

TELEO

LEER ES UN PLACER

REPORTAJE:

HAYA O NO HAYA DIOS

NÚMERO 15

Marzo de 2024

EL SINORE,
DE CLAUDIO RÍOS:
*BRUTAL Y
HONESTO ROCK*

PIROMORFOS,
DE RODRIGO MUÑOZ CAZAUX:
*VIAJAR DEL FUTURO
AL PASADO*

AVIDEZ, DE LINA
MERUANE:
*SANGRE, TIERRA
HÚMEDA Y
DESCONCIERTO*

TAMARA KRUGER

*DEJARSE LLEVAR POR EL
ESTÍMULO*



ÍNDICE

03 - EDITORIAL

04 - LA LIBRERA RECOMIENDA

Atarantado, de Rodrigo Fernández. Cuentos para pensar. Por Anita Barra, Qué Leo Mil Tobalaba.

05 - POESÍA

Mónica Méndez, poeta chilena.
Javier Flores, poeta chileno.

07 - REPORTAJE

Haya o no haya dios. Por Lilian Flores Guerra.

15 - LIBROS CON CAFÉ

Avidez, de Lina Meruane. Sangre, tierra húmeda y desconcierto.

17 - RESEÑA DE NARRATIVA

Elsinore, de Claudio Ríos. Brutal y honesto rock. Por Felipe Vergara.

19 - RESEÑA DE POESÍA

La ortopedia de la lengua, de Ángela Neira-Muñoz. Interrogar el más acá y el más allá. Por Gilda Luongo.

23 - ENTREVISTA

Tamara Kruger: Dejarse llevar por el estímulo. Por Lilian Flores Guerra.

27 - LIBROS DE MÚSICA

Algún tiempo atrás, la historia de Gustavo Cerati. Sergio Marchi. Sortear las trampas de la fama. Por Bigstore.cl.

29 - RESEÑA DE NARRATIVA

Insolentes, de Eva Débia. Mujeres que corrieron el velo. Por Montserrat Martorell.

31 - RESEÑA DE LIJ

Piromorfos, de Rodrigo Muñoz Cazaux. Viajar del futuro al pasado. Por @ingrid_leeyescribe.

34 - CUENTO DEL MES

Una madre, de Martín Sepúlveda.

36 - CÓMO COMPRAR TUS LIBROS



Hace algunos días surgió una pequeña polémica en este diminuto circuito que llamamos ecosistema del libro. Una editorial, que ofrece en su catálogo contenido que glorifica los atentados a los derechos humanos, estuvo en el centro de la polémica por haber organizado el lanzamiento de un libro del ex carabinero Claudio Crespo, quien se encuentra actualmente bajo proceso por haber dejado ciego a Gustavo Gatica durante el estallido social de 2019 y arriesga doce años de presidio, de acuerdo a lo solicitado por el Ministerio Público. El evento, que se iba a realizar en la nueva librería Antártica del MUT, fue suspendido por segunda vez.

La libertad es uno de los valores más preciados de una sociedad que se reconoce a sí misma como democrática y de derecho. Sin embargo, los derechos humanos son un límite que ningún grupo, comunidad o pueblo debiera traspasar. Realizar apología y ensalzar el discurso de quienes se consideran héroes por haber usado el poder del Estado para dañar y asesinar personas va directamente en contra de la libertad que, curiosamente, invocan para lucrar con el sufrimiento causado.

Podemos tener miradas distintas sobre cómo administrar el Estado; es lo que una sociedad sana debiera defender y propiciar, pero la vida y la integridad de quienes habitan este territorio (y todos los territorios) están por sobre cualquier diferencia política.

Gracias a todas y todos quienes nos leen cada mes. Sus comentarios alimentan nuestro espíritu, pero también su apoyo manifestado a través de la compra de los libros que aparecen en cada número nos ayuda a seguir adelante con esta aventura literaria.

*Recuerden seguirnos en nuestras redes sociales:
@revistateleio.cl en Instagram
@revista.te.leo en Tik Tok*

También estamos en Facebook y X.

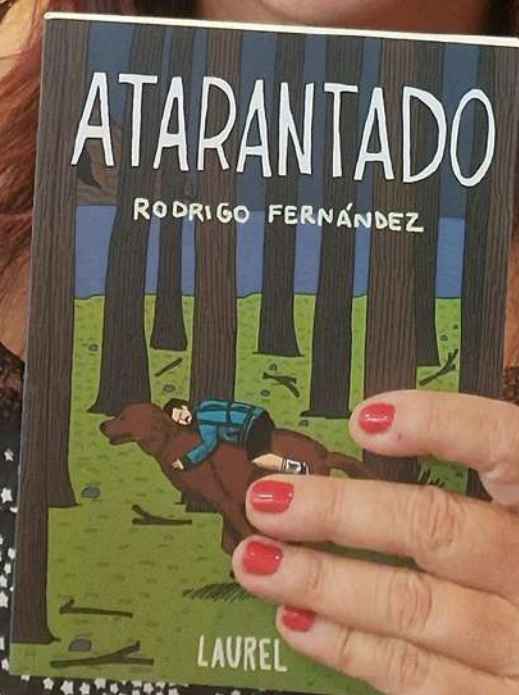
Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

Publicidad y consultas: revistateleio@gmail.com

Suscripciones: [inscríbese aquí](#)

LA LIBRERA RECOMIENDA

ANITA BARRA
QUÉ LEO MIL TOBALABA



ATARANTADO, DE RODRIGO FERNÁNDEZ:

CUENTOS PARA PENSAR

Que tire la primera piedra quién no haya estado aburrido de su trabajo, no tenga pesadillas con el apocalipsis, no se sienta asustado por el cambio climático o no haya imaginado mundos irreales. En este libro el autor, afronta todas estas cuestiones trascendentales y las transforma en once relatos geniales que divierten, asustan, conmueven y nos hacen pensar.

De nuestros cuentos favoritos, Atarantado, que da título al libro, nos adentra en una hermandad secreta donde los animales escogen a ciertos humanos para que sean sus guardianes y aseguren el equilibrio de una humanidad, cada vez más deshumanizada. En Rafita despegamos, Iván es testigo del último día del mundo, porque nos derretimos. Sin embargo, entre la confusión y la certeza de que ya no hay escape, se topará con un personaje que podría ser su última esperanza. De la ternura de la última escena de ese relato, pasamos a la oscuridad de Aguas Negras, donde un inocente juego de un parque de diversiones, se transforma en algo turbio y macabro. Y seguimos, y nos reímos con Lemuel y las personitas, un mundo en miniatura lleno de verdades gigantes. Mención especial a Los Tristes y como transformar una crisis de pareja en un escenario delirante.

Publica: Laurel (2024).

CANCIÓN DE AMOR CON COPA

Con un tango de ardor cantado en arrastre
danzo dentro de un somero momento.
Fugaz intento que se torna jaula musical
para piernas de enredo paso a paso.
Acompañando al baile enmarañado,
un brebaje en mano entintado al seco
para dar soltura al titiriteo del cuerpo,
todo bajo la entonada melodía
ahora en letanía,
de un encantado bandoneón.



MÓNICA MÉNDEZ

(Santiago, 1978). Escritora, poeta, artista visual, ilustradora y tallerista. Guionista para video juegos de estudio escolar bilingües. Trabaja realizando talleres de arte para niños, canto e idioma japonés.

Autora del poemario "Palpitar Sonámbulo" (Mayo 2023) el cual es una auto publicación cuya edición, corrección e ilustración fue realizada por la autora. Recientemente dio inicio a su propia editorial "Bonsai de Papel Ediciones".

Ganadora del concurso de poesía de Converso Ediciones (Colombia - México) "Antología de poesía chilena", con el poema "Manto de agonía" (2023).

Actualmente se encuentra trabajando en su segunda obra.

LO QUE SE APRENDE EN LA CALLE NO SE OLVIDA

Los mitos
de la presa
y el depredador
confluyen
en donde nace
la espiritualidad:

carencia y moral
enfrentadas
en la ironía y esperanza
de la voz
al mencionar lo que llamamos
la Historia reciente...

JAVIER FLORES

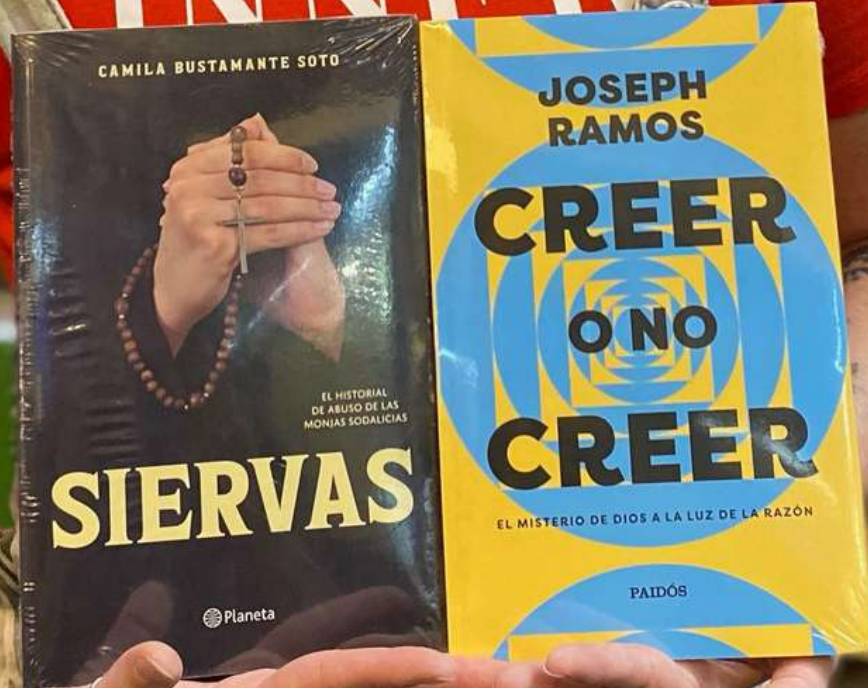
Fundó y editó los medios Revista Río Negro y La Ira de Morfeo, junto con publicar el poemario El frío de la fe, con Editorial Groenlandia. Ha publicado en diversos medios literarios como Escáner cultural, la revista de Los Poetas del 5 y en la revista Dos Disparos.



REPORTAJE

"Los libros que podemos recomendar relacionados a estos temas serían **Siervas**, de Camila Bustamante; y **Creer o no creer**, de Joseph Ramos".

Andrea Rojas,
Truman Libreros.



HAYA O NO HAYA DIOS

Una nueva semana santa llega a su fin. Atrás quedan las películas sobre temas bíblicos, las representaciones de Jesucristo Superstar y el consumo de grandes cantidades de productos del mar, así como también las tradicionales conmemoraciones de fe, que son el motivo que da origen a uno de los largos feriados más esperados por la sociedad en su conjunto. Sobre el impacto actual en la literatura de la incidencia religiosa conversamos con autoras y autores, editores y libreros para este reportaje de domingo santo.

POR LILIAN FLORES GUERRA

Independiente de lo cerca o lejos que se pueda estar de las iglesias, es innegable que el desarrollo de la humanidad está moldeado por la presencia y el poder de las religiones y la fe. Desde tiempos remotos, las creencias espirituales han sido parte inherente del carácter y sentido de las comunidades, incidiendo las leyes dictadas por uno o más dioses en las decisiones de Estado, la expansión de los imperios y el descubrimiento de nuevas latitudes.

Pero el influjo de la religión sigue hasta nuestros días borrando a sangre y fuego las líneas de los mapas. Es el caso de la crisis de la Franja de Gaza, que desde el 7 de octubre de 2023 ha ocasionado 32.000 muertes de civiles palestinos por parte de las fuerzas de ocupación de Israel, de acuerdo a cifras del Ministerio de Sanidad de la Franja, y de 1.200 muertos y 240 rehenes por los ataques de Hamas. "Un país se fundamenta bajo su religión y el espacio territorial que se considera de ellos según la Biblia, texto que además puede tener diversas lecturas por la antigüedad del mismo y la cantidad de traducciones que se han realizado", comenta Andrea Rojas, de Truman Libreros. "Con esto ya podemos demostrar la relevancia que tiene la religión y la capacidad de movilización que presenta, a pesar de que en este caso sea una excusa que se utilizó en un inicio del conflicto".

Poesía y cartones sin fronteras

La Biblia fue el primer libro masificado en una imprenta (y sigue siendo uno de los más vendidos). Desde entonces, una gran cantidad de obras relacionadas con iglesia y religión han visto la luz, pasando por éxitos de ventas como El Código da Vinci, de Dan Brown (en que una conspiración del Opus Dei oculta los verdaderos orígenes del cristianismo), o El nombre de la Rosa, de Umberto Eco (que aborda los crímenes en una abadía italiana en XIV), ambas llevadas a la pantalla grande. Los ambientes misteriosos y secretistas de la Iglesia Católica siguen



*"La novela **Ni brujas ni santos** se origina en el concepto de obituario y termina en un crimen, en muchos crímenes cometidos por la Inquisición contra gente inocente que fue juzgada por medio de procesos falaces".*

Mario Kahn W.



"Mi investigación está siendo ocupada por varios expertos que analizan el abuso espiritual y eso es algo que me llena de orgullo porque para mí era fundamental poder explicar este tipo de abuso que es tan complejo de transmitir y que muchas veces es la puerta de entrada a otro tipo de abuso". **Camila Bustamante.**

alimentando la ficción, y el período de la temida Inquisición española no es ajeno a ello. En esa línea, el escritor Mario Kahn está pronto a lanzar su novela "Ni brujas ni santos" (Ediciones del Gato, 2024), en la que aborda la investigación de un juicio inquisidor contra una mujer acusada de brujería. "La Inquisición como organización criminal no titubeó en dar muerte mediante las más feroces torturas a miles de víctimas, sobre todo mujeres", asevera. Para el autor, los abusos denunciados hoy y aquellos cometidos por la Inquisición tienen en común que se dirigen contra víctimas inocentes y desarmadas a través del ejercicio de una coacción física y moral, "mostrando una superioridad en este último aspecto que todavía no sabemos de dónde surge".

La periodista Camila Bustamante es autora de "Siervas" (Planeta, 2022), trabajo que se gestó a partir de 2016, cuando comenzó a recibir testimonios de mujeres que habían sido víctimas de abuso al interior de la Iglesia Católica y sintió que no hacer nada al respecto la convertía en cómplice de esas realidades. "Muchas de estas mujeres han intentado buscar justicia por años, sin embargo, la Iglesia no les ha dado respuesta, y la justicia civil y penal aún no está preparada para abordar estos casos", señala Bustamante, agregando que lo único que queda en muchas ocasiones es la justicia mediática. "En ese sentido, mi motivación fue darles voz y rostro a esas mujeres que tanto han sufrido, para transformarlas a través de este libro en personas reales que la gente pudiera ver y escuchar". La autora reconoce que son las mismas víctimas las que más han trabajado por la búsqueda de verdad y justicia, pero siente que en ese sentido "Siervas" ha contribuido en dicho camino. "Hoy hay investigaciones abiertas, procesos que intentan buscar la reparación y dar solución".

Daniel Zamudio murió en 2012 en el Parque San Borja, en Santiago, víctima de un feroz ataque homofóbico. Conmocionada por el caso, la teóloga y

periodista Carolina del Río encaró sus propios prejuicios y tomó conciencia de cómo la ignorancia podía convertirla en cómplice de la muerte de otras personas, lo que la llevó a escribir “¿Quién soy yo para juzgar? Testimonios de homosexuales católicos” (Uqbar, 2015), recogiendo testimonios de treinta y seis personas homosexuales, padres y madres, acompañantes, profesionales de la salud, psicólogos y psiquiatras. Aludiendo a Michel de Certeau, del Río señala que “la teología debe reconocer su miseria y aceptar que en materia de moral sexual estamos a años luz de la experiencia vital de los hombres y mujeres de nuestro tiempo”. Su mirada crítica desde el interior de la fe católica la llevó a trabajar en la edición de “Vergüenza. Abusos en la Iglesia Católica” (UAH Ediciones, 2020), obra con la que quiso ser un aporte a la formación, a la reflexión, al conocimiento de la magnitud y las causas de la crisis de dicha congregación. “Lo más importante era escuchar a las víctimas para aquilatar el daño devastador que se ha hecho a las personas, a la comunidad creyente y a la Iglesia entera. Hay todavía una enorme incompreensión del drama existencial que significa ser víctima de abuso de conciencia, de poder y sexual”.

De la Primera Epístola a los Corintios (“¿Quién cuida las ovejas y no toma de la leche que ordeña?”), el psicólogo y escritor René Araya tomó la inspiración durante la pandemia por COVID para desarrollar “Buen Pastor” (Ediciones del Gato, 2023), que apela a las relaciones que el Estado establece con los sujetos, su rebaño. “El buen pastor al que alude la novela es el Estado que se permite establecer una serie de restricciones, implementar una serie de ejercicios de pastoreo, conducir a su rebaño por los caminos que lo mantendrán inmune”, indica y lanza una advertencia: “a diferencia del Buen Pastor bíblico, el Estado puede permitirse el lujo de extraviar una o dos ovejas en cada recorrido por el prado”.



*"¿Quién soy yo para juzgar?" nos ayudó a muchos católicos y católicas a crecer en humanidad. **Vergüenza**, en un tono distinto, permitió darle voz a las mismas víctimas y facilitó aproximarnos a la crisis de los abusos eclesiales desde distintos ángulos".*

Carolina del Río.



*"Se establecen coordenadas para una lectura religiosa, evidentemente. En ese sentido, hay muchos pastores en **Buen Pastor**, pero el Estado es el más siniestro de todos".*

René Araya.

Cuando anónimo tenía nombre de mujer

La escritora y editora Liz Gallegos estaba estudiando e investigando para la colección Desenterradas de Ediciones Liz nombres de autoras chilenas que no estuvieran siendo leídas en la actualidad cuando se encontró con un texto hasta entonces perdido. "Relación de la Inundación que hizo el río Mapocho de la ciudad de Santiago de Chile en 1783 por una monja del convento de San Rafael" aparecía publicado como anónimo. "No se atribuyó hasta unos ochenta años después. Hoy sabemos que casi siempre detrás de un anónimo hay una mujer, y en este caso era incluso despectivo: por una monja del convento", comenta la editora, que en 2016 publicó este libro bajo el nombre "Romance por Tadea". "Esto fue lo que me motivó a rescatar a Sor Tadea García de la Huerta, y por supuesto el contenido del poema, que es un romance que contiene quinientos dieciséis versos octosílabos perfectos que expresan congoja y angustia en un momento histórico del país".

Ediciones Cafuné cuenta con el libro ilustrado "Danzantes" (2022), de Sofrenia, quien unió su pasión por la danza de bailes religiosos que practica con el trabajo ilustrativo que desarrolla en murales, obras pictóricas y plásticas. Patricia Casanueva, editora, destaca el impacto que ha tenido en los ámbitos de la educación y la cultura, ya que durante mucho tiempo los docentes han debido enseñar a niñas y niños los bailes folclóricos del norte sin contar con material explicativo sobre lo que significan estos y sus vestimentas. "Es solo un disfraz si el niño no aquilata la valoración del personaje al que está representando", señala. "Muchas personas que integran comparsas de bailes en la Región Metropolitana, Cuarta y Segunda han adquirido el libro para darlo a conocer entre sus grupos e instituciones".

Ediciones de la Universidad Finis Terrae cuenta entre sus publicaciones la colección Farellón, que contiene

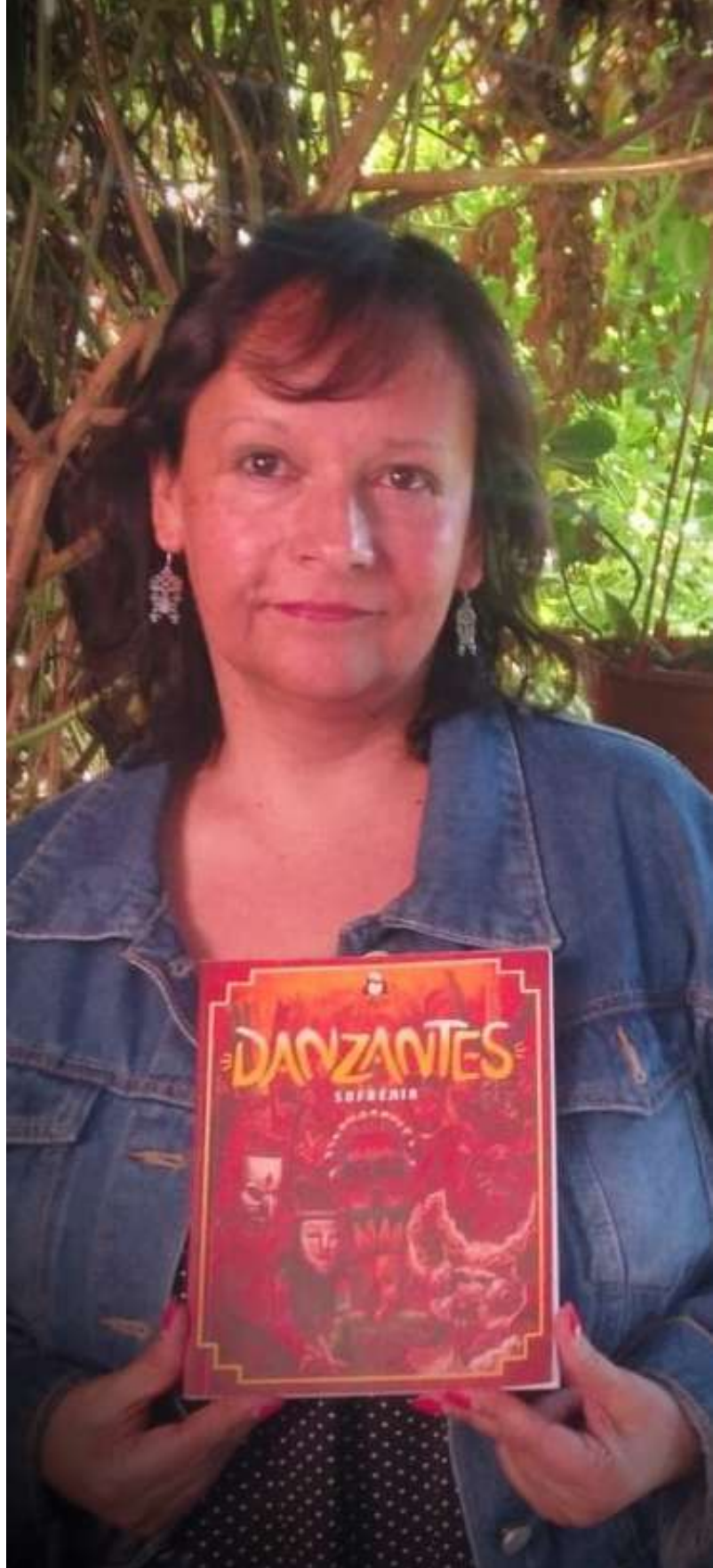
estudios y divulgación sobre Educación religiosa, fe y cultura: Religión y Formación integral, textos orientados principalmente a enseñanza de la religión. “Es indudable que las opciones religiosas impactan más allá del radio personal e influyen socialmente”, comenta Benito Escobar, Director de la editorial. “Esta sociedad globalizada e hiperconectada ya no tiene al centro a la religión, como lo fue por siglos, pero tampoco ha desaparecido su influjo como varios pensaron durante el siglo pasado”. Para Escobar, las opciones religiosas explican grandes procesos políticos, sociales, económicos que ocurren en distintas partes del planeta. “El problema es que, dadas las nuevas coordenadas de vida que hoy tenemos, surgen nuevas preguntas de sentido en las personas, a veces preguntas tradicionales pero reformuladas, y la mayoría, sino todas las organizaciones religiosas, evidencian fuertes dificultades para responder adecuadamente”.

Fe en un mundo hiperconectado

¿Cómo se inserta en el mundo actual la fe?

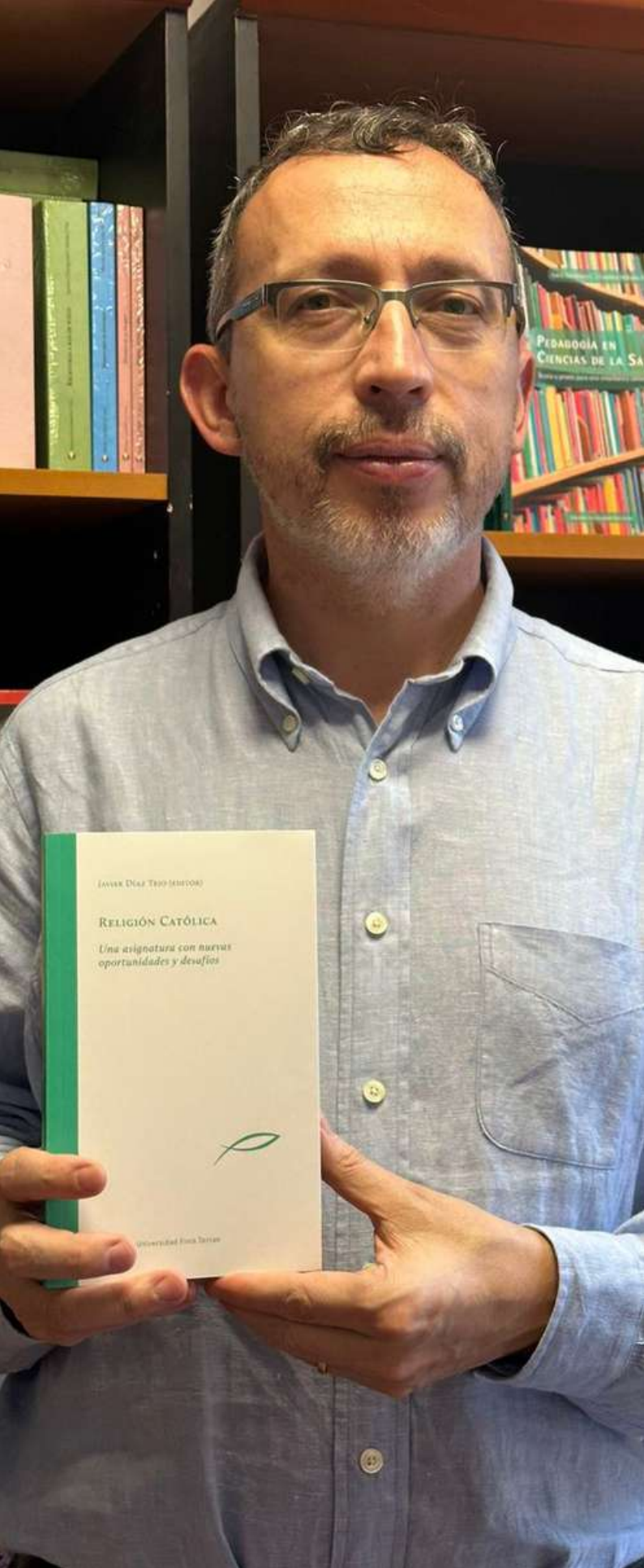
“Suele decirse que la religión ha muerto, que hoy reina la increencia, la indiferencia, el ateísmo. Sin embargo, hay suficientes estudios e investigaciones que confirman lo contrario”, sostiene Carolina del Río. “La religión no ha muerto, ha cambiado de expresión”.

Para Liz Gallegos, la fe es un tema muy personal, pero las organizaciones religiosas, en tanto institución o como guardadores y conservadores del conocimiento, son muy importantes. “Gran parte de las colecciones de libros antiguos se encuentran bajo el resguardo de bibliotecas religiosas que afortunadamente hoy se están abriendo al público general”. “Esta sociedad globalizada e hiperconectada ya no tiene al centro a la religión, como lo fue por siglos, pero tampoco ha desaparecido su influjo,



*"Como ganador del Fondo del Libro (**Danzantes**) aún no ha sido adquirido en licitaciones de MINEDUC o CRA, que sería lo ideal para llegar a más ámbito escolar y cultural, pero estamos en eso e integrándolo también a circuitos de museos".*

Patricia Casanueva, Editorial Cafuné.



como varios pensaron durante el siglo pasado”, comenta Benito Escobar. “Su forma de hacerse presente ha cambiado; filósofos de la religión, sociólogos y antropólogos así lo señalan”.

“Dios ha dejado de ser la explicación de todo o para todo, y se interroga las verdades enseñadas con la inmensidad de las montañas inamovibles”, señala Mario Kahn. “Duda y pon en tela de juicio lo que te pongan por delante”. René Araya plantea que todas las religiones conllevan consigo la promesa de la trascendencia, entendida como vida eterna; se trataría de conocer ciertas verdades que transforman a los sujetos y permitirán vivir eternamente, y en la actualidad, esa promesa parecería estar desplazándose hacia el campo de la ciencia. “El secreto no estaba en los monasterios, sino que en los laboratorios. Al final, parece ser que se tratara de salvar el ADN y no el alma”.

“Los hombres y mujeres de hoy habitamos tiempos y espacios complejos, cambiantes, y en medio de esa incertidumbre, la apertura a lo infinito, al Misterio, a la trascendencia, no cesa. Las preguntas existenciales permanecen”, agrega Carolina del Río. “La fidelidad al Evangelio no está en no cambiar las cosas sino en saber qué cosas es necesario cambiar y por qué”. “Budismo y otras corrientes orientales han ganado terreno en este sentido”, señala Patricia Casanueva, y Andrea Rojas coincide apuntando a la práctica del yoga. “Nació en base a la espiritualidad y el deseo de comunicarse de manera directa y personal con Dios”. De esta disciplina han ido conociéndose varias vertientes, sumado al concepto mindfulness, que llegó hace algunos años y adapta al estilo occidental la espiritualidad de oriente. “Ambas cosas se han transformado en un pilar para las personas en su día a día”.

Mario Cerda, librero de Qué Leo Forestal, señala que con la llegada de migrantes, especialmente haitianos, colombianos y venezolanos, ha

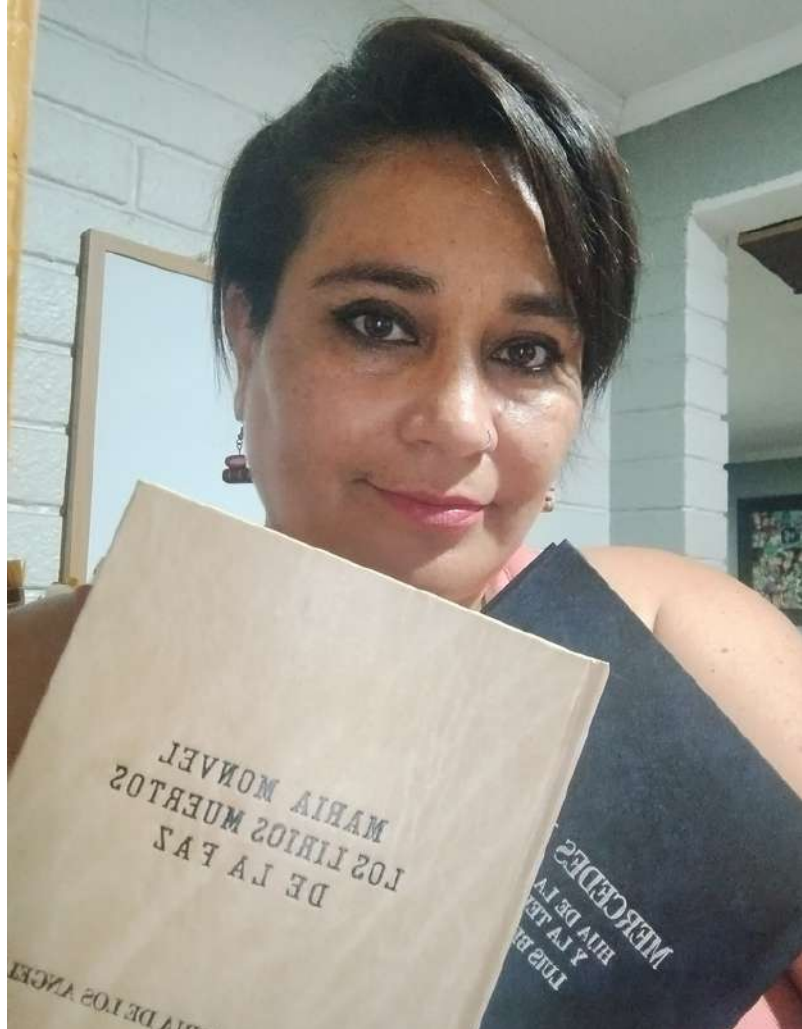
"Estos libros actualizan u ofrecen una mirada renovada de asuntos religiosos que suelen causar confusión o han sido mal presentadas o comprendidas".

Benito Escobar, Ediciones U. Finis Terrae.

umentado la demanda de libros de autoayuda y temas relacionados con religión. “Se han vuelto a destacar ambas secciones en las librerías”. “Este mundo hiperconectado es bastante irracional y, en ese sentido, la religión continuará teniendo un lugar de privilegio”, comenta René Araya. “El modo en que funcionan las redes sociales permitirá, gracias a los ejercicios algorítmicos, que las personas se vean cercadas de mensajes que confirman y refuerzan sus creencias”.

Camila Bustamante sostiene que vivir en un mundo hiperconectado entrega herramientas para generar conciencia sobre los peligros de las organizaciones sectarias. “Tenemos que aprovechar espacios de este tipo para hablarle a los jóvenes que son susceptibles de caer en organizaciones de este tipo, que no son solo religiosas”. “Todo aquello que atente contra la plenitud de la persona no viene de Dios”, sostiene Carolina del Río.

“Para muchos, hoy Dios habita en los móviles; allí están las promesas, el paraíso, el bienestar, el miedo, pero ¡cuidado!, también las estafas”, advierte Mario Kahn. “Trata de ser tú controlado por ti mismo, y si se te ocurre leer alguna novela en el celular, mejor. Mucho mejor”.



“Romance por Tadea habla de la salida del Mapocho en 1783 luego de nueve días ininterrumpidos de lluvia, arrancando los tajamares, ranchos completos y todo lo que encontró a su paso, problema que sigue sucediendo”.

Liz Gallegos, Ediciones Liz.



Mario Cerda, Qué Leo Forestal.

Gente que llama a la puerta, de Patricia Highsmith.

Una aproximación al fanatismo religioso y la manipulación en un libro que también es una radiografía de la clase media provinciana en EEUU.

El vino de Dios, de Carlos Tromben.

Un thriller ágil que, dada la pericia investigativa del autor, contiene un fresco del entramado de las redes de la curia romana para encubrir abusos.

Rebaño, de Oscar Contardo


Exhaustiva investigación que, sobre la base de la desaparición del joven Ricardo Harex y el suicidio del sacerdote Rinsky Rojas muestra trama de abusos y encubrimiento.

Lina Meruane

AVIDEZ DE LINA MERUANE:

SANGRE, TIERRA HÚMEDA Y DESCONCIERTO

Avidez

Por caminos misteriosos llegó a mis manos Avidez, cuentos de Lina Meruane (Páginas de Espuma, 2023). Su portada inquietante, de manos ansiosas disputándose un trozo de  era la promesa de que en sus poco más de ciento veinte páginas encontraría relatos perturbadores.

Las líneas impecablemente escritas de esta autora chilena rebosan personajes insaciables. Engullir más que comer, llenar el estómago y la cabeza con imágenes; hay un vacío profundo en el que cada trago produce un eco ensordecedor que llena espacios y rebota en las paredes de viejas construcciones.

El abandono se huele en la ropa sucia, en los cuerpos infantiles que sobreviven la soledad aferrados a los recuerdos, pero brilla en la piel de una madre por la ausencia del mal encarnado; relatos plagados de infancia que esquivo a la muerte, de lujuria de almaceneros, de hermanas y hermanos que se unen en la carne y la miseria.

HAY UN VACÍO
PROFUNDO EN EL QUE
CADA TRAGO PRODUCE
UN ECO ENSORDECEDOR
QUE LLENA ESPACIOS Y
REBOTA EN LAS
PAREDES DE VIEJAS
CONSTRUCCIONES

La lectura es incómoda y a la vez adictiva. Cada línea contiene texturas y sensaciones que parecen explotar. El mal y el bien no están presentes en estos relatos, y no tendrían cómo, porque salen de las vísceras de seres que atraviesan los primeros atisbos de conciencia lejos de las miradas (acusadoras, beatíficas) de los adultos y sus leyendas de salvación eterna. Después de leer cada cuento sentí la necesidad de cerrar el libro y respirar mirando al infinito para aquietar las múltiples sensaciones que quedaban resonando en mi interior. Lina Meruane tiene el poder de agitar el avispero, dejando tras su lectura la boca con sabor a sangre, tierra húmeda y desconcierto. Un café y empezar otra vez.



Lina Meruane ha sido traducida a doce idiomas. En 2011 ganó el Premio Anna Seghers y en 2012 el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, por *Sangre en el ojo*. En 2023 obtuvo el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso.



\$11.000

CÓMPRALO
AQUÍ
LEER ES UN PLACER

EL SINORE, DE CLAUDIO RÍOS:

BRUTAL Y HONESTO ROCK

POR FELIPE VERGARA

La bohemia actual de Santiago se combina con la expresión y la actitud del rock en los años ochenta y noventa de la mano del periodista Claudio Ríos Espinoza, en una fábula que atraviesa generaciones y no teme a tocar temas tabúes o difíciles de digerir, mezclando certeramente géneros que van desde la comedia negra a el drama o, incluso, el terror.

“Rock and roll, sexo, violencia, romance, nostalgia y una alta dosis de humor ácido, una mezcla adictiva pensada especialmente para quienes respiran música,

Elsinore expresa la metamorfosis de los ídolos generacionales que en algún punto de sus vidas estuvieron en su punto más alto, viviendo del éxtasis de sus carreras y un desenfreno vertiginoso que parece eterno, a la rutinaria vida moderna, en una sociedad que avanza convirtiendo a los viejos ídolos en expresiones culturales pretéritas y en personas que quedaron atrapadas en la melancólica fantasía del rockstar.

La novela, con un lenguaje directo y mordaz, trata esencialmente sobre el desencuentro amargo entre anhelos y frustraciones, entre el amor y la tristeza más profundos, entre el humor y el odio asesino. Una obra visceral que va de la mano con el espíritu rockandolero que

Claudio Ríos Espinoza

Elsinore

#NOVELA
RIL

CLAUDIO RÍOS

Claudio Ernesto Ríos Espinoza (1981) nació y vivió en Santiago de Chile hasta 1999, año en que se trasladó a Coquimbo para estudiar periodismo en la Universidad de La Serena (ULS).

Si bien se ha desarrollado profesionalmente en el área de las comunicaciones, siempre ha mantenido una cercana vinculación con la literatura, redactando cuentos, relatos y ensayos hasta la creación de Elsinore, su primera novela publicada.

evidentemente Ríos intenta plasmar en sus páginas. “Para mí, Elsinore es hermosa y terrible a la vez”, indicó el autor en una de sus entrevistas. Iven la pasión por el rock o simplemente sobrevivieron a un corazón roto”, menciona el libro en su sinopsis.

La propuesta nos muestra la vida moderna de dos ex integrantes de la mítica (y disuelta) banda Elsinore, Jean y Camilo, que pasan de estar en los mejores años de sus vidas, a experimentar un mundo moderno que los rechaza en todos sus aspectos, donde nostalgia y recuerdos de años pasados parecen ser lo único que los mantiene en pie.

La manera cautivante en el que las personalidades de sus protagonistas parecen transportadas de las bandas más glamorosas y desenfundadas del Reino Unido es clara. Hay algo de caricatura y parodia, es cierto, pero está tan bien trabajada que en este universo calzan a la perfección.

COMENZARÁN A TOMAR LAS DECISIONES QUE POCO A POCO LOS LLEVARÁN A UNA ESPIRAL DE VIOLENCIA Y CAOS

Jean, un ser atractivo y a momentos andrógino, una mezcla encantadoramente exagerada entre Jarvis Cocker y Bobby Gillespie, que en la actualidad parece ser un simple cascarón de lo que en algún momento fue, sintiéndose desconectado de la realidad y atrayendo constantemente a los lectores con el magnético misticismo que envuelve su persona; y Camilo, un huracán viviente que parece directamente sacado de una de las bandas punk de los años 90, con una personalidad violenta y antisocial, que, sin embargo, resulta ser extrañamente entrañable por su lealtad inamovible y sus valores incuestionables. Ambos, actualmente dueños de un local de culto, pero en decadencia, comenzarán a tomar las decisiones que poco a poco los llevarán a una espiral de violencia y caos, involucrando al lector en un texto que se oscurece de forma tan inevitable como el choque con el bus de dos pisos citado por The Smiths en la clásica “There is a light that never goes out”.

El texto no solo alimenta la vista a través de sus compactos pero emocionantes capítulos, que se tornan cada vez más duros y crudos, sino que también al oído, pues en las páginas finales del libro se deja como “bonus track” un código QR con una playlist que funciona como una especie de banda sonora (evidente guiño cinematográfico), conteniendo agrupaciones como los ya mencionados The Smiths, además de The Jesus and Mary Chain, Siouxsie and The Banshees o The Stone Roses. Es más, cada capítulo está titulado como una canción de estas bandas, un caramelo para sus seguidores.

“El hecho que me decantara por estas bandas tiene que ver con varias cosas. Primero, le dan una identidad muy característica a la novela, que hace más fácil imaginar el tipo de ambiente al que se alude recordemos que es un estilo que a fines de los noventa era llamado alternativo y que sirvió de influencia para muchas bandas que vinieron después. Pero además, no oculto que se trata de mis gustos personales, lo que también me ayudó a escribir de una manera más natural y fluida”, destaca Ríos Espinoza.



Felipe Vergara.

Periodista de la Universidad de La Serena, con especial interés por la música, películas y libros que sacien su fascinación con las nuevas formas de arte.



\$15.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



ORTOPEDIA DE LA LENGUA, DE ÁNGELA NEIRA-MUÑOZ

*INTERROGAR EL MÁS ACÁ Y
EL MÁS ALLÁ*

POR GILDA LUONGO

La lengua es una figura protagónica en el poemario. La leo, desde mi posicionamiento crítico feminista/sospechoso como una figuración múltiple que abre, expande, multiplica la materialidad a la que alude. La lengua habita el poemario en sus movimientos y formas múltiples, aun cuando hay dos puntas que la cercan, acechándola y expandiéndola: “el más acá y el más allá”.

No sólo es metáfora ni metonimia, me digo, es una materialidad situada, incardinada, inscrita en el sentido que lo propone la teórica feminista y lesbiana Rosi Braidotti. De este modo, cubre la multiplicidad de diferencias que puede contener una materialidad así de ancha, proliferación de diferencias, afirmo. Entonces este significado/significante incendiario se multiplica reverberante y ancho desde mi lectura. Pero antes de entrar a esta palabra-arma en el poemario, quiero referirme al sustantivo que lo antecede: “ortopedia”.

Angela
Neira-
Muñoz

La ortopedia de la lengua

sabina
editorial



ÁNGELA NEIRA-MUÑOZ

Escritora, docente universitaria y editora. Profesora de Lengua y Literatura, Magíster en Literatura, Máster en Género y Transformación Social, Estudios doctorales en Lingüística, entre otras especializaciones. Imparte clases y talleres de literatura contemporánea, escritura creativa, escritura científica y educación no sexista. Forma parte del Colectivo feminista de autoras chilenas, AUCH+ Publicaciones: Tres escenas en la vida de Alicia (dramaturgia, 2009 y 2016); Menester (poesía, 2015); Tengo una deuda (poesía, 2018). Procesos escriturales. Mujeres de puño y letra (ensayo, 2018). Ha sido traducida al inglés, francés y árabe para revistas y antologías de diversos países. En el año 2020 recibe el Premio Municipal de Arte y Cultura de la ciudad de Tomé, Chile.

Determinado por el artículo femenino “la” pareciera que esta es una zona de sentido definida, inamovible y fija. Su significancia aparece como autoritaria, totalizante, universalizante. Sospechosa sentipienso en su composición como palabra, en su étimo griego compuesto por dos sentidos “orto” y “pedia”. Ambas etimologías aluden a territorios hegemónicos del conocimiento en occidente. Lo correcto, recto, ordenado y la educación, ese territorio disciplinar que Foucault consideró entre la tiranía de los discursos verdaderos. El conocimiento emerge como un territorio a explorar desde mi vertiente de sentido feminista radical. Sin duda. El conocimiento, así dicho, ha sido uno, el Uno que excluye y expulsa a las otredades que me place llamar “saberes proliferantes”. La educación y la corrección, la rectitud vigilante y castigadora, en este proceso de formación de lo humano occidental, emerge como una punta significativa de este poemario-mapa-lengua. La lengua se aprende como un conocimiento que necesita ser recto, con sus reglas, sus normativas, sus leyes, su gramática, su sintaxis, su lógica, su razón ilustrada, su logos, su falocentrismo, su falogocentrismo. Aparecen así todas las disciplinas del conocimiento tejidas ordenadamente en esta trama. La ortopedia de la lengua es este trayecto del conocimiento lineal sostenido en la razón patriarcal. El poemario, me digo, ofrece una entrada singularizada a esta trama que acabo de proponer como una zona de interpretación posible desde el nombre del libro. Pero el poemario no sólo me provoca sentipensar desde esta vertiente que he nombrado y que abarca toda la cultura occidental. La laboriosidad poética de Angela Neira se aboca a una singularidad. Lo dije anteriormente. La dibujo como la extranjería de esta ortopedia de la lengua desde ese “nosotras”, las mujeres de occidente, las que hablamos las lenguas dominantes, lenguas reconocidas como tales,

universales, legítimas, hegemónicas porque hay otras mujeres que hablan en lenguas excluidas, minoritarias, lenguas bajo sospecha de barbarie, de in-civilización, de terrorismo, lenguas que no trabajan su orden desde el binarismo significado/significante, ni desde la escritura como centro, esa ciudad letrada, al decir de Ángel Rama. La voz poética que construye Ángela se situará en zonas de resistencias múltiples a esta lengua y su ortopedia, ese sistema que nos colonizó sin miramientos. No es fácil este posicionamiento. Nunca lo ha sido para las mujeres que escribimos. El riesgo es que quedemos fuera del orden civilizatorio y entonces nos cubre el marginio, como lo nombra bellamente Maha Vial, poeta valdiviana. Este último nos acecha y nos desvela porque en él, no habrá reconocimiento de autoridades, ni laures, ni premios, ni invitaciones institucionales, ni genuflexiones anheladas. A lo más, habrá una escucha cómplice, solidaria y crítica entre nos-otras. La extranjería ante el sistema de la lengua, como quiero llamar a la resistencia frente esta ortopedia, se despliega así en la lengua poética, que es otra manera de habla, otra manera posible de sacar la voz, una no lineal, ni racional, ni causal, ni lógica. Esta otra manera, otra forma, está profundamente conectada al deseo, a una pulsión creadora. Lo leo así, feministamente hablando, porque esta pulsión no es estructura, está fuera de norma y escucha zonas del inconsciente que está estructurado como lenguaje. Ese “más acá” de la lengua, en el poemario, se desata, se expande en un continente ligado a un “antes”, chronos-aion, que leo como “antes” de lo civilizatorio. Leo, así, como pulso constante en el poemario entero la relación con lo preedípico, esa zona arcaica, bella, conectada con la zona materna, la figura materna, esa corporalidad, ese latido imparable, constante. Ese vínculo primero que no se dice, no se nombra y aparece sin lenguaje, porque efectivamente es un “antes”

radical. Ese “sentimiento oceánico” como lo nombró Freud, al que siempre soslayó y dejó en la ambigüedad en sus intentos por elaborar, de modo incompleto, la sexualidad femenina. A esta zona innombrada Julia Kristeva la denomina “chora semiótico”, en su teoría, y este se manifiesta sólo en sonidos significantes que son heterogéneos y no totalizantes. Zona vincular de sentido, invisibilizada, silenciada por el falocentrismo solo podemos dejarla fluir en la labor creadora de la sublimación de lo amoroso y el primer sostén vital: las mujeres. Ese es el deseo que pulsa como un latido constante de frecuencias disímiles en el poemario. Lo quise escuchar llena de preguntas que tal vez permanecen sin respuesta. En la escritura de Ángela leo el protagonismo del cuerpo conectado a esta zona preedípica. Sobre todo la boca como cavidad carnosa que se expande en su tono rosado-rojizo, húmeda siempre y que permite el gusto, el sabor del mundo posible, esa subjetividad que nos constituye tan singularmente. Simone de Beauvoir dice bellamente en Memorias de una joven formal: “Por la boca el mundo entraba en mí más íntimamente que por mis ojos y mis manos”. La boca pegada al pecho materno en la succión nutricia, experiencia sin memoria verbal, pero llena de pulsiones, sensaciones, percepciones que quedan en nuestra memoria arcaica. Ese degustar se despliega en el poemario en imágenes que van desde la náusea perpetua, el vómito provocado por el “más allá de la lengua”, hasta el disfrute del paladar en el movimiento incontenible del “más acá de la lengua”. Este último espacio es el “más acá” como órgano de la boca, como músculo móvil y versátil, que tiene su nacimiento en la garganta coexiste con los labios, los dientes más duros y firmes, como frontera, algunas protuberancias suaves y cálidas y termina en la punta de la lengua. Por último, otra zona de significancia bella del poemario, ligada a lo que he

planteado recién, me toma en esta lúdica lectura. Es la figuración de la “lengua niña”. Otra vez se bosqueja el “más acá” de la lengua porque da espacio a la memoria, me digo. Una heterogénea, múltiple, porque la niña encarna lo heterogéneo y lo múltiple como imaginario que produce sentidos. La lengua niña es la sujeto en proceso, en el devenir que es el “infinito de la memoria” en estos contextos falocéntricos. Lo infinito de la memoria es una zona que abre procesos de significación no solo en la voz poética sino en nosotras, las lectoras. No se trata de romantizar esta figuración de modo ingenuo, más bien se trata de expandir su significación y dar lugar a las interrogantes posibles de continuar en este proceso de significancia.

Gilda Luongo.

Escritora, activista e investigadora feminista. Doctora en literatura por la Universidad de Chile. Autora de cuatro obras y coautora de otros tres libros.



Angela
Neira-
Muñoz

La ortopedia de la lengua

sabina

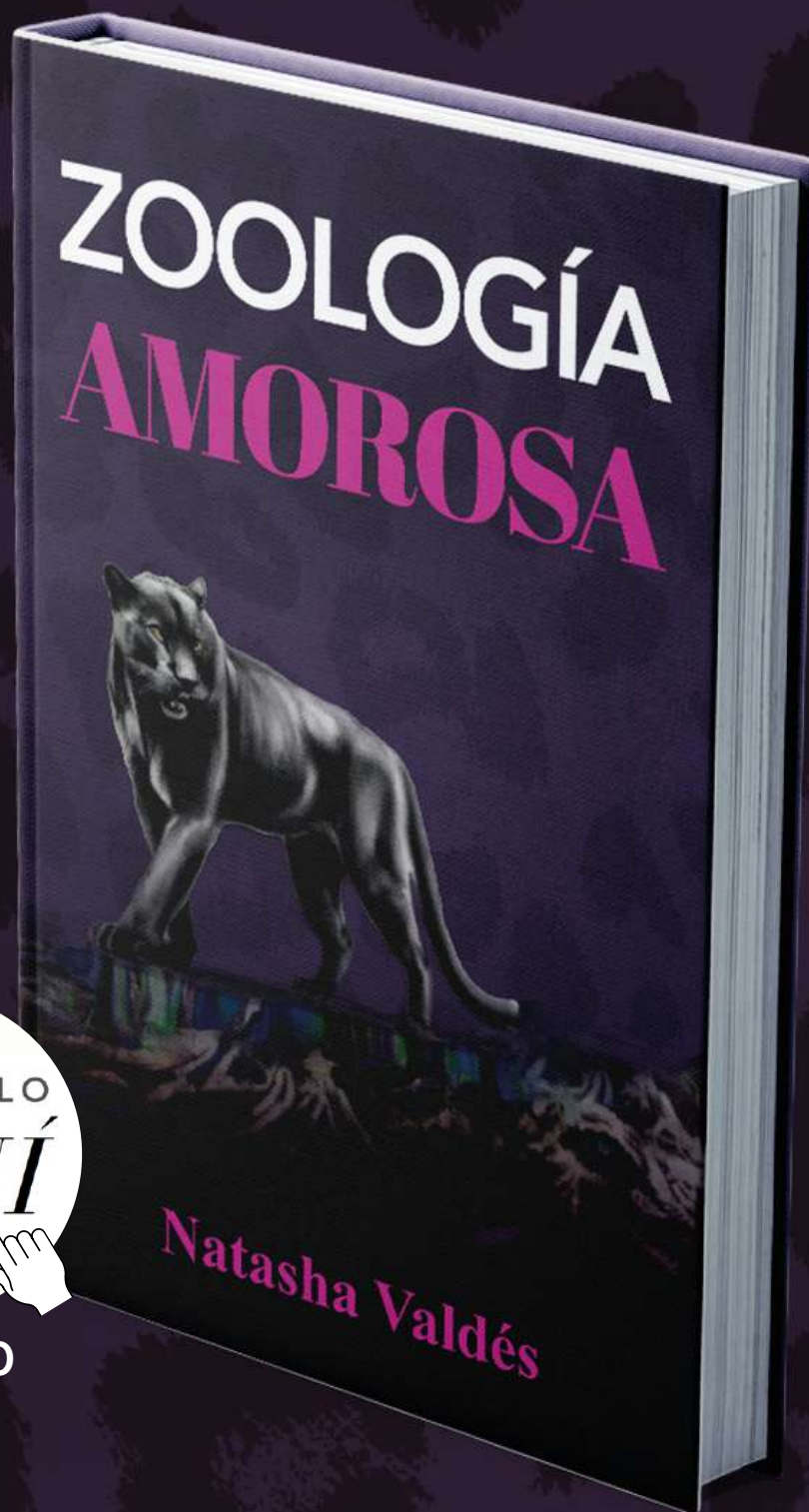
\$13.400

CÓMPRALO

AQUÍ

LEER ES UN PLACER





\$10.000

Es tiempo de leonas, ya estamos. Y si no lo sabe, sépalo. Sépase. Y es que la poeta y escritora Natasha Valdés anda por aquí poniéndole, como es su músculo, garras al asunto. Y Anfitrite lo sabe, ¡carajo! Entonces comamos con delicia este caracol. Porque este libro de narraciones y poemas es un caracol. Caracola y caracol. Todos los animales *destas* páginas de madera lo asimilan, colaborando con Natasha, así de perra en perra, calórica, sábeta querido Quijote; maúllale si es que puedes y sin pensar en domesticarla.

En fin. O en principio. Yo la miro, leo este libro con ojos de perro. A Valdés, toda ella en su cotidiana zona de guerra, que da siempre entrada por la Gran Fuga, la leo y la aspiro con gozo, *ques* como se debe.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

A portrait of Tamara Kruger, a woman with long dark hair, wearing a white sleeveless top with a red and blue floral pattern. She is standing outdoors in front of a green background.

TAMARA KRUGER

DEJARSE LLEVAR POR EL ESTÍMULO

Comenzó en 2016 autopublicando su primera novela y hoy es parte de una gran editorial. Profesora nacida en Valdivia, Tamara Kruger es una escritora que se mueve con soltura entre la comedia romántica y la fantasía. Sobre su propio viaje de la heroína y los proyectos que se avecinan conversó con Revista Te Leo.

POR LILIAN FLORES GUERRA

Como autora, te desenvuelves en comedia romántica y fantasía. ¿Con cuál de estos géneros te sientes más cómoda o identificada?

Es difícil elegir alguno de los dos. La experiencia al abordar estos géneros es distinta al contar con características diferentes. La comodidad o identificación creo que nace en la inspiración. Una vez que encuentras esa historia que quieres contar te sumerges y exploras las posibilidades que el género te entrega. En lo personal, me dejo llevar más por el estímulo que por el género. Así al menos me ocurrió al abordar las novelas que he escrito.

En la saga Heredera de la Luna te sumerges de lleno en un mundo de épica y fantasía. ¿Cuál fue la inspiración para esta historia? ¿Cómo ha sido la recepción de los lectores?

El género de fantasía es uno de mis favoritos tanto en libros como en películas, también lo es el contexto medieval, desde ahí, en primera instancia nació la inspiración. En el origen pensé en escribir solo un libro, sin embargo, una de las características que te otorga el género de fantasía es la gran cantidad de herramientas y posibilidades al construir un nuevo mundo. Situación que la fui descubriendo y asimilando a medida que avanzaba en la historia. En estas novelas, al igual que los personajes, atravesé un viaje desafiante, revelador y de gran aprendizaje. Con relación al tema de la recepción creo que fue maravillosa. Podría escribir de hecho un nuevo libro para contar todas las experiencias que viví con cada nuevo libro de esta saga y los lectores. Uno como autor siempre tiene algo de temor al presentar un nuevo trabajo y en este caso fue mucho más de lo que esperé o pensé. El apoyo, acompañamiento y la inmersión de los lectores en esta historia fue sorprendente y emocionante. Como escritor creo que lo más gratificante más que vender una cantidad x de libros, es que las personas que los leen disfruten y le entreguen una nueva vida a la historia y a los personajes. No puedo estar más agradecida por las reseñas, las fotos, las ilustraciones, las conversaciones, las invitaciones a grupos de lecturas, la asistencia a los lanzamientos y tantas cosas que finalmente también son parte de la vida de una novela y que sin los lectores no ocurriría.



Después de varios libros publicados en forma independiente, tu más reciente trabajo es la novela Amor en arriendo, bajo el alero de Penguin. ¿Cómo fue la experiencia de llegar a una casa editorial de gran tamaño? ¿Qué se puede encontrar en esta historia?

El llegar a Penguin también fue inesperado y sorprendente. Por supuesto que como escritores creo que uno de nuestros anhelos es quizás llegar a una gran editorial para compartir nuestro trabajo con más público. Podría decir que aún estoy en shock por esta gran oportunidad que se me dio. Sobre todo, cuando veo mi libro bajo el sello Plaza&Janés que es el mismo de Stephen King. Ese tipo de cosas creo que son impensables, porque yo también soy fanática de los grandes escritores. La recepción de la editorial también ha sido excelente y en lo personal de un nuevo aprendizaje, analizándolo desde el punto de vista de que comencé como independiente. Es muy entretenido conocer los dos mundos.

En Amor en Arriendo se puede encontrar una historia de personas que atraviesan conflictos cotidianos como: la monotonía de las relaciones románticas, las decepciones laborales, las dificultades

económicas que a veces nos limitan a seguir nuestros anhelos, el seguir adelante con una mirada positiva, a valorar el presente y a las personas que queremos. Además del amor romántico también aborda los diferentes tipos de amor y como los enfrentamos y valoramos.

¿Cómo sientes que ha sido tu evolución autoral desde tu primera novela, ¿Es broma?

Siento que ha sido inmensa. Como cualquier actividad que realizamos la práctica es fundamental para progresar y en el tema de la escritura, por supuesto que hay que escribir. En cada nueva novela que escribo existe un crecimiento y por, sobre todo, un aprendizaje. Esto último no creo que nunca termine, al contrario, mientras más escribo siento que más aprendo y al mismo tiempo siento la necesidad de seguir explorando. En lo personal, de forma constante sigo leyendo libros con relación al escribir, tomo cursos en línea, veo a otros escritores en redes sociales y sus consejos. También en lo posible participo en talleres literarios con otros escritores. Asimismo, imparto clases de escritura creativa. Todas estas actividades son herramientas que van sumando a este oficio que por lo general es



autodidacta, pero que además de inspiración requiere de estudio, disciplina, orientación y muchas cosas más. En este caso, siempre me quedo con la frase de Stephen King que mencionó en su libro *Mientras escribo*, que el trabajo del escritor es 20% talento y el 80% trabajo.

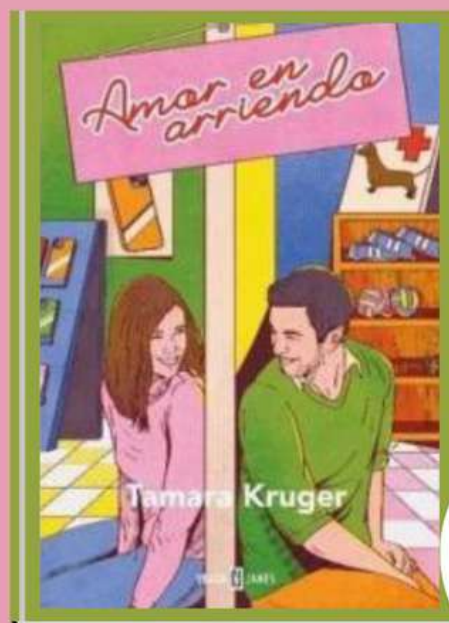
¿Cuáles son tus próximos proyectos literarios?

Me dejo llevar por la historia que quiero contar. Y, en la actualidad, la inspiración me llevó a la ciencia ficción, otros de los géneros que disfruto. Por ahora estoy enfocada en este nuevo trabajo que es un proyecto desafiante, al ser un género nuevo para mí, pero que estoy disfrutando el proceso. Una vez que termine el manuscrito exploraré las opciones de publicación.

¿Cuál es tu visión del espectro literario chileno actual? ¿Cómo te ves en él?

En Chile, observo un incremento de autores y de publicaciones de diversos géneros literarios. Situación que es positiva al contar con más acceso a diferentes formas de publicación y publicidad. También siento que los lectores están dando más oportunidades a los escritores nacionales que por mucho tiempo fueron relegados por diferentes motivos. Siento que los escritores chilenos, incluyéndome, nos hemos tenido que abrir un camino y espacio en la literatura y uno de los paradigmas que hemos tenido que romper, es ese, el de ser chileno. Al menos así lo he vivenciado en varias ocasiones. También creo que es algo que aún hay que seguir trabajando y potenciando. A veces solo nos enfocamos en los libros que rápidamente se transforman en top de ventas y la verdad es que existe un abanico inmenso de historias que se pierden. Asimismo, es responsabilidad de nosotros profesionalizar y entregar un buen trabajo para cautivar a los lectores.

En lo personal, creo que de poco y con cada nuevo libro se me ha ido conociendo como escritora nacional. Situación que la siento con gran responsabilidad por cada día ir entregando un mejor trabajo y que los lectores sigan disfrutando con mis historias. Y espero seguir lográndolo, así como también seguir escribiendo y publicando. Una tarea que es difícil no solo en Chile, en cualquier país, pero cuando algo te apasiona es difícil y casi imposible abandonarlo.



\$17.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



ALGÚN TIEMPO ATRÁS, DE SERGIO MARCHI:

SORTEAR LAS TRAMPAS DE LA FAMA

POR BIGSTORE.CL

La perfección es inalcanzable. Sin embargo, Gustavo Cerati la buscó con fuerza y pasión en su arte. En conexión con ese espíritu irreductible, *Algún tiempo atrás*: La vida de Gustavo Cerati aborda el recorrido vital y creativo del hombre y del artista con la misma conciencia -la de que hay enigmas de imposible resolución- pero sin limitarse jamás en su afanosa investigación.

Decidido a recuperar la parte más luminosa de esta figura única, Sergio Marchi no deja rincón sin visitar: en búsqueda tanto del compositor e intérprete que trascendió masivamente con Soda Stereo y luego se reinventó en una extraordinaria carrera solista; pero también del hijo de una familia trabajadora que llegó desde el interior del país a la Buenos Aires de los 50; del niño travieso, curioso y activo; del adolescente insaciable que conoció la ebullición rockera de los 70; de ese muchacho que supo que habría de hacerse a sí mismo a fuerza de talento y también de trabajo.

Del enamoradizo que encontró en las mujeres un manantial inagotable de inspiración, mucho amor y no pocos padecimientos; del marido y padre que anheló ser. Del obrero musical que muy poca gente conoció; que experimentó con el rock, el pop, la electrónica, con la tecnología y con sus pelos. Y de la estrella hábil, escurridiza y audaz que lidió con adversidades externas e internas y supo sortear muchas de las trampas de la fama.



A través de una investigación minuciosa, multitud de entrevistas a otros músicos, amigos y allegados, y un archivo personal enorme forjado a través de una relación de años, Marchi pone en juego las múltiples dimensiones de este hacedor de universos, desbarata algunas falsas creencias y recupera la magia de un personaje a la vez mítico, absolutamente real y sensible.

**BIG
STORE**

Libros, música
y más en
www.bigstore.cl

CÓMPRALO
AQUÍ

ALGUN TIEMPO ATRAS

¡AHORA!

ENCUENTRA EN

BIGSTORE.CL

TODOS LOS **LIBROS** DE



BIG STORE

Libros, música y más en
Bigstore.cl

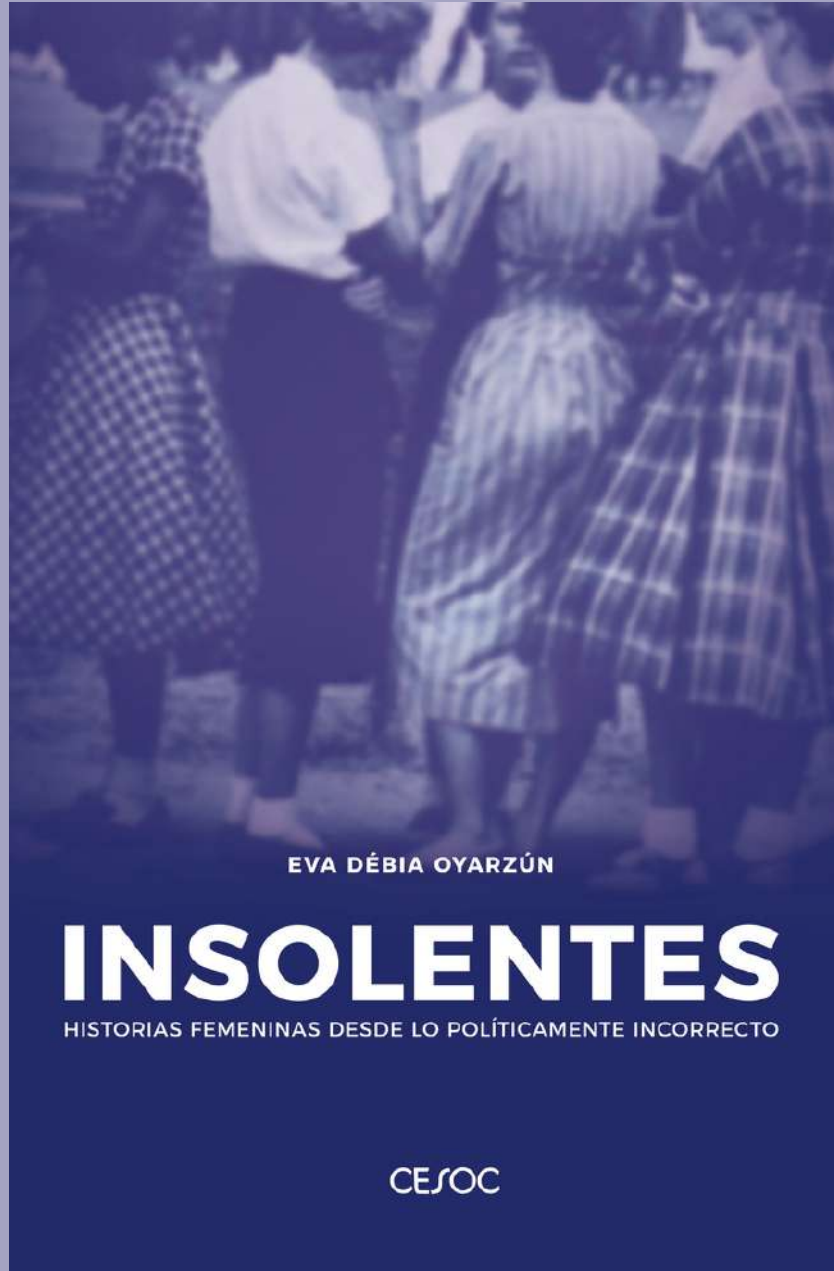
envíos a todo Chile

INSOLENTES, DE EVA DÉBIA:

MUJERES QUE CORRIERON EL VELO

POR MONTSERRAT MARTORELL

¿Qué es ser insolentes? Más aún, ¿qué significa en estos tiempos ser insolente? La Real Academia Española indica que es alguien que incurre en insolencias. Que es un desfachatado, que es una atrevida, a veces que es también un descarado, que no tiene vergüenza, que puede ser irrespetuosa. ¡Curiosas características! ¡Curiosos juicios! ¡Y curioso don! Porque vamos a estar de acuerdo que, en determinadas épocas, puede serlo. ¿Habrá sido Juana de Arco insolente? ¿Y Edith Piaf? ¿Y Eva Perón? ¿Y Alfonsina Storni? ¿Y Marie Curie? ¿Y Virginia Woolf y Frida Kahlo y Cleopatra y Simón de Beauvoir? Podría seguir. Seguro que ustedes también tienen sus nombres y piensan: sí, vaya qué insolencia y vaya también qué necesario fue serlo. Una noción: Eva no se equivocó con el nombre ni con su lista. Eligió mujeres de las que sabemos sus biografías, que fueron bautizadas como insolentes por sus familias, por sus parejas, por países enteros. Quizás también se vieron insolentes: incomprendidas, presas, secuestradas por mandatos que intentaron quebrar, que intentaron romper, que intentaron esparcir. “Historias femeninas desde lo políticamente incorrecto”, señala el apartado.



EVA DÉBIA

Nacida en 1978 en La Serena, Chile, es periodista, máster en comunicación y educación en la Universidad Autónoma de Barcelona, escritora y poeta. Integra el colectivo Autoras Chilenas AUCH+ y la Sociedad de Derechos de las Letras SADEL. Es autora de Tránsito Interior (Ediciones del Gato, 2023); Cuando el Ángel pase lista (Ediciones del Gato, 2021); Insolentes (Editorial CESOC, 2019); Tránsitos Urbanos (Ediciones Filacteria, 2018); Retazos (Opalina Factoría, 2016); y Poemario Capital (Libros del Perro Negro, 2013-reedición 2018).

QUIZÁS TAMBIÉN SE
VIERON INSOLENTES:
INCOMPRENDIDAS,
PRESAS, SECUESTRADAS
POR MANDATOS QUE
INTENTARON QUEBRAR,
QUE INTENTARON
ROMPER, QUE
INTENTARON ESPARCIR

Acá hay tragedias, acá hay luz, acá hay vidas que caminaron muy solas, que tejieron voces, gritos y silencios. Pedazos de Gabriela Mistral, pedazos de Teresa Wilms, pedazos de Stella Díaz Varín, pedazos de Rosita Serrano y Violeta Parra y Margot Loyola y Matilde Pérez y Ana González y tantas otras que van zigzagueando, bordeando en estas páginas el dolor, la poesía, la música, la escultura y el teatro de un país que es el nuestro.

Sombras partidas, sombras hurañas, sombras que Eva nos obliga a mirar muy de cerca y sin anteojos. Mujeres que el mundo quiso rotas y que corrieron el velo, que caminaron los caminos, que no se fueron a ninguna parte, que se quedaron con nosotras, con nosotros.

Mujeres inmortales, mujeres que se convirtieron en nombres, en apellidos, en leyendas, en márgenes dorados. "Insolentes" es un libro necesario, un libro que aporta a las viejas y nuevas generaciones, un libro que nos hace mirar a las mujeres que estuvieron antes que nosotras, que vivieron dolores que fueron y que son nuestros, que quisieron expresar, que quisieron vivir, que desafiaron sus sistemas, sus universos personales y colectivos... insolentes que dijeron sus nombres en voz alta, que gritaron, que mordieron, que se sacaron las camisas, que arrojaron sus cuerpos, sus vidas, que transitaron por la muerte, que corrieron con los ojos cerrados, que bailaron debajo del agua, sobre el río, detrás del cemento; insolentes que nos hablan de cerca, que nos hacen reflexionar, que nos obligan a reflexionar, que nos dejan frente al espejo, sin máscaras, con preguntas, con verdades, con respuestas.



Montserrat Martorell.

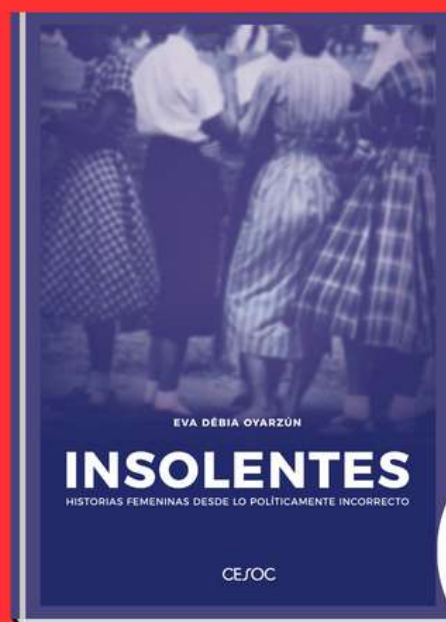
Periodista, Máster en Escritura Creativa y Doctora en Literatura Hispanoamericana, es escritora, académica y dirige talleres literarios

DESCARGA TODAS
NUESTRAS
EDICIONES EN

HISTORIAS
DESTACADAS

DE INSTAGRAM

@REVISTATELEO.CL



\$15.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

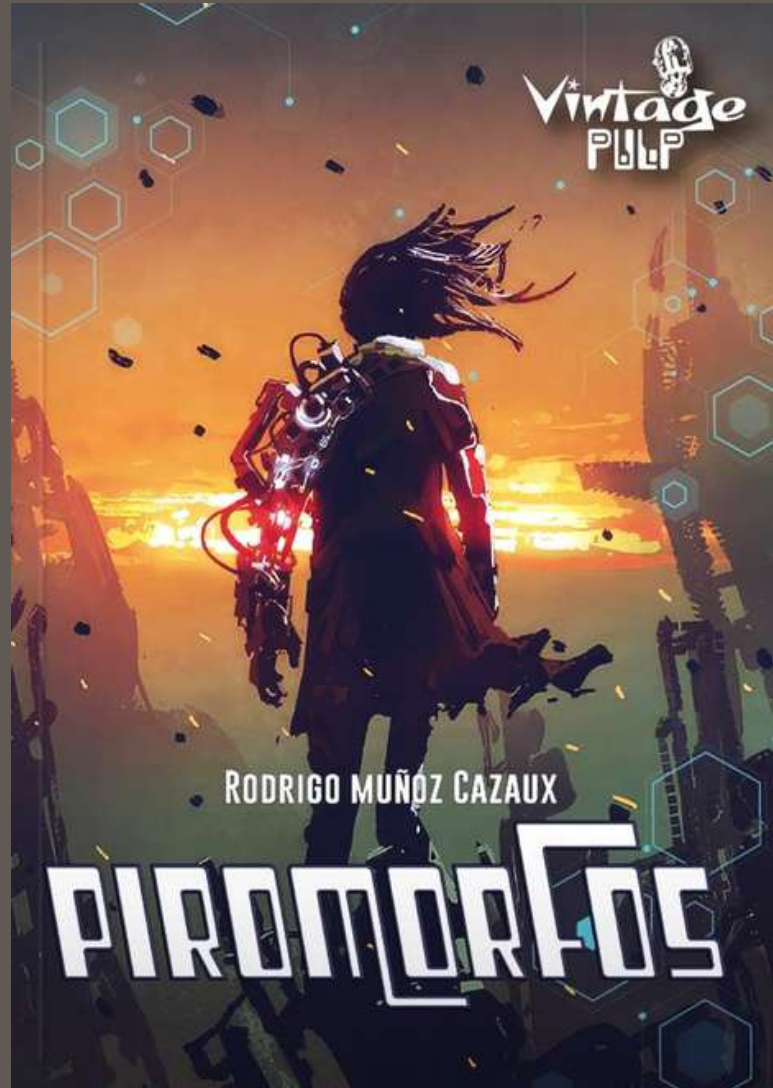
PIROMORFOS, DE RODRIGO MUÑOZ CAZAUX:

VIAJAR DEL FUTURO AL PASADO

POR @INGRID_LEEYESCRIBE

En estos días de la escasez de papel y de los elevados precios de los libros que te hacen preguntarte varias veces antes de decidirte a comprar uno en papel, es exquisito encontrar estas joyas físicas, ideales para tener cuando una es coleccionadora de libros. Atrae tanto por el formato, tamaño, título y gráfica. El estilo en sí de libros objeto que tiene esta editorial los hace un producto apetecido y un gusto de leer.

A Rodrigo Muñoz Cazaux lo había leído en otro tipo de literatura, más negra y oscura. Este es el primer libro de ciencia ficción que le conozco y por lo tanto me produjo curiosidad si cumplía para una fanática de este género como yo. Debo declarar desde el principio que me encantó. A mí no me importa si es Ciencia Ficción “dura” o “blanda”, lo que me interesa es que cuente una buena historia que sea verosímil dentro del contexto que se presenta.



Rodrigo Muñoz Cazaux (1977, Coquimbo, Chile): Profesor de lengua castellana, bachiller en humanidades y realizador audiovisual. Sus novelas de fantasía, terror y realismo han sido publicados por Áurea ediciones, Sietch y Ediciones Liz. Además sus cuentos son parte de diversas antologías en varios medios e iniciativas, tanto chilenas como internacionales. Destaca su trilogía “Con sangre en el ojo” y las novelas “Hiel”, “Coquimbo zombi” y “Canciones macabras para aullar a la luna”.

RODRIGO MUÑOZ CAZAUX

Rodrigo se encarga de generar una proyección de mundo que permite crearle, responde de forma novedosa al ¿qué pasaría si existieran estos seres extraños y nos atacaran? Si bien al inicio uno puede pensar que es más bien una temática de fantasía, los preceptos científicos usados, permisibles dentro del género, canalizan y amortiguan la trama sin convertirse en una space opera. La novelette está conformada por once capítulos que nos hacen viajar entre distintos tiempos: partiendo en un futuro próximo, alejándose a cuando tengamos naves buscadoras de mundos, volviendo al pasado, sorprendiéndonos en distintos giros para develarnos de a poco el misterio escondido. La pregunta que nos atrapa desde el título: ¿qué son los Piromorfos? La historia inicia cuando la tierra sufre un ataque devastador por culpa de los piromorfos, seres de fuego que arrasan lo que tocan y se esconden dentro de humanos contaminados casi indistinguibles de los sanos. A través de mecanismos de

EL NARRADOR VA ENTREGANDO INFORMACIÓN TÉCNICA SIMPLE, SIEMPRE EN RELACIÓN CON LA TRAMA.

congelamiento logran detener su avance. Sin embargo, la humanidad se siente vulnerable al desconocer el origen de estos entes. La forma de contrarrestar esta inseguridad es una odisea espacial para habitar nuevos mundos. El objetivo de prevalecer de la raza humana con todo lo que conoce es lo que lleva a la construcción del Éxodo, una nave de proporciones kilométricas con todo lo necesario para recrear nuestra vida en otro planeta, a cargo de solo ocho tripulantes y un computador conectado al desarrollo científico terrestre. Ania es una chica oriunda de Angol. Es la bióloga de la misión que debe encargarse de que todo el material biológico a bordo de la nave no sufra con el viaje. Ella es la protagonista, quien sufre la dicotomía de la nostalgia y dolor por lo que dejó en la Tierra y el orgullo de haber sido elegida para esta importante misión. Se cuestiona así misma el ser la persona adecuada, no se da cuenta que justamente por esto es quien mejor nos representa como humanos.

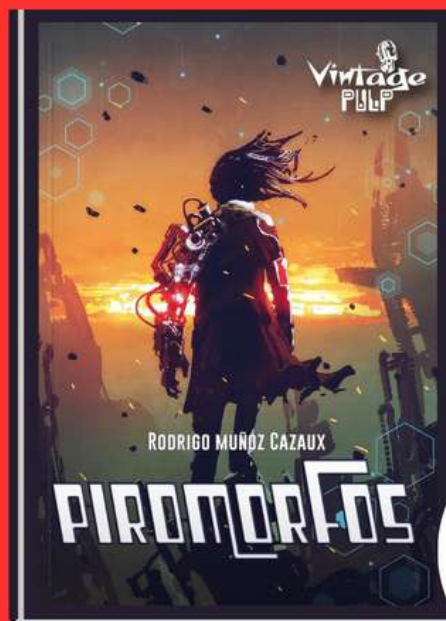
Con este inicio, ya quedé enganchada. El narrador va entregando información técnica simple, siempre en relación con la trama. Lo hace de manera astuta, de modo que no me di cuenta cuando me estaba dando las señales de la historia. Yo me dejé llevar por los sentimientos y dulzura de Ania, la dedicación con que realiza su trabajo. Como contrapunto están los personajes de Rogers y Kovacs. La primera, la destructora de piromorfos, la agente de seguridad de la misión. Elisa Kovacs por su lado, es la comandante, quien tiene sus propias instrucciones. Ambas son mujeres fuertes que compiten entre sí. Ese juego de poder resulta interesante, pues no está en los cánones clásicos machistas, sino que en un juego de información. Sin embargo, hay juegos peligrosos que pueden traer consecuencias.

El trabajo de personajes, la historia, los giros inesperados, el desenlace con sus implicancias, hacen de esta pequeña novela una Gran historia. Que si bien ocurre a miles de años luz de la tierra, no dejo de sentirla muy humana y cercana.



Ingrid Guzmán.

Gestora literaria en "Lectores en Tránsito", Mediadora del Club de Lectura "Mamás Libridinosas". Publica recomendaciones literarias en su programa "Aldea de Libros" en @Ingrid_LeeYEscribe



\$8.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN

WWW.EDICIONESDELGATO.CL

Ediciones
del Gato



I
LAS AVENTURAS
DE
AMANDA
Y EL GATO DEL PIRATA

CÓMPRALO

AQUÍ

LEER ES UN PLACER



\$11.000



LA SÉPTIMA ESMERALDA

LILIAN FLORES GUERRA

Un gato misterioso aparece en la vida de Amanda Cabot, empujándola en la búsqueda de una joya que deberá ser devuelta a su dueño, un antiguo capitán pirata, para evitar que una maldición caiga sobre su familia. Esta misión la llevará junto a sus nuevos amigos hasta las mágicas tierras del sur de Chile, donde míticos seres pondrán a prueba su coraje.

UNA MADRE

MARTÍN SEPÚLVEDA

Una madre nunca debiese enterrar a su propio hijo. Pero si hay que hacerlo, lo ideal es que al menos haya algo que meter en el hoyo. Poder darle un último besito en su frente, que podrá estar helada y blancucha, pero que es piel de tu piel. Pasarle el dedo por esos labios que te daban besos de buenas noches y te decían 'mami'. Abrazar su cuerpo tieso y frío hasta calentarlo a puras lágrimas.

No debiese salir nunca una de noche, gritando su nombre. Tocando puertas y marcando números sin saber qué esperar. Pasar días sin poder llorar porque hay que seguir buscando, hasta que ya todos creen que saben una verdad triste e irremediable. Todos menos tú, que todavía crees que lo vas a encontrar acurrucado bajo unos arbustos o en una zanja, para pasar el frío y el hambre porque no supo volver a la casa. Pero en vez de encontrarlo a él, llega un hombrecito, el que uno ve siempre pero nadie conoce. Que no habla mucho, pero escucha todo. Una madre nunca debiese escuchar lo que ese hombre tenía que decir. "El camino de los perros perdidos".



Y el corazón a mí se me achicó. Porque a ese lugar no va nadie, porque tiene olor a muerto, porque ahí solo corre sangre y baba y dientes y mierda. Por eso hay una reja grandota que pusieron los vecinos hace tantos años. Y que nadie la cruza, porque ni siquiera tiene puerta. Los únicos que pasan son los animales que están enfermos o enrabiados, que los tiran por arriba. Pensé que era imposible. Le dije que no, que mi niño no se iría a meter nunca para esos lugares. Que es inteligente y además asustadizo. Y la mirada del hombre me lo dijo. Él sabía que mi cabro no se fue a meter. Él sabía, y yo lo supe ahí mismo, que no se perdió. Que alguien lo hizo perderse. Nadie nunca debiera dudar de una mujer desesperada. Decirle que se calme. Que respire. Nadie debiese quedarse sentado mientras una madre grita que a su hijo se lo llevaron, que alguien lo obligó a entrar a ese lugar que algunos dicen que no existe, que quizás antes si fue, pero ya no es. Pero que igual nadie entra.



Martín Sepúlveda B. (Santiago, 1993) es escritor, profesor y guionista. Ha publicado los libros *El diablo también* (Santiago-Ander, 2021/*Desastre Natural*, 2023) y *Los perros perdidos* (Santiago-Ander, 2023). Fundador de las microeditoriales *Fanzinombre* y *Marmota Ediciones*. Es también reseñista, editor e ilustrador en la *Revista La Lengua*.

Y como todos dudaron, pero una sigue siendo madre, hubo que ir. Sola. Y no era nada mentira.

Animales que quizás fueron perros o gatos o personas, pero que ya no son. No gruñen ni hablan, pero dicen cosas. Uno los escucha y se paran los pelos y se hiela la sangre. Pero cuando me miraron directo a los ojos, vieron el dolor. Vieron la ira. Y desaparecieron entre las plantas que de tan viejas ya no son verdes, sino negras.

Algunos susurraban con la voz de mi niño, para atraerme. Pero la voz es la voz. Una madre conoce la respiración de su hijo. Y esos bichos no respiran, porque no tienen nada adentro que no esté podrido. Los sonidos vienen de sus

UNA MADRE CONOCE
LA RESPIRACIÓN DE SU
HIJO. Y ESOS BICHOS
NO RESPIRAN, PORQUE
NO TIENEN NADA
ADENTRO QUE NO ESTÉ
PODRIDO.

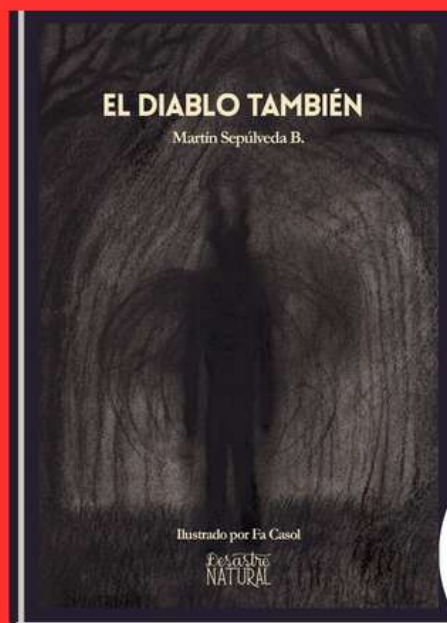
dientes, no de sus pulmones ni sus estómagos.

¿Saben lo que es la desesperación? Es estar rodeada de monstruos, de bestias salidas del peor de los purgatorios, y que ya no le quede a una la posibilidad de estar asustada, que ya no le quede razón ni pensamiento que la haga oprimir el instinto. Y por eso yo no me quedé quieta ni callada entre las plantas. Corrí y grité. Grité más fuerte que ellos. Más endemoniada. Y grité tanto que al final respondieron. No con violencia ni con brutalidad.

Respondieron de manera generosa, porque entendieron mi dolor. Fue uno que era más perro que humano, pero más persona que bestia.

Me lo traje. Lo que quedaba, que era bien poco, pero que yo sabía que era de él. Agarré los pedacitos de género, unos poquitos huesos y un mechón que todavía tenía algo de carne y cráneo pegados. Me los llevé al pecho con una mano, y con la otra me apoyé en el hocico de la bestia, que estaba húmedo y frío. Lloramos juntos. Todos ellos y yo. Algunos de ustedes pueden recordar mis gritos, mi piel despedazada por mis propias uñas, la desesperación en mis ojos. Todos recuerdan a la madre que perdió a su hijo. Que no lo cuidó lo suficiente y luego aullaba como una perra con la pata rota. Recuerden también a esa madre cuando les pidió su ayuda. Cuando se quedaron sentados. Cuando decían “cálmese”, mientras ella solo quería recuperar a su niño.

Recuerden todo lo que quieran, porque su pasado los define, porque da lo mismo lo que hagan ahora. Traten de pensar que hicieron lo posible, que alguien más tiene la culpa. Busquen en sus recuerdos, pero no intenten hacer nada ahora. Porque lo único que van a encontrar son los dientes negros y afilados que vienen corriendo hacia ustedes. Porque alguno de ustedes, hijos de puta, me quitó a mi niño. Y yo les quité su reja.



\$13.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

añor
ros de
se
quello
escena
en
andas
near a
o
or si
autor
ta a
de
do.
con
e años
sa en
lar su
si de
acia la
en
o esa
n las
tiago
s
s para
aya
es un
or aún



Patricio Jara Álvarez (*Antofagasta, 1974*) es escritor y periodista. Escribe para *Revista Qué Pasa* y se desempeña como académico en la *Universidad de Chile*.



Cómo comprar tus libros en Revista Te Leo

Haz clic en el botón



Llegarás a nuestra web de venta

Clic en

Añadir al carrito

Completa tu compra

y disfruta tus lecturas

Recuerda:

con tu compra
nos ayudas a
seguir trabajando por el
fomento lector

Encuentra todos los números de

Revista Te Leo

en nuestro Instagram:

@revistateleo.cl

