muñoz Cazaux, escritor y profesor de lenguaje que trabaja desde hace muchos años con estudiantes de séptimo básico a cuarto medio. “Algunos jóvenes consideran que Instagram es latoso porque hay que leer las descripciones de las fotos, no como Tik Tok que es video”. El escaso interés por la lectura tendría consecuencias en la forma como escriben los jóvenes. “Al no existir la abstracción de leer, no existe tampoco la estructuración de ideas al escribir. Incluso en evaluaciones que tienen preguntas de selección múltiple y de

desarrollo deciden no responder las últimas”. Según Muñoz Cazaux, la asignatura de Lengua y Literatura no tiene como objeto convertir a un egresado de cuarto medio en literato, pero sí pretende que desarrolle sus habilidades para que se pueda expresar en forma oral y escrita, y que comprenda los textos que requiera para un desarrollo en la educación superior. Pero, de acuerdo a su experiencia en aula, actualmente existe una valoración muy baja de esta asignatura. “Algunos estudiantes me han dicho más de alguna vez: para qué seguimos con Lenguaje hasta cuarto medio si ya en primero básico aprendimos a leer y escribir”.



De acuerdo a una encuesta sobre hábitos lectores realizada en 2022 por IPSOS y la Fundación La Fuente a 1.700 personas, menos del cincuenta por ciento de los entrevistados reconoció haber leído cuatro o menos libros en un año.

Moldeando estereotipos desde la primera infancia

No solo es un elemento a considerar lo poco que se lee en la niñez y en la adolescencia, sino también qué lecturas son las que se presentan como alternativas. Beatriz García Huidobro, escritora integrante del colectivo Auch+ y psicopedagoga, denuncia que a partir de quinto básico solo el 35% de los libros en los planes lectores corresponden a obras escritas por mujeres. “Es evidente que si las lecturas son mixtas, si entre los personajes heroicos, científicos, tratamos de dar mayor paridad de género, el mundo se armará en las cabezas infantiles como un universo mixto en el cual los talentos, genialidades y méritos diversos surgen tanto de hombres como de mujeres”. Relevar a las mujeres, es decir, nombrar lo que hacen e hicieron en sus vidas, sería estimulante para las niñas y además serviría para revertir el estereotipo de género que se moldea desde la primera infancia, en el que ellas tienen determinadas habilidades y torpezas en contraposición con los hombres que, finalmente, tienen todas las habilidades. “Si ellas son malas para la matemática y la física, aunque mejores para el lenguaje, pero las lecturas son mayoritariamente masculinas, se impone la idea de que el talento superior siempre es masculino y que lo femenino son hobbies”, agrega.

La formación de los docentes de lenguaje juega un papel importante en este desbalance. “Si en sus currículos solo estudian escritores, van a replicar esas lecturas ad infinitum. Lo mismo con los libros que se adquieren para las bibliotecas escolares y comunales”, indica García Huidobro. “Las bibliotecas escolares tienen un catálogo muy cargado a los clásicos, en donde no es ningún secreto que la gran mayoría de los autores son hombres, de clase alta y principalmente europeos”, añade Rodrigo Muñoz Cazaux.



“Me parece bien acertado lo de las visitas de escritoras y escritores a las escuelas. Que conversen y las niñas y niños pregunten, critiquen, etc. Cuando han leído y opinan y preguntan es una experiencia fabulosa para todos, algo inolvidable que pone a la literatura en otro lugar”.

Beatriz García Huidobro.

De acuerdo a información entregada por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, cuentan con mecanismos definidos para cumplir con un 2,5% del presupuesto en compra de libros sobre temática de género, y existen criterios para el desarrollo de colecciones tales como quebrar patrones convencionales de conducta entre hombres y mujeres, abordar la diversidad sexual, tratar en forma distinta los modelos de masculinidad, y considerar autores cuyas obras precedentes formulen contenidos con perspectiva de género, entre otros.



“Hay que devolverle el sitio de relevancia que la lectura tenía, pero debe ser una tarea paí. Si vemos que desde la industria editorial tampoco hay incentivos para que autores y autoras nacionales puedan publicar más, pues será mucho más difícil que dichas voces sean escuchadas/leídas”.

Rodrigo Muñoz Cazaux.

Un placer que se adquiere y no se impone

Además de los beneficios en el desarrollo cognitivo y emocional que tiene el fomento lector en la niñez y la adolescencia, una de los aspectos más relevantes que tiene la lectura es la del placer; ver el libro como un panorama

entretenido, a la par que una película o un videojuego.

Para Beatriz García Huidobro, el ejemplo es fundamental. “Lo primero es que los padres y adultos que rodean a los menores lean. Parece tan obvio, pero no lo es. Se ve a padres entusiastas llevando a sus niñas y niños a las librerías; eso es un gran paso. Luego los adultos se enchufan a la televisión, al streaming o al celular y les dicen ‘lee, es entretenido’, pero si ellos no lo hacen es evidente que sus hijas e hijos también abandonarán este placer que se adquiere y no se impone”.

En adolescentes, una fórmula para fomentar la lectura sería una correcta mediación entre el profesor y los estudiantes. “En un mundo lleno de estímulos sensoriales, como videojuegos hiperrealistas o una oferta ilimitada de lo que sea en la palma de la mano, los libros deben apelar a lo más básico, generar emociones fuertes e intensas. Es por eso que el misterio y el terror son bien recibidos, y los romances también, porque apelan a algo que ellos mismos desconocen pero por lo que tienen mucha curiosidad, como son las relaciones de pareja y el amor”, propone Rodrigo Muñoz Cazaux.

“Es fundamental que la escuela no destruya el goce de la lectura con estupideces como ‘velocidad lectora’ y las dramáticas pruebas tras la lectura obligatoria de un libro en las que tratan de pillarlos o que memoricen detalles. Hay decenas de estrategias fascinantes, como hacer blogs de crítica de libros, clubes de lectura, monitores de escolares más grandes con niños pequeños que están iniciándose en la lectura, dramatizar escenas, proponer finales distintos, descubrir puntos de quiebre y llevar la novela por otro derrotero”, sugiere Beatriz García Huidobro.

Según antecedentes entregados por las bibliotecas públicas de la Municipalidad de Santiago, la cantidad de préstamos a mujeres es mayor que a hombres. Los préstamos de bibliotecas a lo largo del año muestran mayor diferencia entre usuarios femeninos y masculinos, además de un descenso muy marcado durante el mes de marzo y una tendencia a la baja desde el mes de agosto hasta finalizar el año.



EL DIABLO TAMBIÉN, DE MARTÍN SEPÚLVEDA:

VÉRTIGO Y OSCURIDAD

En el título nombraban al “cola ‘e flecha”, así que me lo tuve que llevar. Esperaba rituales a la luz de antorchas, invocaciones y otras vainas propias del oscurantismo para leer una tarde soleada de mi verano santiaguino. Pero me encontré con historias más bien incómodas e inquietantes. Son nueve los relatos que componen el debut literario de este joven Martín Sepúlveda, de los que llevo recién cuatro leídos a la sombra del frondoso acacio del patio (bendito seas). El ritmo es vertiginoso; apenas da tiempo para masticar a los personajes y sus conflictos. Un padre recluido en la costa que solo vive para encontrar al hombre que asesinó a su hijo. Un perro que encuentra la muerte porque no le enseñaron a cagar en su propio patio. Niñas que se pierden por escudriñar los secretos nocturnos del bosque cercano a las cabañas en vacaciones. Una bolsa de basura harto más dramática que la del chiste de Bombo Fica.

Sepúlveda sostiene la cámara en la mano y se mueve con rapidez para dejarnos con el corazón en la boca, en una breve pero eterna montaña rusa que, según vamos descubriendo, no llegará nunca a un remanso. Se me entibió la cerveza leyendo los primeros cuentos de este libro de noventa páginas. Quizás es por el calor, o porque los años imprimen un andar más cansino a los gustos y los pasos, pero aunque estos relatos son muy entretenidos echo un poco de menos la pausa, la atmósfera. El silencio. Este libro es como si un tren te pasara a toda velocidad por el lado y re salvaras de ser arrollada por un pelo. Hasta ahora. Veremos cómo sigue este primer libro del chileno Martín Sepúlveda disfrutando de la brisa de la tarde. Porque en la oscuridad de la noche no lo leo ni a palos.

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

FRANCISCO ORTEGA

UN NERD DEL ROCK PROGRESIVO

FOTO: @MAGDALENACHACON.FOTOGRAFA

Es uno de los escritores chilenos más populares del momento. Ha trabajado como periodista, guionista y profesor, y en 2013 ganó el premio a Mejor Obra Literaria del Ministerio de Cultura con Mocha Dick. Autor de varias novelas, entre las que destacan Salisbury, El Cáliz Secreto y La Trilogía de los Césares (compuesta por Logia, El Verbo Kaifman y Andinia), además de la colección infantil Max Urdemales, varios ensayos y novelas gráficas, Francisco Ortega (1974) constantemente se da el tiempo para interactuar en redes sociales y compartir desde sus gustos musicales hasta breves lecturas de los libros que llegan a sus manos.

POR LILIAN FLORES GUERRA

Has escrito cuento, novela, guiones, novela gráfica, entre otros géneros literarios. ¿Cuáles son los que más te acomodan? ¿Qué nuevos géneros te gustaría probar a futuro?

Mi favorito es la novela gráfica; es mi primer amor y el más verdadero de todos. Si pudiese

solo escribiría novelas gráficas, pero no se puede, con lo poco rentable que es este mundo, guionizar comic es lo menos rentable de todo y hay que pagar cuentas. Luego me gusta la novela. Con el cuento me pasa que me cuesta mucho la estructura breve; no soy breve, me aprieta. Me gustaría alguna vez escribir teatro o hacer una enciclopedia. ¿Es un género la enciclopedia?

De tus libros, ¿cuáles son los que más satisfacciones te han dado?

Por lejos Mocha Dick. Críticas y premios por todos lados, traducciones, viajes y además muy buenas ventas, lo que se ha traducido en que es básicamente los ahorros para mi jubilación. Es un libro que lleva diez años vendiéndose y acumulando galardones de todo tipo.

¿Cuál es el libro que sueñas escribir pero aún no puedes? Por tiempo, compromisos, madurez, etc.

Un libro de autoficción, lo más biográfico y honesto que pueda. Básicamente espero el momento adecuado, tal vez sea mi libro de tercera edad. Sí tengo el título: "La Extensión de los Dinosaurios".

Eres un autor que interactúa con sus lectores en redes sociales, además de participar en muchas actividades presenciales. ¿Qué diferencias notas entre tus lectores chilenos y los del extranjero?

El lector chileno es muy activo y generoso en las redes, pero en el mundo real desaparece. Viven preguntando cuándo haces firmas y charlas, y cuando pones fechas no llegan. El lector extranjero al contrario es mucho más del mundo real que virtual, lo que es bonito. Lo triste del caso chileno es que las editoriales se están dando cuenta de esta apatía lectora y ya no se hacen firmas de libros, lo que es una pena, pero también culpa de los lectores. No se quejen después.

Eres un reconocido melómano y se nota que disfrutas mucho compartiendo tus conocimientos sobre música. ¿Cuáles son los estilos que más te identifican o te atraen? Tus intereses musicales, ¿se ven reflejados de alguna manera en tus obras?

Soy un nerd del rock progresivo porque es un estilo narrativo, pero no literario a lo Bob Dylan, que básicamente es poesía cantada. El prog rock usa la música, la canción, la armonía y el ritmo para contarte una historia, que armas en tu

cabeza sin necesidad de la letra. Ejemplo: Shine on you crazy Diamond, de Pink Floyd. Estás siete minutos en un viaje instrumental que va del nacimiento a la locura de un personaje. Cuando entra la voz esta cierra el viaje, que ya partió con la música. Creo que mis libros tienen estructura de rock progresivo. Andinia, por ejemplo, gira entera alrededor de 2112 de Rush.

¿Qué crees que le falta a la sociedad chilena para seamos más lectores?

Terminar con las pruebas de libros en las escuelas, organizar ferias del libro en cada región o ciudad grande, cadenas de librerías/bibliotecas a nivel nacional, y que en matinales y noticiarios se entreviste a autores y se hable de libros.

Hace algunos años, con el surgimiento de los libros digitales, se vaticinó el fin del papel. Sin embargo, cada día se publican más títulos en este formato; hay más editoriales independientes y se suman nuevos autores y autoras. ¿Qué cambios crees que vienen en el mundo editorial?

El papel no va a desaparecer nunca, la novela como género tampoco; el libro es el artefacto perfecto. Ahora, los escritores estamos ante un escenario nuevo y complicado. Hace poco leía que nunca antes en la historia de la humanidad había sido tan fácil publicar un libro o un disco. La proliferación de editoriales independientes, autopublicación, print por demanda, etc., ha gatillado que cualquier autor publique su obra saltándose a editores y pulpos multinacionales. Sin embargo, ello ha llevado a tal cantidad de oferta que ahora es imposible para autores nuevos vivir de su arte. Puedo sonar a rompedor de sueños, pero creo que al modelo de escritor profesional le queda poco, no así al storyteller, que es otra cosa e implica desarrollar historias para plataformas audiovisuales.

Hace poco estuviste en México. ¿Hay alguna novedad que puedas anticipar en relación con ese viaje?

No puedo decir nada salvo que es un gran país, jajaja.

MOCHA DICK: LA LEYENDA DE LA BALLENA BLANCA

**FRANCISCO ORTEGA
GONZALO MARTÍNEZ**

Planeta cómic - 2013
ISBN 9789563604467

159 páginas
\$10.700



CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

PENTAGRAM - UNA CRÓNICA, DE PATRICIO JARA:

LA HISTORIA DE NUESTRA GRAN LEYENDA

POR BIGSTORE.CL

Son muy interesantes y sorprendentes los eventos que pueden ocurrir cuando estamos en el momento preciso realizando algo que nos apasiona. Con esta pretenciosa frase quiero partir mi reseña de Pentagram: una crónica, de Patricio Jara.

Corría el año 1985, y ante la "moda" rockera-heavy metalera del momento, surge la inquietud en Anton Reisseneger y un grupo de amigos músicos de ir algo más allá, hacer algo más "chacal", como se decía en ese tiempo. El resultado fueron seis endemoniados e inspirados temas de un incipiente Death Metal y excelente factura que formaron parte de un vinilo hecho en Suiza.

Pasado un tiempo, con asombro nos enteramos de la relevancia que este demo alcanzó en el ámbito internacional, siendo fuente de inspiración para varias bandas consagradas del estilo y todavía vigentes, como Napalm Death, At The Gates y Dismember.

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

**BIG
STORE**
www.bigstore.cl



Muchas interrogantes quedaron sin respuesta, y hasta ahora son motivo de tertulias en grupos amantes del old-school. ¿Qué habría pasado con la banda si se hubiera concretado cierto fichaje con una disquera de alcance mundial? ¿Por qué Reisseneger no siguió con Pentagram y en cambio creó Criminal? Por fortuna, cada cual sabe lo que hace, y en la actualidad ambos proyectos musicales del chileno existen y tienen buena salud.

El libro tiene como un plus la buena pluma de Patricio Jara, reconocido autor que ha sabido retratar el submundo del metal en su nutrida producción literaria. Es entretenido, fácil de leer e incluye muchas anécdotas y geniales imágenes.

Pentagram: una crónica es la historia de nuestra gran leyenda nacional.

ISBN 9789569147135

ENTRE LA FURIA Y EL SILENCIO, DE EMILIA MONTES:

DARLE VOZ A LA VIDA DE MUCHAS

POR EVA DÉBIA

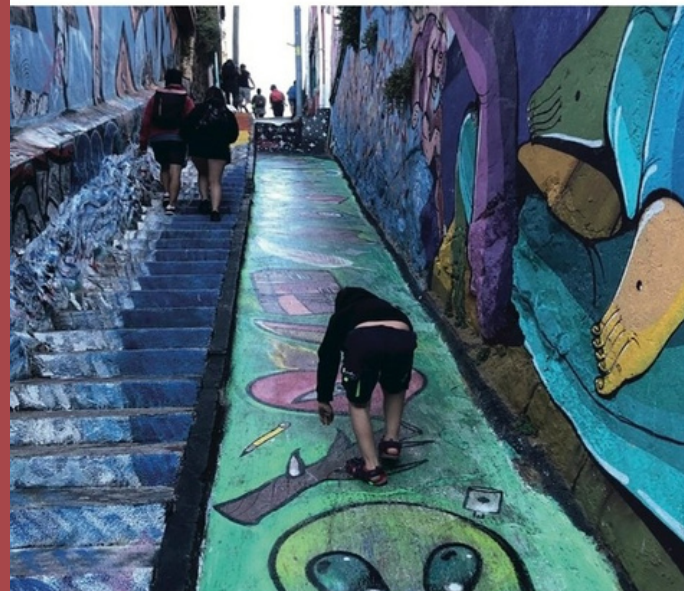
Este es un libro autobiográfico que bien podría ser la vida de cualquier mujer. El libro es de Emilia, son sus palabras y sus hebras, pero en estas páginas se encuentran hilvanadas todas las furias y los silencios de las mujeres mayores de cuarenta años que podemos encontrar en este territorio que conocemos como Chile.

El texto, separado en cinco capítulos, es tan rico en imágenes como en contenido; en él se deja entrever el alma de todas. Leerlo resulta inquietante porque sentirse de pie y desnuda frente al espejo es una experiencia intensa, para bien y para no tanto. En el tejido de estos ciento dos poemas se refleja el sentir de tantas, tantísimas, y por eso hay acá un guiño a la poesía de grandes mujeres chilenas como Wilms Montt y Díaz Varín (por mencionar algunas). Partimos con un poema fuera de línea pero dentro del tiempo, un germen de ese sentir de hastío, de impaciencia y de olla a presión que cada cierto tiempo deriva en nuestra sociedad en estallidos y revoluciones.

Emilia Montes estudió música y psicología y se ha formado en diversos cursos y talleres de escritura poética.

Ha publicado cinco libros, dos de estos con su nombre poético: "Atenea y Apolo" (2019), y el libro colectivo "Haiku a seis plumas" (2020), más numerosos capítulos de libro y artículos. Coeditó la Antología Literaria 2019-2020 de PEN-Chile, Sociedad de Escritores, de la que es miembro. Publicó recientemente en las antologías "Memoria del confinamiento, muerte y hambre" de Rumbos Editores (2020); "Tiempos turbulentos" de PEN Chile (2020) y "Letras desde el encierro" de PEN Puerto Rico (2021). También publicó en el libro de siglema 575 "Di lo que quieres decir" de SCRIBA NYC, en 2020. Realiza habitualmente lecturas y presentaciones públicas en recitales y ferias del libro.

ENTRE LA FURIA
Y EL SILENCIO



EMILIA MONTES



HB Editores

El primer capítulo, llamado Herencias, es una tremenda declaración de principios; habla de justicia, de conciencia social y herencia etnográfica. Transita entre la culpa de la coquetería, la destrucción, la tortura, los dientes y la memoria. Es una reflexión potente sobre las migraciones y el exilio. "Errantes somos todos, en busca de hogar". La autora se pregunta qué pasa con la sociedad y le duele profundamente la infancia desvalida, nos muestra los hogares de menores con toda su fragilidad y un almendro germinando con toda su ambivalencia. "¿Podremos construir una patria de arcoíris con todos los que quieran ser parte?" La piedra de los secretos habla también de este destape inminente, de este estallido, de este cansancio. Por eso el texto de Emilia resulta tan actual, más allá de las intenciones de la estructura; hay dos procesos entrelazados que se homologan y se enrostran a sí mismos.

El segundo capítulo, llamado Cotidianeidad, consta de un conjunto de reflexiones y puntos de fuga lleno de diversidades y de diferencias. Se vislumbra la quimera efímera de la felicidad, así como las luces y sombras de los (nuevamente) secretos. Hay un desgarramiento en la carne por el duelo de un amante, real o imaginario pero igual de doloroso; existe entonces el cortejo y la herida, y las palabras que no dudan en volverse balas, dependiendo de quién las reciba. Leer El niño en la caja es una experiencia inolvidable; el escalofrío del angelito pesa en la memoria mucho tiempo después de cerrar el libro. También se nos habla de la complejidad de vivir con el corazón partido en dos, así como el arrepentimiento de una anti Edith Piaf. Llegamos así al tercer capítulo, la furia, que constituye un auténtico grito feminista. Del poema Mujeres: "prescindo del amor si es necesario, pero no de mi derecho a equivocarme". Luego, en Derecho al cuerpo, la poeta afirma: "mi cuerpo es tan libre como mis pensamientos y tan prisionero como mi deseo". La paz de los nenúfares es simplemente sublime; hay allí escondido un himno a la esperanza. Luego nos enfrentamos a las posibles edades de las sonrisas, desde la niña hasta la anciana.

ENTRE LA FURIA Y EL SILENCIO

EMILIA MONTES

HB Editores - 2022
ISBN 9789566111061

156 páginas
\$12.000



CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



EVA DÉBIA

Pero lo femenino es político, y por eso mismo, se genera en este espacio una muestra clara de la impermanencia propia de la postmodernidad y que sucede con los viejos paradigmas. Llegamos incluso a navegar por las disquisiciones teológicas y volvemos al amor y al abandono. El poema Traición quema el alma con el dolor final. El cuarto capítulo, llamado El silencio, llega apocalíptico y onírico, otoñal, lleno de melancolías y despedidas, con historias oscuras, anhelos y renunciaciones. Es el capítulo más reflexivo, tal vez, porque alude a una introspección propia del duelo y las partidas (comparto con la autora la apreciación sobre el aroma de los claveles). El silencio es, a fin de cuentas, la pandemia que golpea y ensordece; es posible mirar el encierro físico y metafórico, sorprenderse con el avance de la naturaleza y el puma, con la locura desértica de un aeropuerto lejano, y nos deja la fuerza de persistir pese a todo. "Al menos, si no matamos a la muerte, quizás la hagamos llorar" (Trascendencia).

En Renacer, el último capítulo, la autora explota en naturaleza: costa, bosques, selva, mar. Se vuelve ella misma Playa Ancha y Valparaíso, y nos muestra una paleta de colores propia del puerto tras una tormenta, por la mañana y a pleno sol. Es una bocanada de aire primaveral que entra fresco y vivo a los pulmones: es amor, esperanza, romance a sabiendas de las experiencias previas, degustando el manjar que se sabe ambrosía. Este libro es inquietante porque remueve todo: Emilia escribió su vida, pero le dio voz a la vida de muchas. Gracias por eso.

SOFÍA Y EL CERRO DE LOS DESEOS, DE MARÍA-JOSÉ ARAGÓN: *EL MUNDO INFANTIL NO ES FÁCIL*

POR ANA MARÍA DEL RÍO

Sofía y el cerro de los deseos es casi un libro escrito en código. Es necesario ser un niño y tener 10 años para poder apreciarlo en toda su extensión. Ese es uno de sus mayores logros. Porque Aragón se convierte en niña para escribir esta novela de aventuras "interiores". No tenemos aquí a un autor adulto contando desde el punto de vista adulto una historia con final didáctico, llena de moralejas. No. Aquí nos sumergimos en las aguas de una intensa relación grupal de cinco o seis niños que viven todos los conflictos, emociones y sentimientos intensos que se viven a esa edad: secreteos, burlas, risas, bromas, planes, prohibiciones, éxitos, emergencias, permisos denegados, etc.

El bullying asoma desde el principio de esta historia. La protagonista -y su familia de origen, espectacularmente apoyadora- comienzan huyendo de un entorno en que este fenómeno es insoportable para la vida diaria. Se produce, entonces, una ida "lejos del mundanal ruido" al campo, un lugar lleno de expectativas algo románticas.



MARÍA-JOSÉ ARAGÓN

Nacida en 1976 en Valparaíso, Chile, **María-José Aragón** es escritora, profesora de Educación Básica e Ingeniera en Marketing. Integra el colectivo Autoras Chilenas AUCH+ y la Sociedad de Escritores de Chile SECH. Es autora en formato interactivo de libros con múltiples finales *El chico del casco rojo* (2020) y *El Plan* (2019), ambos disponibles en la aplicación Pathbooks. También escribió las novelas *¿Quién eres?* (2019), que alcanzó más de once mil lecturas en Booknet, y *Un amor fragmentado* (2018), en Wattpad. Su primera publicación en formato físico es la novela infantil *Sofía y El cerro de los deseos* (2022, Ediciones del Gato).

Sin embargo, cabeza de cobre –guiño a Baldomero Lillo– o Sofía, como se llama la protagonista, no encuentra las cosas fáciles.

Enfrenta también a un grupo enemigo, Las Pink –acrónimo de las 3 odiosas integrantes del grupo–, que no escatiman esfuerzos para burlarse de ella y para relegarla y excluirla de todos sus juegos y proyectos.

Entonces, surge el giro, que sorprende: Sofía viene del bullying. Está "acostumbrada" a él. Por lo tanto, será una contrincante de piel dura, que no está dispuesta a dejarse vencer.

Además, hay un aliado. Aparece Maite, la amiga sin condiciones. Que existe muy cerca nuestro en muchas ocasiones de la vida, pero que a veces, tensos, desesperados con lo que nos está pasando, no sabemos ver.

Finalmente surge el desafío: el llamado a abandonar el umbral e iniciar la aventura. Es muy especial que este

ES UNA NOVELA DE PLENA ACCIÓN QUE LAS NIÑAS Y NIÑOS LEERÁN CON MUCHO INTERÉS. ¿Y POR QUÉ? PORQUE SE TRATA REALMENTE DE "ELLOS", NO DE LO QUE UN ADULTO CREE QUE LOS NIÑOS DEBERÍAN LEER.

llamado esté relacionado con algo aparentemente tan solitario tan pasivo como escribir. Sofía se propone ganar un concurso literario con un cuento. Este desafío –en plena época Marvel de predominio de héroes dotados con músculos más que con talentos, de logros físicos extraordinarios, acrobacias sin fin, golpes, batallas, competencias, héroes que vuelan y saltan más allá de todas las posibilidades humanas– resulta casi impensable. Pero es plenamente asumido por los niños, porque se hallan en un lugar apartado, en un pueblo pequeño donde un concurso de cuentos es un evento que convoca. Nuevamente la superioridad del campo sobre la ciudad vuelve a ponerse de manifiesto. Sin embargo, las relaciones humanas entre el grupo de niños, muestran toda la complejidad de los grupos más sofisticados de la ciudad. Hay envidias, espionajes, burlas refinadas, secretos traicionados, plagios efectuados, rumores sin fundamento que se esparcen, tal como ocurre en una populosa ciudad cualquiera. Poco a poco, en un lenguaje que, y este es otro de los



ANA MARÍA DEL RÍO

aciertos de Aragón, está permanentemente acudiendo a un examen interior de sus emociones, sentimientos, miedos, temores, inseguridades, Sofía va instalándose en su entorno, sin abandonar su ser de niña, pero sí siendo capaz de un análisis interior que es integrado a la acción de manera muy inteligente: cada pensamiento de Sofía es algo que "pasa" en la novela, que sucede. Por esto, a pesar del gran espacio que ocupa su vida interior, esta novela es una novela de plena acción que las niñas y niños leerán con mucho interés. ¿Y por qué? Porque se trata realmente de "ellos", no de lo que un adulto cree que los niños deberían leer. Alude a sus mundos, sus leyes, sus prohibiciones, sus normas, sus castigos, y sus premios.

Y el mundo infantil no es fácil. Creer eso es la máxima ceguera para un escritor de cuentos de niños. Y Aragón no es ciega, sino todo lo contrario. Ella exalta y convierte en aventura todos los ires y venires psicológicos, todas las infinitas complicaciones y recovecos que hay adentro de un niño. Ni por un

momento cede a la tentación de contar la historia desde fuera: la cuenta desde el estómago de la protagonista, esta adorable Sofía que, de niña que ha experimentado un severo bullying, se convierte en elemento congregador que es capaz de formar un equipo de amigos cercanos, no solo que hacen paseos o van a clases juntos, sino que son capaces de oírse, contenerse, acogerse, comprenderse y ponerse cada uno en el lugar del otro.

Hay un cerro en la novela, un cerro presumiblemente mágico que campea durante toda la narración como el lugar donde se cumple lo esperado. Está bien que exista un lugar mágico que, por supuesto, no lo es, porque la magia se traslada a lo largo de la narración, a los personajes. Sofía –con su mágica aureola de contacto con los demás, de cercanía afectiva– es la que actúa como verdadero y potente cerro de los deseos, donde lo que uno que más desea a veces, sueños escondidos, secretos guardados bajo siete llaves, son cumplidos.

Así, el enemigo, Las Pink son derrotadas no en una batalla gloriosa de Marvel, no a base de músculos, sino de afectividad, cercanía, generosidad, interés por el otro. No hay combo más potente dado a un contrincante que el preguntarle si necesita ayuda. Y Sofía, con extrema

sensibilidad, derrota a sus enemigas a base de afecto.

Otro de los puntos interesantes es el cómo está presentado el mundo de los mayores. Aquí, Aragón se mantiene en un justo medio: no tenemos a un grupo de adultos castigadores o torturadores ni tampoco padres y madres sobreprotectoras que miman escandalosamente a sus hijos. Hay un grupo familiar sensible, atento al bullying que sufre una hija y que es capaz de dar el salto y de cambiar de lugar de vivienda para que ella esté bien; pero al mismo tiempo, tenemos la figura de una madre presente y severa, que no dejará pasar tácticas o tretas para no hacer lo mandado o para dejar de hacer esfuerzos por cumplir con las obligaciones. Los mayores están presentes en un segundo plano algo protector, algo lejos y algo cerca. Y esto, creo, es una cualidad de la novela: un realismo parental sereno, que da paso al protagonismo pleno de los niños. Los padres no obligan, pero sí son capaces de entusiasmarse con iniciativas infantiles. Eso es algo para destacar. Solo me queda felicitar a María José Aragón por esta novela suya que espero que no sea la última, ni la última de Sofía, ni la última de su piola amiga Maite.

EL MUNDO INFANTIL NO ES FÁCIL. CREER ESO ES LA MÁXIMA CEGUERA PARA UN ESCRITOR DE CUENTOS DE NIÑOS. Y ARAGÓN NO ES CIEGA, SINO TODO LO CONTRARIO.

SOFÍA Y EL CERRO DE LOS DESEOS

MARÍA-JOSÉ ARAGÓN

Ediciones del Gato - 2022

ISBN 9789560971937

146 páginas

8+ años

\$13.000



CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

MARGARITA ARANCAYA QUIERE IR A MARTE

FELIPE SASSO

Esa era la parte del camino que más le costaba a Margarita Arancaya. El tramo de un kilómetro que bajaba serpenteando entre los cerros, donde cualquier tropiezo o pisada en falso podía terminar en tragedia. Ella conocía el sendero, pero al ser aquella una mañana más oscura que las otras debía realizar el descenso ayudada por la luz de su teléfono celular. Respiró aliviada cuando terminó de bajar el cerro y vio cómo el vaho se desprendía de su boca, evidencia del frío matinal que la acompañaba. A ella le gustaba eso. Ahora solo le quedaban tres kilómetros para llegar hasta su escuela.

Más temprano ese mismo día había despertado con el ruido de su padre haciendo el desayuno. En la oscuridad de la pieza buscó su uniforme y salió a la cocina donde también la esperaba su hermanito, que era muy pequeño para ir al colegio. Los hombres se preparaban para llevar los animales a pastar a lo alto del cerro. Aún era temprano así que comieron juntos, envueltos en la tranquilidad cómplice de la vida familiar en el campo. Al salir de la casa le ordenó a su perro que no la siguiera y tomó el sendero que bajaba hasta el camino de tierra.

A Margarita le gustaban los viernes. Era su día favorito en la escuela, cuando la encargada de la biblioteca entraba a su sala con una caja llena de libros e invitaba a los niños a que escogieran uno para llevar a casa durante una semana. Ya había decidido cuál iba a elegir en esa oportunidad. No podía ser cualquiera, tenía que optar por uno que también le gustara a su padre y a su hermano. Ella era la única que sabía leer en su familia, y todos los días, después de la once, se quedaban en la mesa al lado de la cocina a leña y les leía en voz alta. Los hombres oían atentos y solo se levantaban cuando había que avivar el fuego. Era su pequeña tradición, la que por algunos minutos les permitía abandonar su apacible vida en los cerros y escaparse a otros lugares del planeta. O incluso más lejos.

En todo esto pensaba Margarita Arancaya mientras avanzaba hacia su escuela. Debíó frenar el ritmo acelerado de la caminata cuando llegó hasta el río que cortaba el sendero. Traía más agua que en otras ocasiones, seguramente por la tormenta de la noche anterior. Como tantas otras veces, la niña se quitó los zapatos y los calcetines y los guardó en su mochila. Recogió sus pantalones hasta la altura de los muslos y se lanzó al agua. Solo le preocupaba la réplica a escala de Marte que debía presentar ese día y que había confeccionado con la ayuda de su padre y una vieja enciclopedia espacial que tenían en casa. Con la fuerza de la corriente, una caída al río hubiese sido fatal para ella y su trabajo. Por eso apuró el tranco y cuando estuvo fuera del agua revisó la circunferencia que había cargado con precaución en sus manos. Todo bien en el planeta rojo.



Periodista y escritor chileno nacido en 1986 en San Vicente de Tagua Tagua. Ha publicado cuentos en diversas antologías y libros compilatorios. En 2018 formó parte del Taller de Narrativa dirigido por Mauricio Electorat en la Universidad Diego Portales. En 2019 obtuvo un Fondo del Libro por los cuentos de “Tierra larga” (Ediciones del Gato, 2021). Margarita Arancaya quiere ir a Marte es el primer relato de este libro de cuentos.

Volvió a acomodarse la ropa y poco le importó que sus pantalones estuvieran húmedos. Se convenció de que si caminaba rápido el viento en contra debería secarlos. Al retomar la marcha volvió a mirar su maqueta y recordó la sorpresa que se llevó cuando leyó en un computador de la escuela que Marte no era un planeta deshabitado. De hecho, la Nasa tenía dos vehículos exploradores sobre su superficie, el Curiosity y el Opportunity. ¡Apenas dos habitantes para un planeta que mide la mitad de la Tierra! Margarita Arancaya estaba segura de que no tendría problemas para sobrevivir en Marte; se había acostumbrado a subsistir alejada de todo, recorrer largas distancias y estar sola, particularmente cuando su padre y su hermano pasaban varios días arriba con los animales. Tampoco tendría inconvenientes para soportar las grandes tormentas de arena que azotan la superficie marciana y que abarcan millones de kilómetros cuadrados, esto siempre y cuando fueran como el temporal que se había dejado caer la noche anterior, que por momentos parecía que iba a lanzar lejos su destartalada casa con todos adentro, personas y animales. No, no tendría problemas en adaptarse. Se imaginó haciendo historia como la primera niña aymará en ir al espacio. Hasta la radio del pueblo haría un reportaje sobre ella, estaba segura.

Para eso aún le quedaban muchos libros por leer. Lo más urgente, renovar la vieja enciclopedia espacial de su casa. También era importante obtener una buena nota en la pequeña representación planetaria que cargaba alternando entre sus manos entumecidas. Su pantalón aún no se había secado y la humedad incómoda la hacía tiritar. Menos mal que faltaba poco para llegar a la escuela. Pero el camino estaba más solitario que de costumbre. Ni siquiera se había topado con don Genaro, el viejo pastor que siempre la saludaba y le deseaba éxito para la jornada; a veces le ofrecía charqui o algún otro alimento que llevara consigo.

Estaba sola en medio de ese paisaje desértico, una imagen que contrastaba con lo que ocurría

en vacaciones, cuando cientos de visitantes extranjeros llegaban para observar las estrellas, convencidos de que el norte de Chile poseía los mejores cielos del mundo. Algunos de ellos se aparecían por su casa para conocer los animales; les hacían cariño y tomaban fotos. Por muy molestos que fueran esos días, servían para dejar algo de dinero para el resto del año.

“Turismo rural”, había escuchado la niña que se llamaba esa tendencia que iba en aumento y no entendía cómo había personas que pagaban por conocer sus costumbres y su forma de vivir. Ella llevaba nueve años haciendo lo mismo y nunca le había pagado un peso a nadie.

La bandera chilena asomándose a la distancia le indicó que ya se estaba acercando. Solo le llamó la atención que todo estuviera más tranquilo que otras veces y no se escucharan los típicos gritos alegres de los demás niños.

Cuando estuvo en el frontis vio en la entrada del establecimiento un letrero escrito a mano que avisaba la suspensión de clases debido al mal tiempo de la última noche. Toda la escuela estaba cerrada. Lejos de lamentarse, Margarita recordó la mañana en que un zorro logró ingresar por un agujero hacia una de las salas, desatando la euforia de los alumnos. Así mismo entraría ella. Revisó el perímetro buscando el orificio, y cuando lo halló se arrastró con cuidado para no estropear el uniforme. Ya en el interior caminó a su sala, y sobre la mesa del profesor depositó la réplica de Marte con una nota indicando a quién pertenecía: Margarita Arancaya, tercero básico. Luego se dirigió a la biblioteca y avanzó decidida hasta el mesón de ciencia ficción. Cogió “Crónicas Marcianas” de Ray Bradbury, dejó sus cosas en una mesa y fue por unos troncos para encender la estufa a leña. Tuvo que soplar para que las llamas cobraran intensidad. Cuando obtuvo la temperatura deseada se quitó los pantalones y los puso a secar delante del fuego. Abrió el libro y se instaló en una de las mesas junto a sus pertenencias. Se perdió entre sus páginas con el crepitar de las llamas en segundo plano. Eran tormentas solares golpeando la superficie de Marte.

TIERRA LARGA

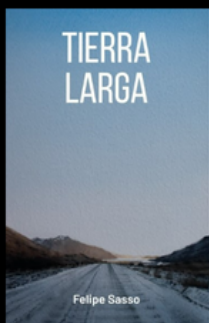
FELIPE SASSO

Ediciones del Gato - 2021

ISBN 9789564029030

138 páginas

\$11.000



CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN

WWW.EDICIONESDELGATO.CL



Proyecto financiado por el
Fondo del Libro y la Lectura,
convocatoria 2022



HABITACIÓN DE ESPEJOS

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

ISBN 9789560971920



LILIAN FLORES GUERRA

En su segundo libro de poesía, Lilian Flores Guerra propone un viaje temerario hacia el interior.

Enfrentando la pandemia por COVID 19 sin más compañía que una perra, un gato y metal progresivo, la hablante enfrenta la incertidumbre en una habitación sin ventanas, donde varios espejos que ha instalado para disipar la oscuridad tanto real como simbólica amplifican los mensajes externos (crisis sanitaria y social post estallido) y crean ecos de sus reflexiones, los recuerdos de sus años juveniles en dictadura y la distancia tanto física como emocional de aquellos a quienes ama.