



**NÚMERO 16**

**Abril de 2024**

MI HOGAR ES UN  
BOSQUE ENCANTADO,  
DE COMETA LUDO:  
*EXPLORANDO LA  
MAGIA EN LA  
NATURALEZA*

ZOOLOGÍA AMOROSA,  
DE NATASHA VALDÉS:  
*SACUDIRSE EL POLVO  
DE LA DECADENCIA  
HUMANA*

FUGITIVO EN LA RUTA  
SELK'NAM, DE CLAUDIO  
SUÁREZ:  
*HOMBRES  
MIDIENDO SUS  
FUERZAS*

**ERNESTO GARRATT**

*POR UN ECOSISTEMA  
LITERARIO MENOS CANÍBAL*

# ÍNDICE

## 03 - EDITORIAL

## 04 - EL LIBRERO RECOMIENDA

El último reckoning, de Felipe Quevedo. Aventura stempunk. Por Marcelo Romero, Trayecto Bookstore.

## 05 - POESÍA

Francisca Miranda, poeta chilena.  
Nuno Gonçalves, poeta chileno.

## 07 - REPORTAJE

Novela negra: la literatura social de nuestro tiempo.  
Por Lilian Flores Guerra.

## 15 - LIBROS CON CAFÉ

Fugitivo en la ruta Selk'nam, de Claudio Suárez.  
Hombres midiendo sus fuerzas.

## 17 - RESEÑA DE NARRATIVA

La ropa sucia (que en casa nunca se lavó), de Po Silva.  
Familias y sombras. Por Loreto Jorquera.

## 19 - RESEÑA DE POESÍA

Zoología amorosa, de Natasha Valdés. Sacudirse el polvo de la decadencia humana. Por Edmundo Moure.

## 22 - ENTREVISTA

Ernesto Garratt: Por un ecosistema literario menos caníbal. Por Lilian Flores Guerra.

## 28 - LIBROS DE MÚSICA

Por Bigstore.cl.

## 30 - RESEÑA DE NARRATIVA

Pacto en el Mayaca, de Ivo Herrera. Miedo a lo desconocido y a la propia oscuridad. Lila Calderón.

## 32 - RESEÑA DE LIJ

Mi hogar es un bosque encantado, de Cometa Ludo.  
Explorando la magia en la naturaleza. Patricia Cocq.

## 36 - CUENTO DEL MES

La tarde de cumpleaños, de Patricio Hurtado.

## 37 - CÓMO COMPRAR TUS LIBROS

*Termina un nuevo mes del libro, pero mientras por una parte hay un boom de creatividad literaria en Chile, con gran cantidad de títulos y nuevas voces asociadas sobre todo a editoriales independientes, los lectores no parecen aumentar en la misma medida. ¿Qué pasa con los colegios y escuelas, la cuna donde nace el fomento lector?*

*Tuvimos acceso a un listado de lecturas de un establecimiento para 3ro básico. De los cinco títulos propuestos, solo uno era de una autora y los otros cuatro no solo eran de un autor masculino, sino que además eran del mismo escritor. Los cuatro libros. ¿Cuáles son los criterios que utilizan quienes se encargan de formar las mentes lectoras de nuestras niñas y niños? ¿Acaso no es necesario tener amplitud de miradas y diversidad de temas para despertar en las infancias el placer por la lectura? ¿Qué razones existen detrás de este desprecio por el trabajo autoral de las mujeres? Lo curioso es que cuando se deben organizar las actividades para celebrar el 23 de abril a las primeras que convocan para dar charlas en los colegios es justamente a las escritoras, muchas veces olvidando que lo justo es recibir un pago por el trabajo de preparar y desarrollar una actividad para el fomento lector en la infancia, y sin ofrecer por último la compra de algunos ejemplares de sus libros para que queden a disposición en las bibliotecas.*

*Las y los escritores no viven del aire, los aplausos y la inspiración divina. Realizan un trabajo que requiere muchísimas horas de estudio, investigación y desarrollo, además del tiempo y energía que debe dedicarse a dar a conocer su obra. Tal vez si dejamos de lado la visión romántica y los vemos como trabajadores, que al igual que todas y todos deben pagar cuentas y poner comida sobre la mesa, comencemos a valorar un poco más la enorme labor que realizan.*

*Gracias a todas y todos quienes nos leen cada mes. Recuerden seguirnos en nuestras redes sociales:  
@revistateleio.cl en Instagram  
@revista.te.leo en Tik Tok*

*También estamos en Facebook y X.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

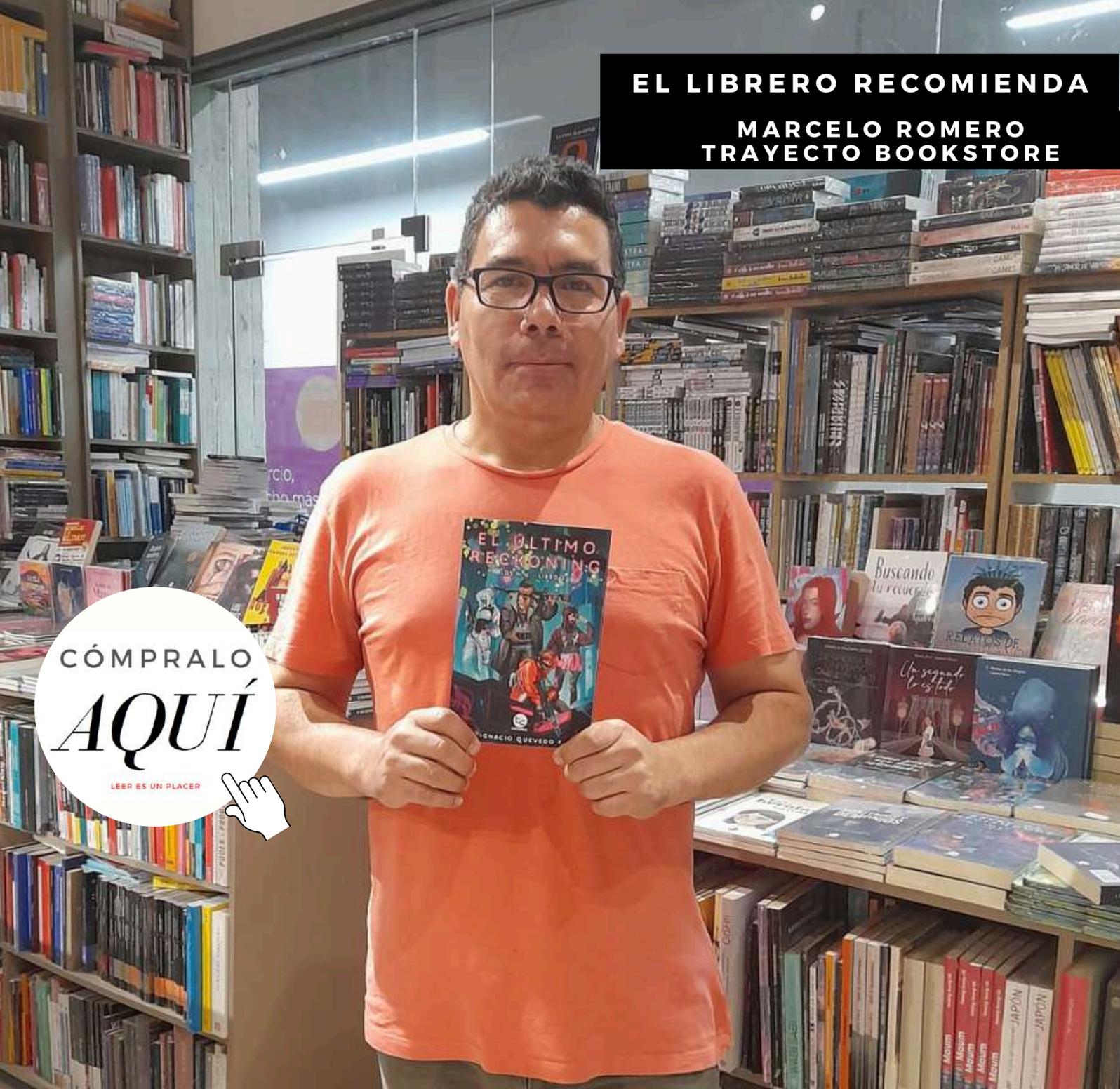
**Publicidad y consultas:** [revistateleio@gmail.com](mailto:revistateleio@gmail.com)

**Suscripciones:** [inscríbese aquí](#)



EL LIBRERO RECOMIENDA

MARCELO ROMERO  
TRAYECTO BOOKSTORE



CÓMPRALO

**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



EL ÚLTIMO RECKONING, DE FELIPE QUEVEDO:

## *AVENTURA STEAMPUNK*

Después del éxito de “Balas de medianoche: Los N.N”, una novela de ciencia ficción con estética steampunk y ambientada en el mundo de los videojuegos, que toma elementos de títulos como Valorant, League of Legends y Call of Duty, Felipe I. Quevedo regresa con la segunda parte de esta saga, “El último reckoning”. Al igual que la entrega anterior, gran parte de la trama se centra en su premisa: qué pasaría en un mundo en el que no existen las reglas, ¿cuál sería la moral?, ¿existiría algo así?

En el mundo de GAIA nada es lo que parece y las decisiones siempre tienen consecuencias. Acá los personajes nos invitan a reflexionar sobre la importancia de compartir, de pensar en el otro sin buscar algo a cambio y que las comunidades avanzan solo cuando se busca el bien común. La novela funciona correctamente como una aventura graciosa y conmovedora gracias al carisma de todos sus personajes, y al mismo tiempo logra ser un tributo para los fanáticos de los videojuegos, en especial para los que viven en su piel las historias de sus personajes favoritos. Si te gustó la película “Ready player one” debes darle una oportunidad a esta saga. Publica: Trayecto Editorial (2024).

**HERIDA**

Se me arranca a gritos el pensamiento y no alcanzan las palabras  
para llegar a la cumbre de la pena  
me enredo en los nudos, en los puntos ciegos  
se abre el pecho me derrumbo  
alma y carne viva, ruinas  
¿quién va a querer estos restos?  
si siempre cedo a enterrarme en silencios  
los hago laberintos, pero yo me sé esos caminos  
y si no, los invento.



**FRANCISCA MIRANDA**

Trabajadora Social de profesión con especialización en trauma complejo. Actualmente se desempeña como terapeuta en un Centro de Salud Mental en la ciudad de Iquique. Cuenta con experiencia realizando talleres literarios y artísticos desde un enfoque terapéutico con perspectiva de género dentro de su desarrollo profesional. Publicó el poemario "Rosas de mi Jardín", el cual fue escrito durante el año 2022 como una recopilación de escritos desde su adolescencia; este poemario fue creado bajo la edición de Laura Laguna. Actualmente se encuentra escribiendo un nuevo poemario relacionado a vivencias personales sobre abuso sexual y sus repercusiones.

## LENTRE LÍNEAS

Una tonada incógnita resuena  
entre líneas de todo lo ordinario,  
a pesar del estado tan precario  
del mundo que la ignora o siente ajena.

Una tonada anónima y serena  
que al poeta revela en solitario  
el saber intuitivo del santuario  
oculto a nuestra brújula terrena.

¿Es el beso añorado de la amada  
o el murmullo sutil de la arboleda?  
La verdad es asunto más cercano;

es la esencial belleza enarbolada  
que la atención en calma desenreda  
y en divino convierte al cotidiano.

### NUNO GONÇALVES

Nacido en Santiago de Chile, 1980, Nuno Gonçalves es un poeta, traductor e instructor de filosofía y meditación budista radicado en Tongoy, región de Coquimbo. En sus ya más de veinte años de escritura, ha presentado sus poemas en diversas actividades literarias de España, Estados Unidos y Chile. Ha publicado también algunos de sus poemas en Revista Lafarium (Argentina) y Lion's Roar (EE.UU.). Asimismo, en Lion's Roar, ha publicado hasta la fecha dos artículos sobre pensamiento y práctica budista. En 2023 ganó el primer lugar en la categoría Menos Condor más Huemul del concurso literario Lucila Godoy Alcayaga: Campesina Nuestra, organizado por la Casa de las Artes Rural de la Cantera, Coquimbo, con su poema Confluencia. Su primer poemario, titulado Peregrinaje, está pronto a publicarse en junio del presente por Taller Editorial Me pego un tiro.



"Mis libros son variopintos pero con dos factores en común: un trasfondo de llamado de atención sobre el comportamiento humano y textos breves".

**Claudia Readi (La sangre tira).**

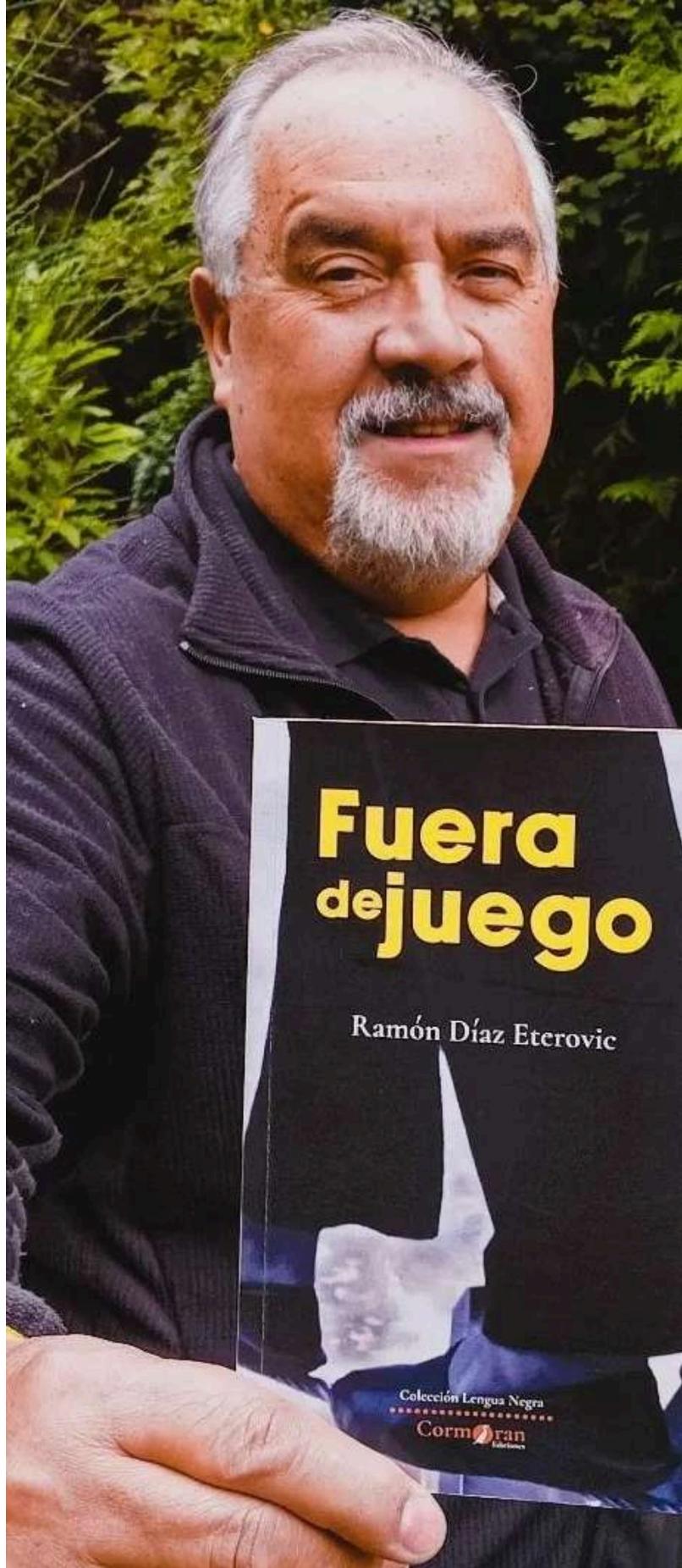
NOVELA NEGRA:  
*LA LITERATURA SOCIAL DE  
NUESTRO TIEMPO*

Es quizás uno de los géneros literarios más populares. Desentrañar un crimen, sacar a la luz las motivaciones y los vericuetos de sus perpetradores, reconocer en las víctimas sueños y proyectos de vida frustrados por el azar o por un tiro, alimentan cada día la imaginación de millones de lectores alrededor del mundo. Chile y Latinoamérica no están al margen de esta corriente, con una camada de autoras y autores que dan un sello particular al género en esta parte del planeta. Conozcamos un poco más sobre la novela negra en la voz de sus cultores.

**POR LILIAN FLORES GUERRA**

## De los salones a los callejones

La narrativa criminal ha entregado por largo tiempo una fecunda provisión de historias a la literatura mundial. Clásicos son los ejemplos de Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, fundadores de la novela de enigma, en la que al menos un muerto queda mirando con ojos vidriosos al infinito (o al rostro de su victimario) y un investigador especialmente dotado para el análisis de pistas y sospechosos se encarga de descubrir al culpable. Pero como reacción a este tipo de narrativa surgió a principios del siglo pasado una nueva corriente, la novela negra, en la que se desplaza el interés exclusivo en el enigma y se aborda el crimen desde la perspectiva social en que este se produce. “El detective deja de ser un sabelotodo y pasa a ser un personaje muchas veces desgarrado, que conoce la calle y que no vacila en ensuciarse las manos para descubrir a los criminales”, sostiene Ramón Díaz Eterovic, creador del detective Heredia, cuyas historias han llegado incluso a la televisión. “La novela negra sitúa a la narrativa criminal como una forma literaria capaz de analizar las implicancias del delito. Como indicó en su momento Raymond Chandler, la novela negra sacó al crimen de los salones y lo llevó a los callejones”. ¿Qué ha pasado con este género desde entonces? “El género negro está en constante evolución, como buscando nuevas formas de adentrarse en lo criminal”, sostiene la escritora Maivo Suárez (A esta misma hora, Kindberg 2024), para quien no es suficiente que la historia tenga un cadáver o la presunción de este. “Le sumaría otros elementos, como la existencia de uno o más personajes que quieren saber quién y cómo se cometió el crimen, un buen retrato social del lugar y momento en que ocurren los hechos y un muy buen perfil psicológico del victimario o de la víctima”. “Sus personajes principales reflejan la dualidad entre el bien y el mal”, agrega la escritora Claudia Readí (La sangre



*"En **Fuera de Juego** (Cormorán Ediciones, 2024) inicialmente no hay una muerte y lo que más importa es la atmósfera, la opresión reinante, el miedo que a ratos paraliza a los personajes".*

**Ramón Díaz Eterovic.**



**"A esta misma hora** (Kindberg, junio de 2024) es una ficción que se alimenta de la realidad. Los lectores podrán seguir la historia de Ana, una estudiante chilena que va a pasar el verano a la casa de su prima en un sector rural argentino. El tema es el abuso infantil y los secretos familiares".  
**Maivo Suárez.**

tira, Forja 2019). "Facilita plasmar más de una crítica social sin ser un discurso de moralidad. Lo correcto no siempre resulta ser lo bueno", agrega, diferenciando este género del thriller psicológico, en el que se incluyen personajes con patologías mentales. Menos categórico en esta división es el escritor peruano Ricardo Sumalavia (Mientras huya el cuerpo, Los Perros Románticos 2023), quien considera que las fronteras entre la novela negra y el thriller psicológico se han ido difuminando y que ya no existe un género puro: "la hibridez es una constante que una excepción". En la novela negra, eso sí, las acciones son las determinantes para la revelación del misterio, aunque saber la verdad no necesariamente resuelva el problema. "Aquí el razonamiento es una palanca que enciende el devenir de los hechos cuya impronta de violencia, paradójicamente, equilibra la trama". El productor de radio y escritor argentino Demetrio López (Tango para orquesta y esvástica, Azul Francia 2023) considera que la novela negra tiene ingredientes intransferibles: "violencia, emociones al extremo, lo peor y lo mejor del género humano y, claro, crímenes a resolver".

### **Una nueva forma de novela social**

Si bien el género es muy popular y tiene una gran cantidad de autores y lectores, pareciera haber diferencias entre lo que se produce en el primer mundo y en América Latina. El escritor Juan Colil (Un abismo sin música ni luz, LOM 2019) estima que existe mucho lector de novela negra específicamente europea o estadounidense. "La industria editorial del primer mundo nos bombardea permanentemente y a los autores locales de Latinoamérica nos cuesta más estar visibles". Las diferencias no solo apuntan al marketing y la distribución. "Las novelas europeas y de Estados Unidos por lo general enfrentan el crimen como un asunto individual, tanto para

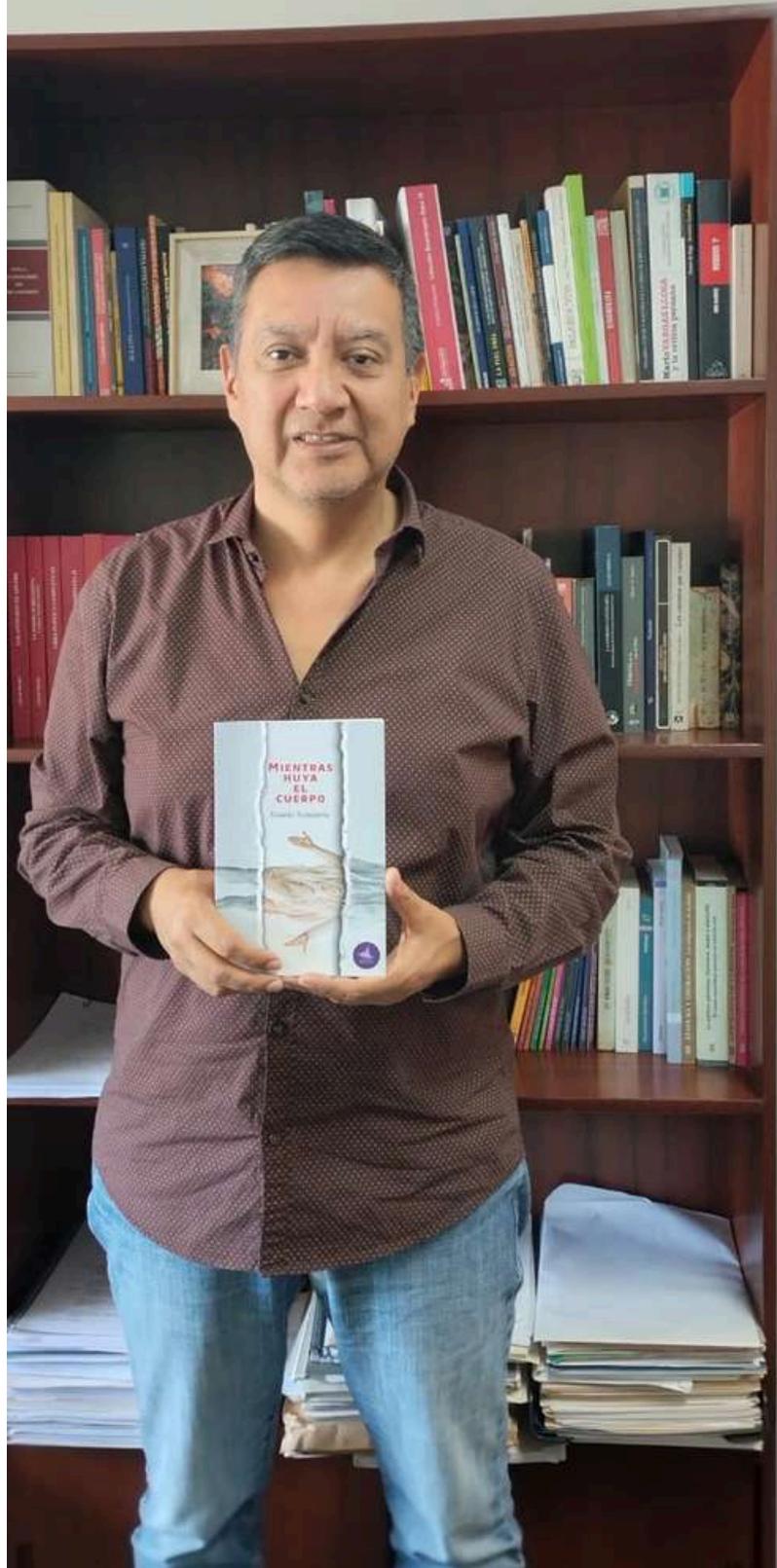
configurar al criminal como al investigador. En cambio, en Latinoamérica la novela negra está pendiente de lo que se vive en el día a día, los crímenes ligados al narcotráfico, la corrupción, los crímenes políticos”.

Readaptada por autores latinoamericanos, la novela negra habría pasado a constituirse en lo que hoy se conoce y estudia como neo policial latinoamericano, “expresión que también es destacada como una nueva forma de novela social, centrada en los crímenes que muchas veces provienen de las instituciones del Estado y de los poderes políticos y económicos”, puntualiza Ramón Díaz Eterovic. “En Latam, nadie confía en la justicia y en sus representantes, por lo tanto fomenta desde la literatura una necesidad de ajuste de cuentas”, agrega Ricardo Sumalavia. “La novela negra latinoamericana se hizo urgente porque ponía en evidencia todos los desajustes sociales y políticos que han signado nuestra historia”.

Chile es un buen ejemplo de ello. “La novela negra ha permitido abordar muchas situaciones delictivas y criminales tanto de la dictadura pinochetista como de los posteriores gobiernos democráticos”, señala Ramón Díaz Eterovic, quien en sus obras buscaba una forma de expresión que le permitiera mostrar el sentir de una sociedad bajo vigilancia, como era la chilena durante la dictadura. En estas historias, los protagonistas serían de alguna manera justicieros que en el plano de la ficción consiguen la verdad y la justicia que la realidad suele escamotear. “Hay un acercamiento a la vida cotidiana del país, y esa vida suele ser más importante de conocer que los enigmas policíacos”.

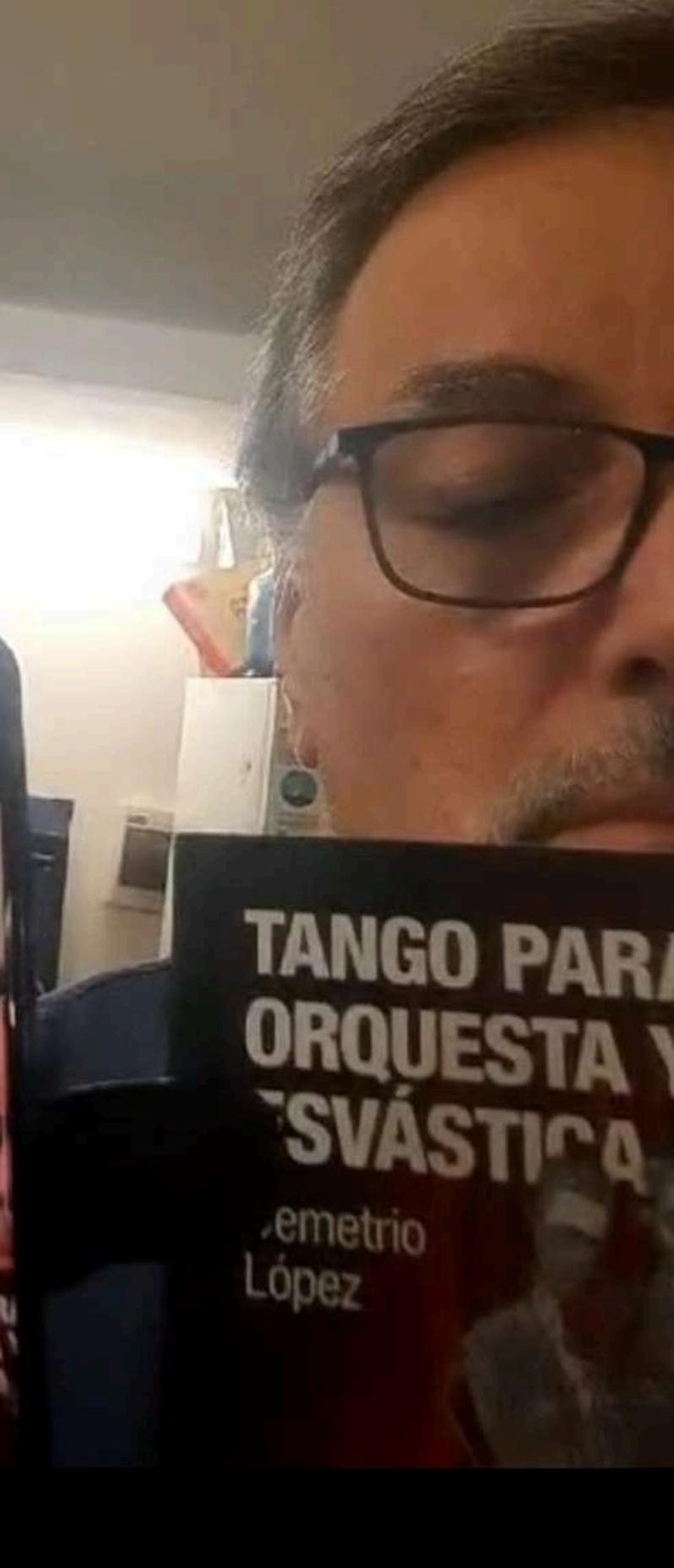
### **Con M de mujer**

En Chile se viene desarrollando desde hace algunos años un llamativo movimiento de mujeres que escriben novela negra, con autoras como Paula Ilabaca, Julia Guzmán, Gabriela



***"Mientras huya el cuerpo** (Los Perros Románticos, 2023) es una metanovela negra que también busca ser la exploración de la estética del crimen y la estética de los cuerpos aniquilados. Y así, morir palabra a palabra".*

**Ricardo Sumalavia.**



*"Tango para orquesta y esvástica (Azul Francia 2023) sucede en Buenos Aires a fines de la Segunda Guerra Mundial, que coincide con la época de oro del tango. La acción transcurre entre las 6 de la tarde y las 6 de la mañana".* **Demetrio López.**

Aguilera y Sonia González, entre otras. En diciembre de 2023 la editorial LOM publicó *Crímenes con M de mujer*, antología editada por Ramón Díaz Eterovic, que reúne a trece autoras nacionales. "Fue todo un honor aparecer en la antología con tanta autora nacional talentosa y que llevan más tiempo que yo en novela negra", comenta Claudia Rendi, quien junto a Maivo Suárez y Valeria Vargas forma parte de esta publicación. "Las plumas femeninas en Chile me encantan porque logran dar ese toque de lo difuso, de la sorpresa, que la historia aparenta ser inocente y da unos giros inesperados". "Espero que esta compilación de cuentos sirva para visibilizar a estas autoras y que para los lectores que aún no lo han hecho se animen con el género", agrega Maivo Suárez.

"Creo que el talento sobra, pero que se necesitan más espacios para la difusión", comenta Valeria Vargas (*El misterio Kinzel*, Hueders 2018) y destaca la realización del Festival Internacional Santiago Negro por parte de la Universidad Católica y Puerto Negro, la semana de la novela negra, de la Universidad Nacional Andrés Bello. "Hacen un trabajo admirable para visibilizar y poner en valor a los autores y autoras del género".

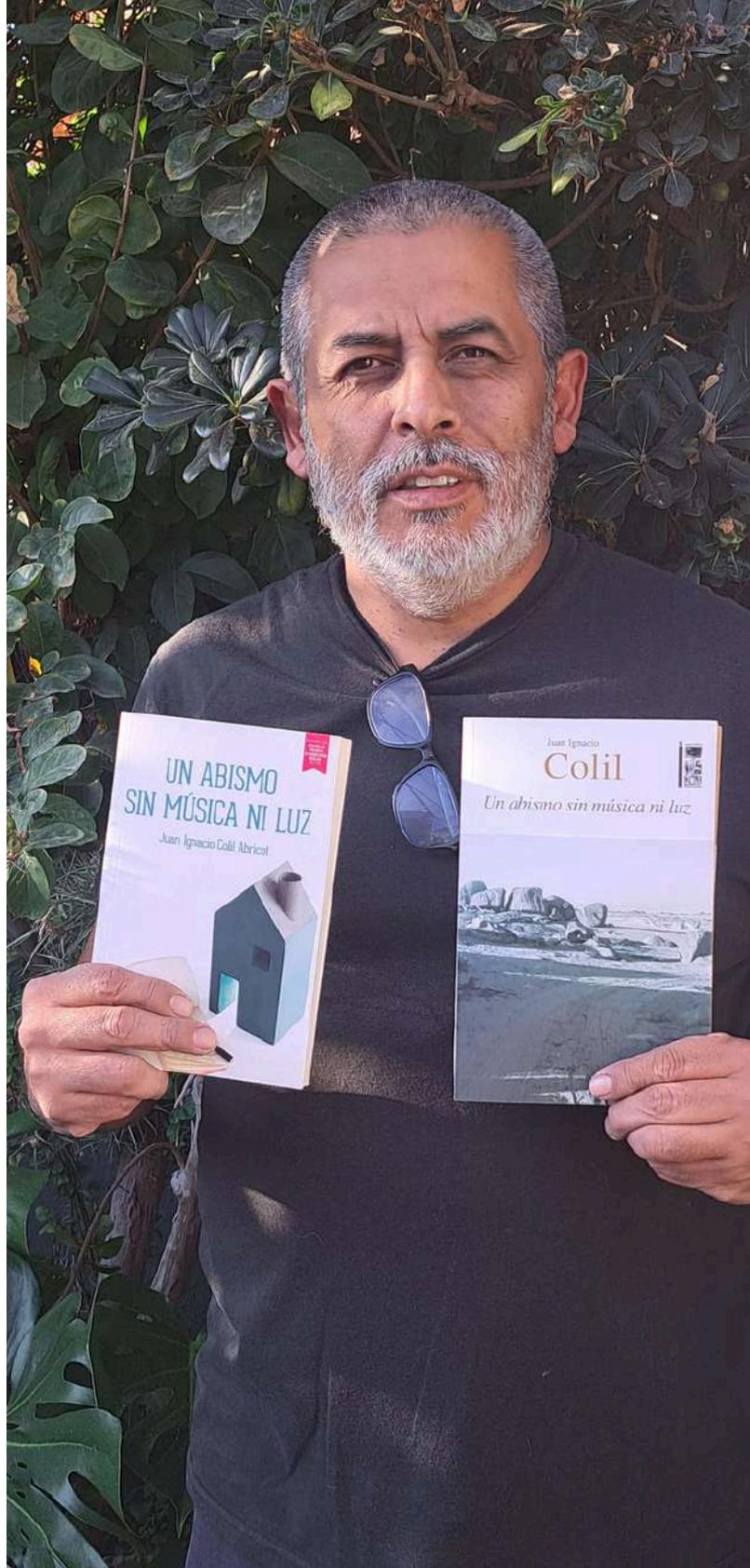
Maivo Suárez reconoce la existencia de una mirada más enfocada sobre las autoras. "Sin duda es beneficioso porque permite visibilizar escrituras emergentes y en mi caso, como lectora, también me ha empujado a buscar y disfrutar de autoras que escribieron hace décadas".

### **El pulso de la calle**

La novela negra es considerado un género de masas, que vende millones de libros a nivel mundial. En países no hispanos, comercializar cinco o diez mil ejemplares de un título podría ser considerado un fracaso, pero para los y las autores latinoamericanos esas cifras hablarían de un best seller. Eso habla de la pulsión de los y las escritores de

esta parte del planeta. “Se escribe en Latinoamérica más por pasión que por una necesidad de ventas”, sentencia Ricardo Sumalavia.

¿Cómo parte esta pasión? Las autoras y autores convocados coinciden en señalar a Raymond Chandler, Osvaldo Soriano y Patricia Highsmith como los mayores referentes internacionales en el género, pero al menos a nivel nacional la opinión es unánime: Ramón Díaz Eterovic es actualmente el exponente por excelencia de las páginas negras en Chile. “Mi condición de novelista policíaco nació de mi afición por un género donde siempre encontré historias atractivas y vitales que leer”, comenta y se refiere al inicio de todo, la novela *La ciudad está triste*, publicada en 1987, que marcó el nacimiento del detective Heredia, que a la fecha le ha acompañado en veinte novelas y una decena de relatos. “Fue el inicio de una apuesta desde una doble marginalidad. Primero, escribir a partir de los códigos de una forma literaria poco transitada y menospreciada en la narrativa chilena, y segundo, el abordaje de temas que en su momento eran difíciles de exponer en voz alta: la represión política, la realidad de los detenidos desaparecidos, los negociados al amparo del poder público”. Díaz Eterovic estima que en sus novelas hay un contrapunto entre literatura e historia a partir de temas fácilmente reconocibles en el acontecer chileno. “Mi pretensión no ha sido otra que escribir desde los códigos de una forma literaria que me apasiona y tratar que mis palabras provoquen en los lectores una mirada más atenta, menos complaciente con el pasado y con la época en que vivimos”. Ricardo Sumalavia reconoce en Carlos Calderón Fajardo un referente para las letras peruanas, especialmente con su novela *La conciencia del límite último*. “Esta novela breve articuló elementos del género fantástico y de la crónica negra con tal maestría que interpeló a varios de mi generación”, comenta. De una aproximación más bien académica,



***"Un abismo sin música ni luz"*** (LOM 2019) es una novela que está inspirada en el crimen de Gloria Stokle, ocurrido en 1980 en Copiapó. Son breves capítulos, que corresponden a tres épocas distintas, trenzando los sucesos con el crimen que arranca en los 80 y se prolonga hasta la segunda década del siglo XXI.

**Juan Colil.**



Sumalavia cuenta que tras un viaje a Francia y la fascinación por las novelas de Leonardo Padura surgió la inquietud. “Me pasó lo que suele pasar en la creación: de pronto te preguntas si tú también eres capaz de escribir algo así”.

La gran motivación de Maivo Suárez es su disfrute como lectora del género y los desafíos, como fue el abordar su segunda novela. “Me llevó dos años tener un primer manuscrito que seguí trabajando casi un año más. Siempre he dicho que Sara, mi primera novela, es algo oscurita, y cada vez estoy más convencida de que esa oscuridad era porque inconscientemente me estaba encaminando hacia la novela negra”. El caso de Valeria Vargas partió como un experimento después de constatar que en la mayoría de sus lecturas el protagonista era masculino. “Entonces empecé a darle vueltas a la idea de crear un personaje femenino que viviera en mi barrio y terminara envuelto en un misterio”. Así dio vida a Laura Naranjo, una mujer común y corriente armada solo con su ingenio y capacidad de observación, “una chica más bien solitaria, con dificultades para encajar, problemas económicos, empatía por los débiles y una necesidad obsesiva por descubrir la verdad”.

Juan Colil se sentía atraído por personajes desencantados enfrentándose a problemas que escapan aparentemente a sus posibilidades. “De alguna forma es un retrato del mundo en que vivimos, donde las certezas desaparecen”. Demetrio López agrega: “basta rastrear en nuestras noticias y nuestras miserias para encontrar innumerables puntas de ovillo. Trato de escuchar a los periodistas de TV que salen a la calle a cubrir los crímenes diarios: ellos tienen el pulso de la calle”.

*"La nueva aventura de Laura Naranjo, que publicaré este año con Hueders, vuelve a tener su punto de partida en Ñuñoa. Esta vez su obsesión por los misterios la lleva a investigar el pasado de una casa abandonada, el paradero de una persona desaparecida y un mailgno secreto enterrado en un terreno baldío".* **Valeria Vargas.**

## LIBRERA/OS RECOMIENDAN NOVELA NEGRA

Consultados por Revista Te Leo, los librereros Felipe Cubillos (Letras Nómadas, Estación Central), Cesia Arredondo (Qué Leo 40, Providencia) y Claudio Zuñiga (El Gran Escape, La Reina) coincidieron en que el género de novela negra es muy comercial y consultado, y que las y los lectores de novela negra que llegan por estos títulos a las librerías son principalmente mayores de cuarenta años. Los autores más requeridos son Benjamin Black, Camila Lackberg y Patricia Highsmith.



Ramón Díaz Eterovic, nombre destacado dentro de esta área. LOM Ediciones ha publicado sus obras, protagonizadas por el famoso detective Heredia, dando vida a una saga muy popular. Otra autora que vale la pena mencionar es Paula Illabaca, quien recientemente publicó Camino Cerrado, donde relucen los personajes femeninos frente a un entorno machista y violento.

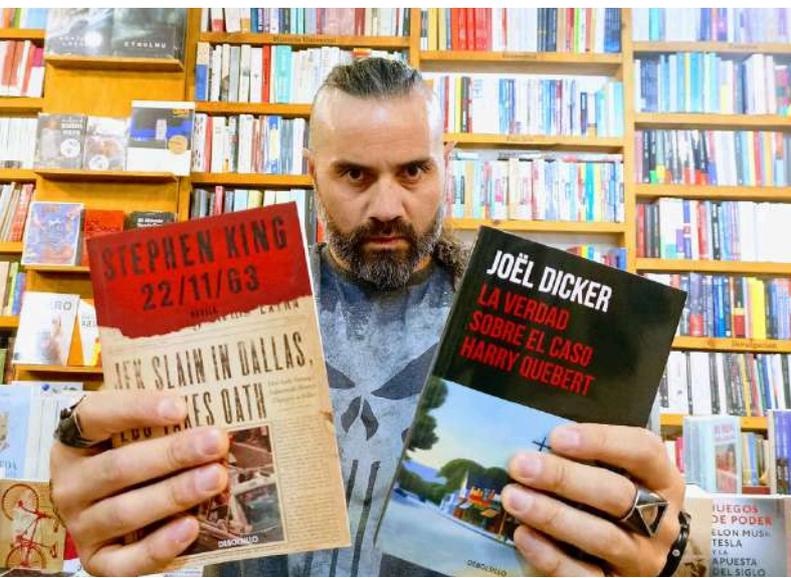
**Felipe Cubillos, Letras Nómadas.**

Una irlandesa poco conocida en Chile y que me gusta mucho es Patricia Gibney; para partir con ella recomiendo Los Niños Desaparecidos (Principal de Libros), la saga La Ciudad Blanca, de la española Eva García Sáenz (Planeta). En latinoamericano sugiero Mientras huya el cuerpo, de Ricardo Sumalavia (Los Perros Románticos), un clásico japonés, Edogawa Ranpo, con Los casos del detective Kogoro Akechi (Satori) y El Lagarto Negro (Abducción), Cesia Arredondo, Qué Leo 40.



Recomiendo dos libros de mi gusto personal. El primero, uno de mis caballos de batalla, La verdad sobre el caso de Harry Quebert, de Joel Dicker, una historia cautivante donde el protagonista busca pruebas que liberen a su maestro en la escritura. El otro es 22/11/63 de Stephen King, mantiene la tensión y curiosidad de si el protagonista podrá realizar una hazaña que podría cambiar el curso de la historia mundial.

**Claudio Zuñiga, El Gran Escape.**



Fugitivo  
en  
la ruta  
Selk'nam

y otros cuentos

Claudio Suárez Cruzat

FUGITIVO EN LA RUTA SELK'NAM, DE CLAUDIO SUÁREZ CRUZAT:

*HOMBRES MIDIENDO SUS  
FUERZAS*

 SIMPLEMENTE  
EDITORES

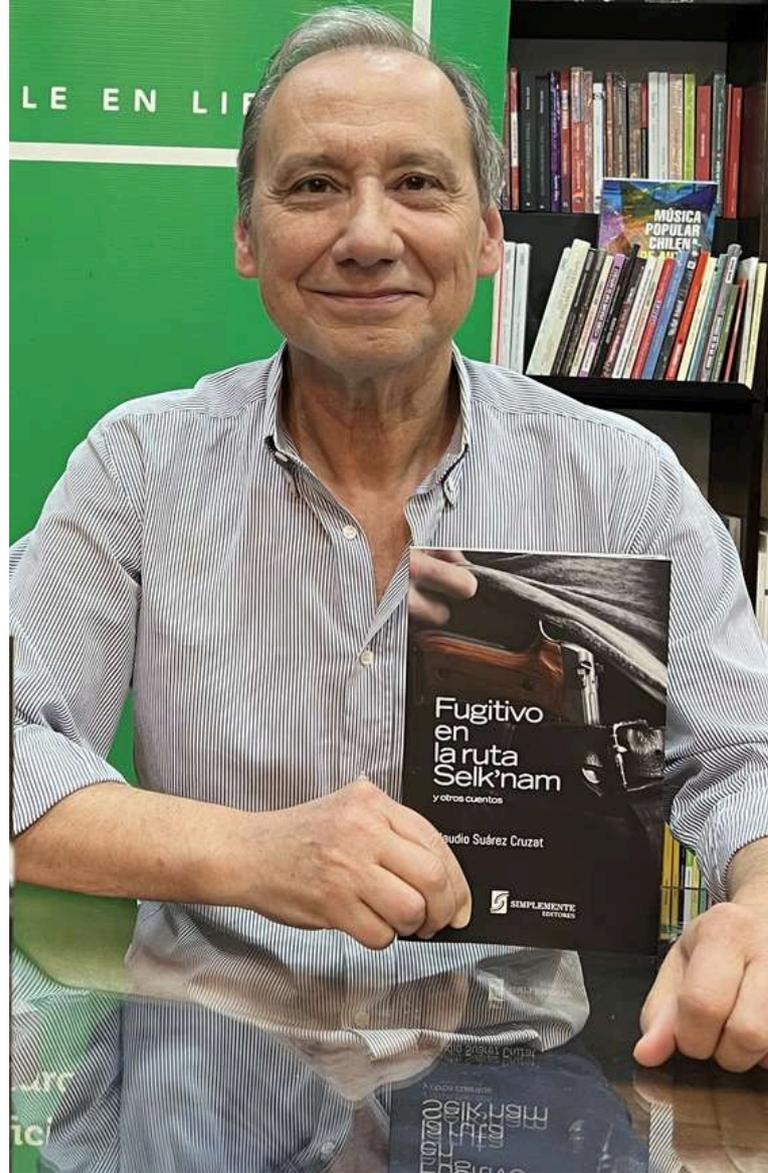
¿Qué empuja a un hombre a buscar aventuras? No me refiero a las extramatrimoniales, que de aventurero poco tienen. Hablo de la sed por internarse en caminos agrestes, enfrentarse a los elementos o correr por su vida. A la adrenalina de portar un arma cargada y huir en vehículos todo terreno sin saber si la muerte acechará en el próximo pueblo.

Fugitivo en la ruta Selk'nam, de Claudio Suárez Cruzat (Simplemente Editores, 2023), es un libro lleno de aventuras. Acá abunda la geografía lluviosa del sur de Chile, con sus rutas de ripio y sabor a peligro, y la ficción se mueve en los parámetros de una cruda realidad impensable para mentes ciudadinas.

Prácticamente todos los protagonistas de Suárez son hombres educados o de buen pasar que, por destino, mala suerte o voluntad propia, se enfrentan unos contra otros, contra el mundo o contra la naturaleza. En los relatos hay una necesidad intensa de medir fuerzas, de probarse a sí mismo o al resto de qué madera están hechos, qué tan rudos pueden llegar a ser. El frío acero se asoma, amenaza y hiere con más frecuencia de lo que pudiera esperarse en un país en que las armas no están al alcance de cualquiera.

En estos cuentos no hay mujeres, o más bien, las que aparecen son funcionales al relato masculino. La rubia doble agente de la que un fugitivo cree estar enamorado (hasta que descubre que no era lo que él pensaba), la esposa de un convicto que entre todas las posibilidades para sacar adelante a su familia elige el trabajo sexual. La hermana de un drogadicto que le hace reclamos por su ausencia el día en que este va a verla. Los personajes femeninos carecen de vida propia, cumpliendo solo el rol que se asigna, y esto no está mal, porque sus interioridades no parecen ser lo que se busca mostrar: el dolor de un hombre separado de su familia, el vacío emocional que se intenta llenar con prostitutas, la decadencia de un médico enfrascado en sus vicios.

Los relatos son entretenidos, de todas maneras, y contribuyen a mostrar cierta linealidad en los pensamientos masculinos. Me habría gustado sí que las escenas de acción tuvieran más detalle: escuchar el silbido de las balas, temblar con los relámpagos que asustan a los caballos, sentir el sabor de la sangre en la boca después de un golpe. Porque la gracia de un buen relato de aventuras es justamente que nos permita dejarnos llevar por la acción y convertirnos durante un momento en protagonistas de una historia improbable para nuestro día a día de trabajo y vida familiar, esas con hartito combito y patada voladora.



**Claudio Suárez Cruzat.** Médico chileno. Prestigioso cirujano de cáncer de pulmón. Magíster (c) en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez. Formador de especialistas en Cirugía Torácica

Lee la reseña en nuestra edición de noviembre

#bazardellibro

@te\_leo2023

\$16.000

CÓMPRALO **AQUÍ**

LEER ES UN PLACER

SIMPLEMENTE EDITORES

# LA ROPA SUCIA (QUE EN CASA NUNCA SE LAVÓ), DE PO SILVA: *FAMILIAS Y SOMBRAS*

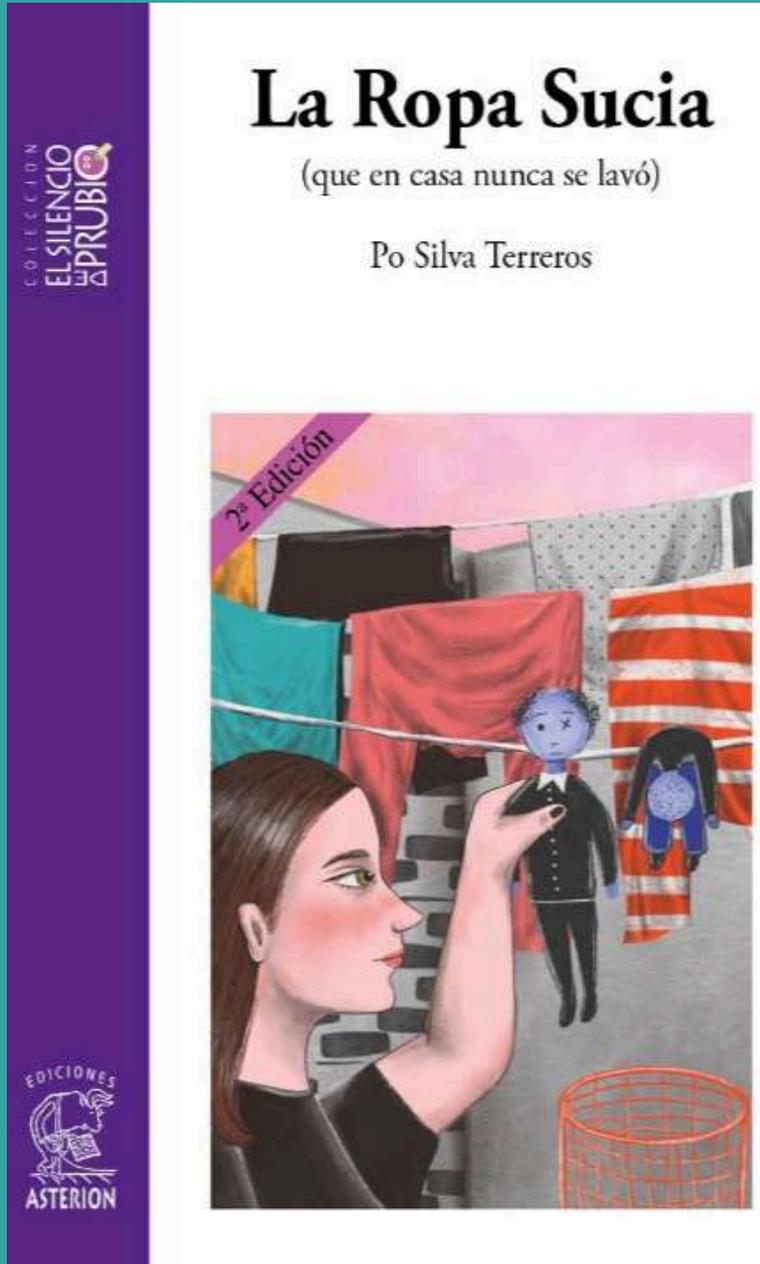
**POR LORETO JORQUERA**

«La ropa sucia (que en casa nunca se lavó)», de la editorial Asterión, nos habla de sombras perversas que se proyectan en algunas familias y que se ignoran para proteger a los victimarios, dejando mudas a las niñas, asumiendo en silencio su dolor.

El libro nos muestra cómo se esconden muchos secretos que, de salir a la luz, pondrían en riesgo vínculos y afectos, pero de no hacerlo, seguirían perpetuando la impunidad moral de quienes violentaron sin ningún remordimiento a sus propias hijas o abusaron de su poder de múltiples maneras.

Po Silva Terreros, con valentía y en un acto de justicia hacia las mujeres de su familia, decide exponer a los abusadores y «lavar la ropa sucia» que en su casa se habían negado a poner en remojo. Asumiendo las consecuencias que tendrá este acto, toma el rol de villana sin temor al descalabro familiar que intuye quedará luego de ello.

Con un lenguaje cercano, la autora nos cuenta de manera parcelada las historias de los personajes claves del libro, pero a lo largo del relato las iremos ubicando sobre un mapa mental y cronológico, relacionando cada vivencia y entendiendo finalmente todo el ambiente que rodeó a Po en su infancia y



Santiago de Chile, 1987. Abogada. Autora de “La Ropa Sucia, que en casa nunca se lavó” de (2021, Editorial Asterión). Miembro de la Colectiva Las Javieras, que busca tratar la violencia de género y otras temáticas del feminismo y el colectivo Ergo Sum, donde ha participado de varias antologías, como APRUEBE (2020), Cuentos para llevar (2022), Memorias desplegadas (2023) y Golpes de memoria (2023).

**PO SILVA TERREROS**

juventud. La escritora advierte a los lectores que cada uno deberá ir acomodando y relacionando las piezas para comprender personal e íntimamente el drama que hubo puertas adentro en varias casas de su familia directa.

Para narrar, en algunos momentos, recurrirá a un aparente humor, pero el lector más reflexivo intuirá que ha sido la manera que ha elegido esta mujer para hacer digerible el cúmulo de tragedias y aberraciones que debe mostrar en su obra. Apenas el lector da inicio al libro, se sentirá involucrado, como cuando una amiga nos habla a corazón abierto, intentado desenredar la madeja intrincada de su vida. En este caso, aunque se trata principalmente de la vida de su madre, es también la vida de su abuela, tías, primas y de todas las mujeres que estuvieron antes de ellas la que queda desnuda, porque lo acá relatado es la historia de la infancia

Se hace parte de un nunca más; nunca más la impunidad de un familiar, nunca más la complicidad de aquellas personas que tienen que cuidar a la niñez. Nunca más obligar a las víctimas a seguir compartiendo un espacio con su abusador por el solo hecho de ser un pariente cercano.

Al finalizar la lectura, es imposible no quedar pensando en todas las cosas que se han callado en nombre de la familia y en la impunidad que gozan los abusadores sexuales que cometen estos crímenes en el espacio que debiera ser el más seguro para los niños.

Ya embebidos en la historia narrada de manera tan franca por esta abogada-escritora, quedamos con una pequeña alegría al ver que aún hay tiempo para la mujer que inspira esta obra.

## LA INFANCIA VULNERADA DE TANTAS NIÑAS QUE CONVIVEN DE MANERA CRUEL CON SU AGRESOR, SIN QUE NADIE LAS PROTEJA NI RESCATE

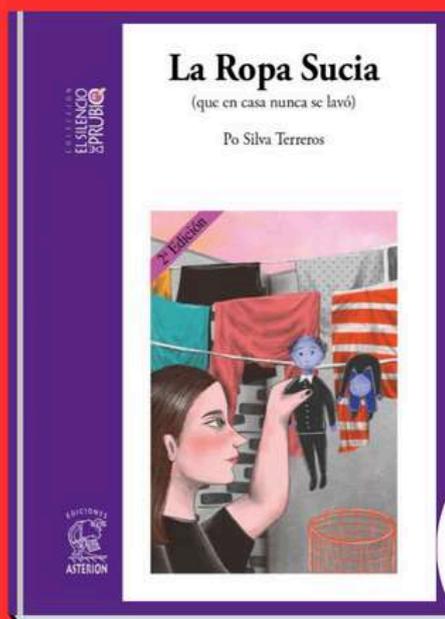
vulnerada de tantas niñas que conviven de manera cruel con su agresor, sin que nadie las proteja ni rescate de su calvario infantil. Es también la historia de muchas mujeres que son atropelladas y vejadas por sus parejas y que viven su dolor en un abandono plagado de indolencia, siendo arrastradas muchas veces por las malas decisiones de sus cónyuges a situaciones injustas, peligrosas o ingratas, asumiendo responsabilidades que no les corresponden y teniendo que enfrentar el juicio liviano de una sociedad machista que no solo las culpa, sino también recrimina.

En este libro confluyen muchos de los dolores de la niñez: el abuso sexual, la pobreza, el maltrato en todas sus expresiones y el silencio colectivo que posibilita que los crímenes sigan ocurriendo, pero la voz literaria de Po remece con vehemencia ese mutismo.



**Loreto Jorquera.**

Diplomada en Narrativa de no ficción U. Alberto Hurtado y en Literatura y pensamiento femenino latinoamericano de la UCV.



**\$10.000**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



ZOOLOGÍA AMOROSA, DE NATASHA VALDÉS:

# *SACUDIRSE EL POLVO DE LA DECADENCIA HUMANA*

POR EDMUNDO MOURE

Los apólogos y las fábulas traían enseñanzas ejemplificadoras con animales como protagonistas y personajes. Esto viene de antiguo. Narrativa breve y didáctica, surgida en el supuesto de la conjunción de dos virtudes zoológicas esenciales: sabiduría inmanente e inocencia no contaminada con lo humano; es decir, desprovista de segundas intenciones, descartadas la traición y el doble estándar.

La Biblia nos enseñó algo diferente: el reino animal -salvo el bípedo más brutal de todos- estaba al servicio del "rey de la creación" (la reina, por entonces fuera del lenguaje). Esta prerrogativa dio pábulo para usos y abusos, comenzando por el derecho de comernos a nuestros semejantes inmediatamente "inferiores", para concluir en su utilización como medios de defensa y entes productivos.

Natasha Valdés, gran poeta nuestra, como advierte Rodríguez Aranís (aunque ya lo sabíamos, desde 1984, a lo menos, con amorosa poesía y

## ZOOLOGÍA AMOROSA



Natasha Valdés



Poeta y profesora de Castellano, cuenta con varios premios literarios, entre los cuales destacan los de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1978, 1979 y 1980, y el Segundo Premio Poesía Concurso Pablo Neruda y Gabriela Mistral, en 1985. También obtuvo una Mención honrosa de la Universidad de Calgary (Canada) en 2023. Ha publicado los libros *Zoología amorosa* (relatos y poemas. Ediciones del Gato, 2023); *Memoria del Alzheimer* (poesía. After Poetry, 2022); *La historia que nunca quise contar* (novela. Puerto de Escape, 2021); y *Rescate del olvido* (poesía. Vicaría de la solidaridad, 1985). También ha participado en las siguientes antologías: *Poetas siglo XXI* (Antología mundial, 2014); *Poetas sudamericanos* (La Paz, Bolivia. 1989); *Infinita* (New York, 1989); *Chilenas* (Berlín, 1984); y *Uno por uno* (Editorial Nascimento, 1979).

NATASHA VALDÉS

asombrada admiración), despliega y ensancha, en estos textos de su libro, a través del relato y el poema, los alcances del amor a los animales llamados domésticos, sobre todo, pero también a los otros: leones o panteras, no para moralizar con viejos recursos estéticos, sino para deslizar, con un lenguaje esclarecido, siempre poético, advertencias dirigidas a quienes omiten o ignoran expresamente la presencia activa de estos sujetos que deben ser compañeros, amigos y apoyos afectivos del ser humano. Agudeza, humor a ratos filoso y punzante, lenguaje vivo en permanente conmoción.

Natasha Valdés derrocha su fuerza lírica y la potencia de su voz para sacudirnos el polvo de esa decadencia humana que ha contaminado y sigue contaminando a los buenos animales sin propiedad privada ni vanos proyectos a futuro inmediato o a largo plazo.

## AGUDEZA, HUMOR A RATOS FILOSO Y PUNZANTE, LENGUAJE VIVO EN PERMANENTE CONMOCIÓN.

Nietzsche abraza al caballo apaleado por su dueño en una calle de Turín; lo abraza y llora con él la desventura nihilista de lo humano, la impotencia de toda misericordia frente al prurito de la aniquilación. La piedad de Natasha se manifiesta de un modo contestatario, valiente y sin lloriqueos de moralina burguesa; lo suyo tampoco será la filosofía caricaturesca de la mascota semi embalsamada en que muchos pretenden transformar a los compañeros videntes de Baudelaire o a los camaradas aventureros de Thoreau en los bosques de Walden. Tampoco recurre a la humanización silenciosa de Platero, en el Moguer andaluz de Juan Ramón Jiménez.

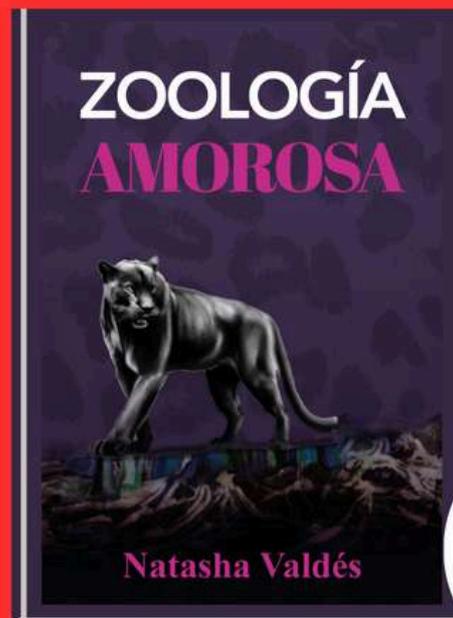
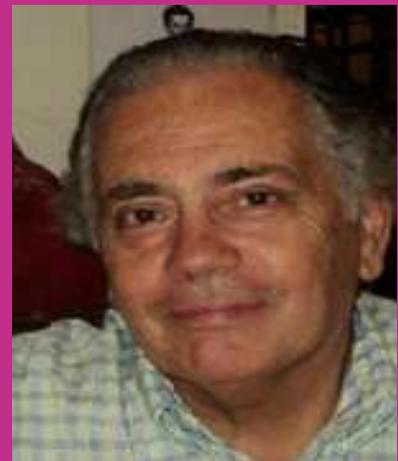
Zoología Amorosa es un libro de varias

lecturas posibles; como lo es la propia poeta, si se me permite la digresión; a partir del desdoblamiento del hablante lírico o narrativo, de su fusión afectiva y sensorial con estos semejantes, en sentidos esenciales, con los que nos une algo más -mucho más- que la simple clasificación en reinos o especies o fracciones de ese universo que los seres humanos hemos inventado a partir del antropomorfismo que rechazaba Maeterlinck luego de sus estudios fenomenológicos sobre las abejas y las hormigas.

Nueva visión de esta querida poeta que vive en su casa de Valparaíso, acompañada de sus canes y de sus felinos, conviviendo con ellos, protegiéndolos y compartiéndoles esa poesía que la acompaña las veinticuatro horas del día, alejándola, en buena medida, de las injurias de este mundo demasiado humano.

### **Edmundo Moure.**

*Presidente de la SECH en 1988; Fundador de "Unión del Sur Editores" y de "Ediciones Nueva Galicia". Gestor cultural y cronista prolífico.*

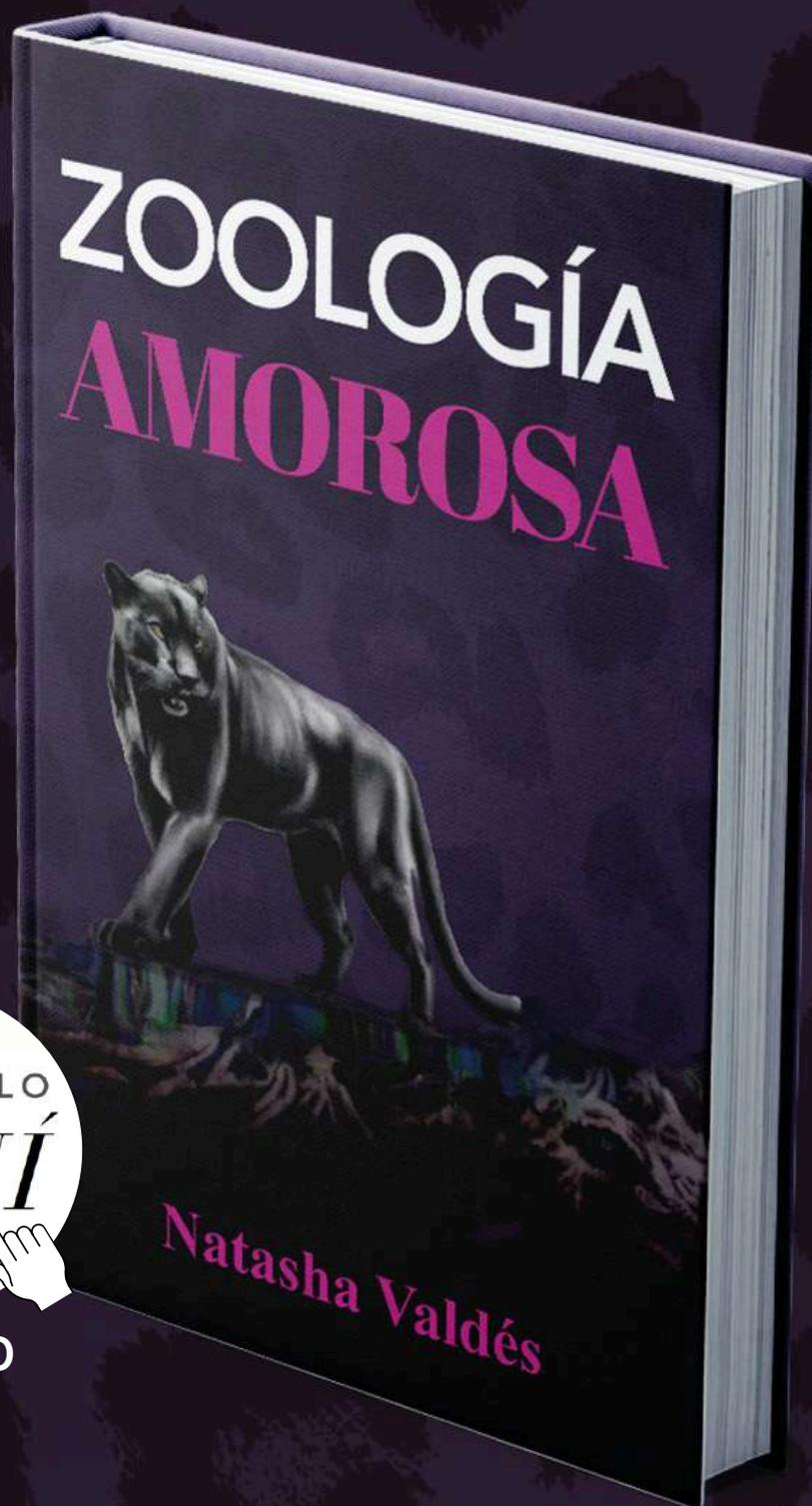


**\$10.000**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER





\$10.000

Es tiempo de leonas, ya estamos. Y si no lo sabe, sépalo. Sépase. Y es que la poeta y escritora Natasha Valdés anda por aquí poniéndole, como es su músculo, garras al asunto. Y Anfitrite lo sabe, ¡carajo! Entonces comamos con delicia este caracol. Porque este libro de narraciones y poemas es un caracol. Caracola y caracol. Todos los animales *destas* páginas de madera lo asimilan, colaborando con Natasha, así de perra en perra, calórica, sábeta querido Quijote; maúllale si es que puedes y sin pensar en domesticarla.

En fin. O en principio. Yo la miro, leo este libro con ojos de perro. A Valdés, toda ella en su cotidiana zona de guerra, que da siempre entrada por la Gran Fuga, la leo y la aspiro con gozo, *ques* como se debe.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONESDELGATO.CL](http://WWW.EDICIONESDELGATO.CL)

A portrait of Ernesto Garratt, a middle-aged man with grey hair, a beard, and glasses, wearing a dark denim jacket over a black t-shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

ENTREVISTA

ERNESTO GARRATT

# *POR UN ECOSISTEMA LITERARIO MENOS CANÍBAL*

Acaba de publicar "Educación Universitaria", tercera parte de una trilogía que aborda problemáticas sociales como la pobreza, el hacinamiento y la falta de oportunidades, y que ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Marta Brunet y el Municipal de Santiago. Sobre las variantes de su labor como crítico de cine, sus proyectos literarios y su cercanía con el mundo de las neurodivergencias conversó con Revista Te Leo.

**POR LILIAN FLORES GUERRA**

**Con la reciente publicación de “Educación Universitaria” cierras la trilogía que en algún momento llamaste “de la pobreza”, iniciada en 2017 con “Allegados” y seguida por “Casa propia”, publicada en 2019, justo antes de la revuelta de octubre. ¿Ha cambiado tu visión sobre las múltiples denuncias sociales que plasmaste en estas obras después del fallido proceso constituyente?**

Creo que las desigualdades en Chile siguen intactas después del fracaso de los dos procesos constituyentes. Una situación que, tristemente, nos lleva a esa frase gatopardesca que dice que “todo cambia para que quede igual”. De todas maneras, pese a la enorme pena que para algunos representó el fracaso de la Primera Convención, hay en curso una toma de conciencia sobre las brutales diferencias del Chile de 2024. Es decir, los problemas sociales como el “allegamiento”, que es el gran tema de mi trilogía literaria, fueron invisibilizados por décadas y por lo menos en los últimos años se mostraron y revelaron en un acto de honestidad brutal que nos debíamos de alguna manera como país.

Escribí esta trilogía justamente para dar a conocer una situación social que se esconde o disfraza y que creo no ha perdido vigencia alguna. La literatura, como toda manifestación artística, puede resultar a veces en un incómodo reflejo de lo que no queremos que nadie vea.

**De estas obras, señalaste que reflejaban parte del ideario de una gran mayoría. ¿Cómo contrasta o se relaciona esta mayoría a la que aludes con la llegada masiva de migrantes y sus condiciones de vida?**

Una de las mentiras o fake news que hicieron ganar al rechazo en la Primera Convención fue instalada por bots y medios de comunicación masivos y tiene que ver con la idea de que te iban a quitar “tu casa propia” si llegaba a ganar la opción “Apruebo”. La desinformación triunfó. Y se sumó además al panorama la migración ilegal y descontrolada propiciada, entre otros factores, por el propio expresidente Piñera y su invitación en Cúcuta a los venezolanos a venir en masa a Chile. El hacinamiento y la explotación amoral de residencias para migrantes en condiciones infra-humanas, piensa en los abominables



guettos verticales propiciados por administraciones de dudosa probidad, le dan de esta manera a las novelas una conexión nueva con la experiencia de estos extranjeros en Chile. Me ha tocado mucho hablar de las novelas en colegios de Chile gracias al programa Diálogos en Movimiento y, claro, los niños migrantes empatizan muchísimo con la realidad de las novelas porque a muchos de ellos les ha tocado vivir de allegados en su trasplante al suelo chileno.

**Previo a “Educación Universitaria” publicaste “Error de continuidad”, una comedia oscura que enlaza las realidades de las industrias del cine nacional y hollywoodense, y en una entrevista sostuviste que era una manera de dignificar el error, la capacidad de equivocarnos. ¿Qué tan importante es darnos ese permiso? ¿Qué tan dada es esta sociedad a valorar el aprendizaje por esta vía?**

Creo profundamente en el yerro como una virtud humana. El error entendido como algo que surge sin mala fe o mala intención: el yerro involuntario, la idea de equivocación porque no ganas lo suficiente, porque no eres productivo, porque no estás metido en el sistema como se debe.

Cuando uno no encaja -como está escrito- en el modelo neoliberal, entonces no eres considerado alguien normal. Alguien correcto y que está en lo correcto. Si dices lo que piensas, si dices lo que sientes, y esas ideas y emociones son disonantes con la realidad de los demás, si no estás de acuerdo con vender tu alma al diablo, entonces viene una crucifixión social porque estás errado.

Es increíble que con toda la evidencia científica y claridad informativa respecto de la decadencia de un modelo de sociedad obsoleto, que está además destruyendo nuestra viabilidad como especie en el socavado ecosistema del planeta, se nos siga haciendo creer que pensar de otro modo es un error. Vivimos la mejor distopía posible. Y lo normalizamos como si esto fuera el Cuento de la criada. Mírese la Argentina de Milei por ejemplo. El Apocalipsis en cámara lenta al otro lado de la cordillera. Y mucha gente lo apoyó y lo sigue bancando. Una locura.

Por eso quise hacer “Error de continuidad”: porque es una comedia de sci-fi hiper chilena y esa mezcla, para muchos, ya parece ser un error en sí misma. Entonces llamo a que no tengamos miedo a equivocarnos: es parte de lo que somos.

**Otro tema que abordas en “Error...” es el de las personas neuro atípicas o con necesidades especiales, y durante el verano recién pasado denunciaste una situación que te tocó vivir con tu hija en un terminal de buses. ¿Hemos avanzado o retrocedido como sociedad en esta materia desde que publicaste esa historia? ¿Qué impresión te causa que en redes**

**sociales cada vez más personas se declaren TEA?**

Creo que estamos super estancados como sociedad frente a las neurodiversidades. La ignorancia de las personas es claro, inevitable: nadie nace sabiendo. Pero cuando les explicas cara a cara que tu hija TEA se desregula porque es eso, TEA, aparecen los insultos, el juicio a los padres que supuestamente no saben manejar esta falta de decoro y educación. Les dices en la cara que se trata de una persona neurodivergente y que su cerebro funciona distinto, pero no hay empatía ni sinapsis alguna en la contraparte.

A mí me diagnosticaron TDHA y estoy además diagnosticado dentro del espectro hace un año y algo más y eso es un alivio. Si tienes un hijo TEA lo más probable es que uno de los padres también sea TEA. Que te den el diagnóstico ya de mayor, como es mi caso y el de muchas personas, explica y le da sentido a un montón de desencajes sociales y labores y familiares en la biografía de uno. Y también me produce una profunda desazón porque cuando compartes la buena nueva o lo informas a quienes ahora son examigos, exparejas, excolegas, vienen los comentarios del tipo “todos somos un poco autistas”; “no pareces autista”, “hay un sobrediagnóstico”. Viene la incredulidad. El juicio basado en el prejuicio. Nadie te cree. Nadie te valida. Una vez más.

El desprecio a la salud mental, que es lo mismo que la salud de lo invisible, de lo inasible, es bestial en esta sociedad de lo material y físico en la que vivimos. Si no se ve, no existe. “Querer es poder”, “pon voluntad”, dicen los capacitistas para “curarte” de la neurodivergencia. De hecho, desde este nuevo conocimiento que tengo de mi propia vida, he podido darme cuenta que mis novelas están construidas desde hartas cuotas de neurodiversidad... antes de siquiera saber que yo mismo estaba en ese grupo de “X-Men” como me decía despectivamente un excompañero de trabajo. Los loops argumentales, la propiocepción, el masking, la sobreestimulación sensorial, por ejemplo, son varios elementos que no sabía que eran parte de la conversación sobre la neurodivergencia y que están dentro de los plots de mis novelas como algo que me salió de manera natural y espontáneo relatar.

**Has sido crítico de cine por más de treinta años, y en 2023 debutaste como director con tu primer cortometraje, Wingka, en el festival Cinelebu. ¿Cómo fue la experiencia de pasar de la crítica al hacer cine? ¿Qué tan diferente es de la creación literaria? ¿Se abre un nuevo camino para ti?**

Es muy entretenido crear en el mundo audiovisual. Wingka fue una experiencia alucinante y le agradezco por confiar a mis productores Leo Medel, Julio Delgado y Roxana Araya y a los actores Juan Carlos Maldonado y Rallén Montenegro. Los dos ganaron premios en el Festival de Lebu por sus tremendas actuaciones. Ahora estoy en la post de mi segunda pieza audiovisual, Mangamorfosis, donde de nuevo trabajo con Julio y Roxana y con Juan Carlos Maldonado más la suma de Valentina Acuña y la casa productora La Vieja Rara: se trata de una historia sobre el duelo, la salud mental y que usa una idea que amo y que tiene que ver con las traiciones que nos hacemos a nosotros mismos para ser "exitosos" en este país. Y me refiero a la mayor traición posible y que es con uno mismo: cuando nos convertimos en lo que más odiamos.

**Grandes obras del cine y muchas series de TV están inspiradas en libros. ¿Puede el cine crear nuevos lectores? ¿Cómo ves esta relación entre el cine y la literatura?**

Es una relación poderosa la del cine con los libros. O viceversa. Aunque son medios muy distintos, creo que la simbiosis que puede surgir entre ambos ayuda a que entremos en mundos creativos alucinantes. Ahora con la fiebre de Dune, por ejemplo, me alegra que muchos lectores se internen por primera vez en la lectura de Frank Herbert: un autor fascinante y que ha dejado un manto de influencia en la cultura pop en los últimos 60 años y que, ahora, finalmente, es reconocido por su legado de manera contundente y universal. A todo esto, hay mucho prejuicio y "hate" contra la ciencia ficción en parte de la elite cultural del país. Se asusta con la ciencia ficción, el animé, el terror o la comedia. Si no es drama-drama, es digno de rechazo a priori. Industrias creativas más desarrolladas valoran esa simbiosis entre cine y libros, especialmente entre fuentes literarias más bastardas y su traspaso al cine o la TV. Ese es el camino para encantar a este público que creció en la prosperidad.



**En Chile hay una escasez dramática de medios de comunicación dedicados a la cultura, y de espacios para esta en los medios masivos, justo en momentos en que parece haber un boom de publicación de obras literarias nacionales. Con tan pocos espacios para difundir, criticar y comentar, ¿cómo sobrevivirá la literatura chilena, sobre todo la independiente?**

Es un acto de salvataje necesario y vital. No podemos confiar en los Youtubers y TikTokers porque, con el respeto que no me merecen, pueden ser tan humanos (o lo que es lo mismo, inhumanos) como un algoritmo a la hora de reseñar o informar o calificar. Yo mismo sostengo durante unos años ya mi propio emprendimiento, [www.nerdnews.cl](http://www.nerdnews.cl), donde hemos logrado mantener espacios para ampliar contenidos sobre películas, series, libros, cómics y más expresiones de la cultura pop. En ese sentido, es fundamental cuidar y fomentar medios y ecosistemas de difusión literario para que la cada vez más destacada literatura chilena independiente ocupe el espacio que se merece. Hay un boom increíble que hay que cuidar y obviamente los medios tradicionales están a años de luz de eso. ¿Cuál fue la última vez que viste un escritor en un matinal?

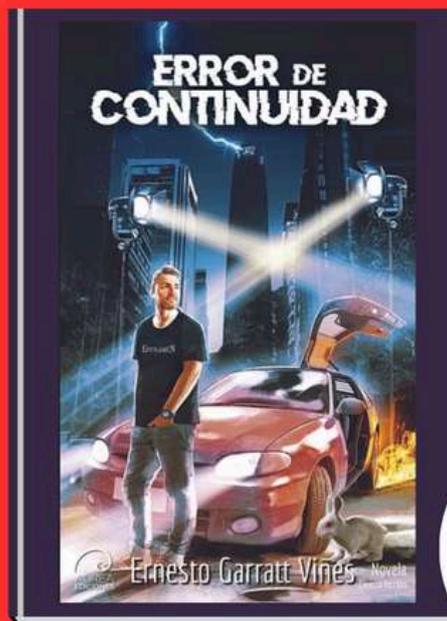
**Hablando de este boom, ¿qué obras de autoras/es nacionales te han llamado la atención en el último tiempo?**

Me ha llamado mucho la atención "Condéname Cariño", de Eduardo Córdova, una muestra muy original de terror urbano que me ha dejado con la boca abierta. Para qué hablar de Hugo Riquelme, que abraza el relato de género especialmente con su última novela "Terror en Cerro Moreno". Por supuesto, tu propio trabajo como poeta y narradora; Martín Muñoz Kaiser con "Laiantü" o la muy talentosa Paulina Palacios con su apuesta de manga hecha desde Chile para el mundo o el siempre notable Luis Saavedra Vargas, quien dejó la vara altísima con "Lentos animales interdimensionales". Benjamín Labatut me parece muy bueno, pero en verdad no es un autor que hable de Chile: es un creador a lo menos bilingüe, con un capital cultural altísimo, que entrega contenidos on demand para las audiencias de élite de Europa y EE.UU. y con cero foco en nuestra identidad o idioma. ¿Eso es bueno? ¿Es malo? Es nomás.

Chile no es su mercado ni así se lo plantea. Pero si hablamos de la escena chilena, prefiero como lector mil millones de veces una mirada como la de Luis Saavedra Vargas, por ejemplo, porque en su cuerpo de trabajo hay literatura pura, expresada en una ficción clásica y elegante y dotada de una honesta geolocalización y, por ende, de una identidad con la que puedo hacer match desde mi experiencia de la "chilenidad". Y eso es algo que me emociona y es un aporte que me hace pensar y estremecerme por la manera en que su pluma hace un retrato hablado de lo que somos como sociedad. En resumen, hay una energía creativa muy valiosa en estos momentos en la escena literaria y me agrada mucho porque es quizás la posibilidad para que este ecosistema literario sea menos caníbal (lo siento pero así es) y más solidario y amable con el colega escritor/a que intenta sacar la voz.

**¿En qué proyectos literarios y creativos estás trabajando actualmente?**

Como te decía, estoy buscando terminar la post-producción de mi último relato audiovisual, Mangamorfosis: una aventura chilena sci-fi mezclada con animé. Además, estoy escribiendo un par de relatos desde la más aspera y polvorienta realidad chilena, pero matizada con algo que amo: la fantasía, los mitos y la ciencia ficción. Estoy siguiendo el ejemplo de notables proceres chilenos como Julio Rojas, Alberto Rojas o Francisco Ortega. O el mismo Luis Saavedra Vargas: un maestro entre maestros.



**\$14.500**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**  
LEER ES UN PLACER



PREVENTA DISPONIBLE EN:

WWW.EDICIONESDELGATO.CL

\$10.000.-

Ediciones  
del Gato



# CAER

LILIAN FLORES GUERRA

---

Con un celular en la mano podemos viajar a paraísos imposibles, comprar a distancia y hasta interactuar con nuestros artistas favoritos. Bien lo sabe Paula, que gracias a su emprendimiento en redes sociales conoce a un músico polaco y descubre un mundo inimaginado para su rutina de entregas a domicilio. Sin embargo, la sombra de una duda se cierne sobre las ilusiones que comienzan a crecer en su interior. En tiempos de *fake news* y perfiles falsos, ¿sabemos realmente quién está detrás del filtro?

EL RESPLANDOR DE LA MUGRE, DE WALTER LEZCANO:

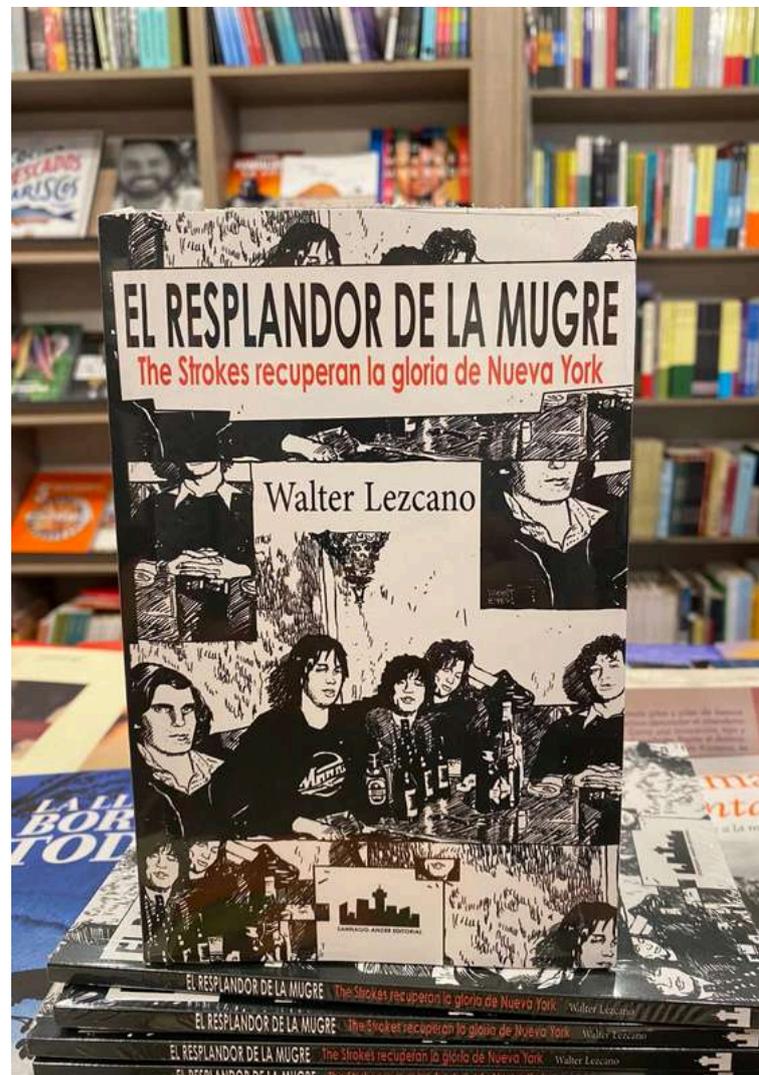
# *LA MÚSICA COMO ESPEJO DE EMOCIONES*

POR BIGSTORE.CL

Con una lucidez envolvente, Walter Lezcano nos sumerge en un viaje íntimo y apasionante, explorando las profundidades de la música y su impacto personal, revelando conexiones inesperadas con otros géneros y artistas.

Va más allá de un análisis musical, utilizando "Is This It" de The Strokes como un hilo conductor para recorrer la ciudad de Nueva York, las calles cobran vida creando una narrativa que va fusionando la experiencia sonora con la arquitectura y cultura de la ciudad.

Lezcano sin temor entrelaza sus vivencias con la música que se transforma en un espejo de emociones. Nos invita con pasión a redescubrir no solo el disco como tal, sino como un catalizador de la existencia, en un viaje sensorial y emocional, una oda entre el arte y la vida, celebrando la magia que se despierta cuando la música se convierte en un faro que ilumina las complejidades del alma humana.



**BIG  
STORE**

Libros, música  
y más en  
[www.bigstore.cl](http://www.bigstore.cl)

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

© 2014 BIG STORE

# ¡AHORA!

ENCUENTRA EN

# BIGSTORE.CL

TODOS LOS **LIBROS** DE



# BIG STORE

Libros, música y más en  
[Bigstore.cl](http://Bigstore.cl)

envíos a todo Chile

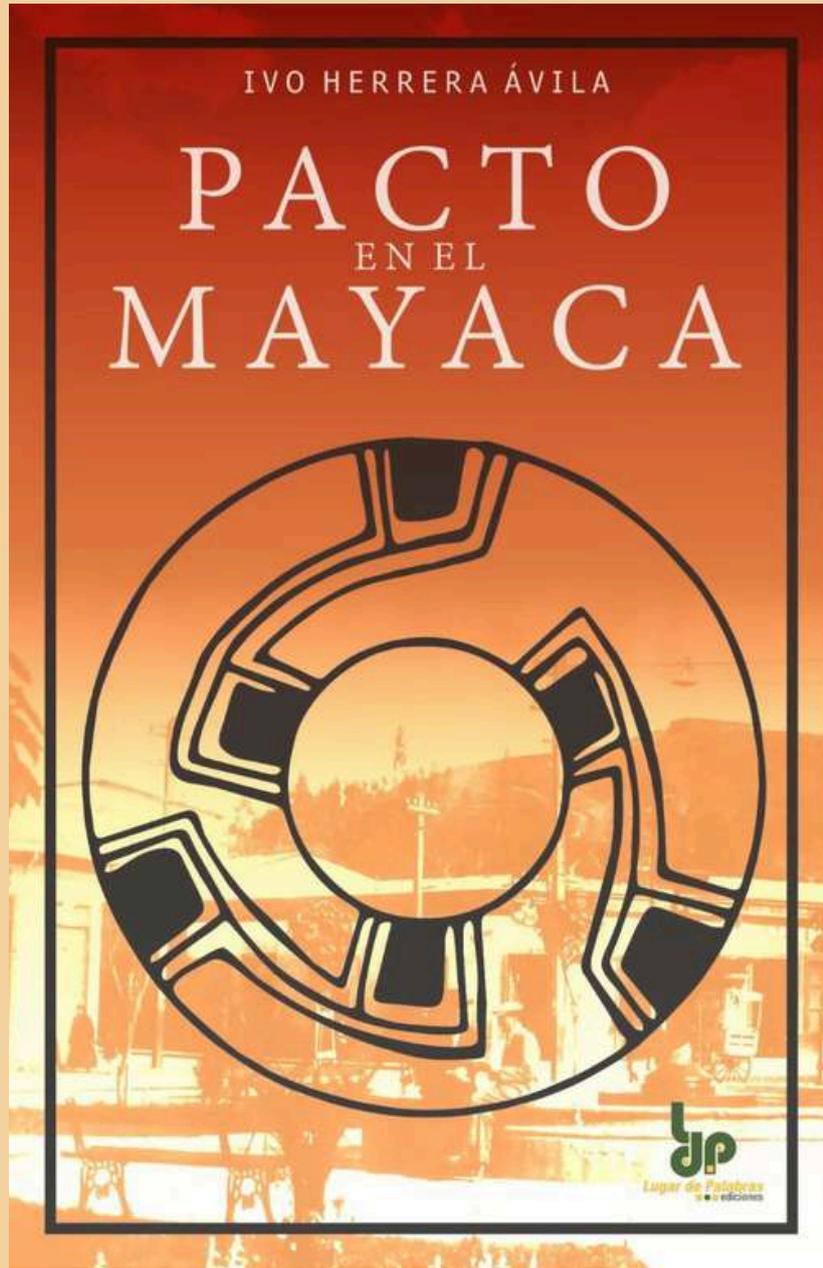
PACTO EN EL MAYACA, DE IVO HERRERA:

# *MIEDO A LO DESCONOCIDO Y A LA PROPIA OSCURIDAD*

POR LILA CALDERÓN

La historia que aquí abordamos se elabora a partir de algunos sucesos ocurridos en Quillota a mediados de los años cincuenta, de manera que la narrativa fluye en torno a un hecho histórico: el descubrimiento de un cementerio indígena al iniciar la construcción del estadio municipal de la ciudad. Allí aparecen algunos restos arqueológicos prehispánicos como vasijas, objetos de piedra, huesos y piezas decorativas que salen a la luz. Este acontecimiento es el que opera como señal de alarma. Las obras se suspenden, hay objetos perdidos y el rumor sobre el hallazgo circula por las calles e inicia el movimiento de personajes hacia la zona. Las relaciones se enrarecen entre ellos y sus intenciones divergentes mueven la historia en un damero donde se suceden manipulaciones, conspiraciones y amenazas, que sorprenden al lector porque alteran la cotidianidad del lugar y despiertan el imaginario de la memoria colectiva soltando monstruos y demonios.

El rol de la iglesia y la llegada de la Brigada Eclesiástica, representada por el Padre Celso Bernal, en misión secreta desde la Diócesis de Valparaíso, marcará el comienzo de la lucha de fuerzas donde lo sobrenatural se manifestará abriendo



IVO HERRERA ÁVILA

Egresado de Licenciatura en Artes de la Universidad de Chile. Dramaturgo seleccionado en la muestra Puerto Dramaturgia 2011 organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso con las obras "La vida mentira" y "La conspiración contra Portales". Seleccionado en la selección 2013 con el texto "Padres en la Plaza". Ha publicado: 2021, "El Hombre del Maletín" con Estratos Editorial. Elegida como mejor novela de ficción por el Instituto de Historia y Estadísticas del fútbol chileno. 2023, Pacto en el Mayaca, con Ediciones Lugar de Palabras. 2023, El Asesinato del Juez Araya, con Ediciones Lugar de Palabras.

la puerta a rituales oscuros, cuyo objetivo deberá permanecer en las sombras. Por otro lado, representantes de etnias indígenas abogan por el descanso eterno de sus antepasados, en el sitio sagrado donde se encuentran, por lo cual objetan el traslado de los vestigios a un lugar de almacenamiento. También se opone a dicha idea el arqueólogo designado para clasificar los objetos.

En el constructo social, las autoridades en juego movilizan sus piezas y extienden redes, así alcancen y envuelvan a sus ciudadanos comunes, alcaldes, regidores, arzobispos, monseñores, discretos asistentes, líderes de pueblos originarios, Encargado Municipal de Deportes, seres con capacidades paranormales, periodistas y feligresas probadas quienes entran por igual en el macabro juego.

La emergencia juega sus cartas y la propuesta de alzar un gran estadio sobre apariciones y fantasmas, proyecta calmar las aguas al satisfacer a la hinchada, que podrá disfrutar allí los triunfos de su equipo de fútbol, el San Luis de Quillota.

## ESTRATEGIAS DE PODER, RELIGIONES Y FE, FANATISMOS, EL MIEDO A LO DESCONOCIDO Y A LA PROPIA OSCURIDAD

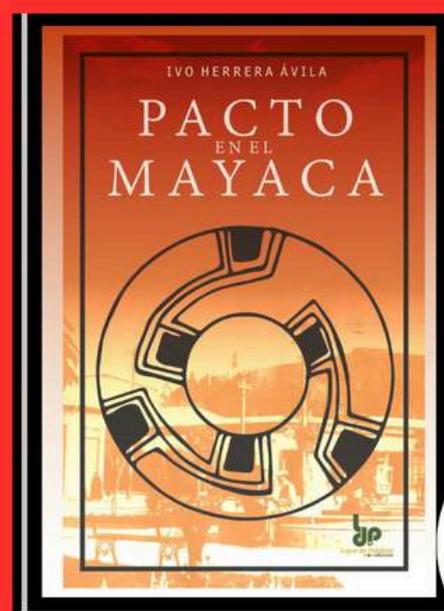
Así será barrido de la memoria del pueblo el gran problema, a costa de algunas cabezas sacrificadas por el bien de la operación. Agrego aquí y hago mías también estas palabras, que escribiera Francisco Ortega en el prólogo del libro: "Desde la mirada del género, la apuesta de Herrera Ávila es ambiciosa, llevar el arquetipo de la posesión demoníaca a las arenas del folklore y las creencias populares del centro de Chile, donde brujas y entierros se extienden hasta el pasado de la zona anterior a la llegada de los conquistadores. El paganismo de los pueblos originarios mezclado con la visión maniqueísta del bien y el mal impuesto por la religión blanca".

Es así como la novela instala diversos temas: tradiciones y costumbres, conflicto de cosmovisiones, estrategias de poder, religiones y fe, fanatismos, el miedo a lo desconocido y a la propia oscuridad, el sacrificio, la muerte, lo metafísico, las situaciones límite, secretos de familia, pactos de silencio, entre otros tópicos de la naturaleza humana.

Para concluir, quiero citar un fragmento de la novela, que revela parte de la columna estructural, nutre los espacios y sus vacíos, sostiene el peso de la atmósfera y es una suerte de soporte para los duelistas, sus armas y sus juicios: "Ahora la tarea es percibir lo que no es evidente para la gente común. Todos los lugares tienen una energía e historia que vibra y se derrama a través de los recovecos y fisuras de la realidad, la materia es una fuente de energía que presenta fluidez y estancamiento, proveniente de diferentes mundos que se manifiestan en varias dimensiones. Algo ocurrido en el pasado hereda su estigma a quienes viven el presente, dándole diferentes opciones para el futuro dependiendo de las decisiones que tomen las personas responsables de este conocimiento. ¿Qué es lo que sabe el Padre Celso de Quillota?" (Páginas 68-69). Ivo Herrera ha tomado elementos históricos de las diversas realidades que habitamos para conformar esta escalofriante historia.



**Lila Calderón.**  
*Poeta, novelista,  
artista visual y  
Magíster en  
Estudios  
Latinoamericanos,  
Cuenta con más  
de quince  
publicaciones,  
entre poesía,  
narrativa y  
literatura infantil.*



**\$14.900**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**  
LEER ES UN PLACER

MI HOGAR ES UN BOSQUE ENCANTADO, DE COMETA LUDO:  
*EXPLORANDO LA MAGIA  
 EN LA NATURALEZA*

**POR PATRICIA COCQ**

En el corazón de la literatura infantil, la fantasía y la naturaleza se entrelazan para crear mundos donde la imaginación florece y los corazones jóvenes son llevados a aventuras inolvidables. "Mi Hogar es un Bosque Encantado" es una novela que captura esta esencia mágica, transportando a sus lectores a un viaje fascinante a través de un bosque lleno de misterios y maravillas. Escrita por Cometa Ludo, esta obra cautivadora presenta a Bruno y Gregorio, dos niños cuyas vidas dan un giro inesperado cuando son enviados a una escuela de verano por su padre, en castigo a sus travesuras. La trama se desenvuelve con la llegada de Bruno y Gregorio a la misteriosa escuela, de la cual escapan. Cerca de allí se encuentran con Melina y Milena, unas gemelas igualmente enigmáticas que los guiarán hacia un destino extraordinario. A medida que los cuatro niños se aventuran en el bosque cercano, descubren un mundo que

MI HOGAR  
 ES UN BOSQUE  
 ENCANTADO



**COMETA LUDO**

El Cometa Ludo es el seudónimo de Rodrigo Urzúa Faúndez, autor e ilustrador chileno que no se cansa de innovar en propuestas artísticas. Fundó y dirigió la editorial La Picadora de Papel y fue director de arte de Ginecosofía Ediciones. Actualmente complementa la escritura, ilustración y diseño gráfico. Ha sido ganador de Ideaborn y Aieli en España por sus ilustraciones 2018 obtuvo el 2do lugar en el Concurso del INDH sobre los 70 años de la Declaración UNiversal de Derechos Humanos.

desafía todas sus expectativas. En este lugar, los árboles parecen tener vida propia, sus raíces arraigadas en secretos ancestrales que los niños están ansiosos por descubrir. Es aquí donde comienza la verdadera aventura, donde la magia y lo sobrenatural se entrelazan con la belleza natural del entorno.

Uno de los aspectos más destacados de la novela es su capacidad para llevar al lector a un viaje sensorial a través de la naturaleza. La prosa descriptiva del autor se complementa con más de 100 ilustraciones en dos colores, que muestran un mundo donde la belleza de la naturaleza cobra vida, recordándonos la importancia de preservar y apreciar nuestro entorno natural.

Pero Mi Hogar es un Bosque Encantado no solo es una historia sobre la exploración de la naturaleza; también es un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal para los protagonistas. A medida que Bruno, Gregorio, Melina y Milena se adentran en el bosque, se encuentran con una serie de personajes mágicos como Guardián, que

desafían su comprensión del mundo que los rodea. Desde los espíritus de los árboles hasta los guardianes de los arroyos, cada encuentro les enseña lecciones valiosas sobre la importancia del respeto, la amistad y la conexión con el entorno natural. La relación entre los cuatro niños también es un punto central de la narrativa. A medida que enfrentan desafíos y peligros juntos, su vínculo se fortalece, convirtiéndose en una fuente de apoyo y valentía en su búsqueda por descubrir los secretos del bosque. La dinámica entre ellos está hábilmente desarrollada por el autor, quien presenta conflictos realistas y momentos de ternura que resuenan con los lectores jóvenes y adultos por igual. Bruno, uno de los hermanos protagonistas, vive una transformación personal que le permite salir del bosque como alguien distinto, transformando su relación con Gregorio, su hermano menor, y con Milena y Melina, además de comprender por qué su padre los envió a la escuela de verano. En resumen, "Mi Hogar es un Bosque Encantado" es una obra que combina magia, aventura y ecología en una narrativa cautivadora. Con personajes entrañables, escenarios evocadores y un mensaje inspirador, esta novela es un tesoro para aquellos que buscan sumergirse en un mundo de fantasía y descubrir la belleza y el misterio de la naturaleza. Con su capacidad para transportar al lector a lugares imaginarios y despertar su curiosidad por el mundo natural, esta obra perdurará en la memoria de sus lectores mucho después de que hayan vuelto a cerrar sus páginas llenas de humor, descubrimientos y amistad.



\$11.900

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



María-José Aragón



# Sofía

Y EL CERRO DE LOS DESEOS



\$13.000



Ilustración: Francisco González H.

Sofía tiene doce años y es divertida, ingeniosa y tímida, dueña de una mente veloz que a veces parece mandarse sola. Su brillante pelo rojo le impide pasar inadvertida en el tranquilo pueblo de Robles Viejos, donde llega a vivir con su familia y la ilusión de forjar nuevas amistades. El cerro de los deseos podría ayudarla a cumplir sus anhelos, pero antes deberá enfrentarse a Las PINK, un grupo de insidiosas chicas que parecen dispuestas a todo con tal de arruinar sus planes.

¿Podrá Sofía superar los obstáculos y alcanzar sus sueños?

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONESDELGATO.CL](http://WWW.EDICIONESDELGATO.CL)

# LA TARDE DE CUMPLEAÑOS

PATRICIO HURTADO

Profundidad: 2,5 metros.

Se fue todo a negro en 87 segundos exactos. Brutal. Blackout en tu conciencia. No como un sueño en degradé, más bien, un mazazo directo en tu nuca que ni siquiera alcanzó a doler. La memoria desintegró todos tus recuerdos. Por fin se desvaneció la imagen del mayor de los mellizos cuando recién balbucea unas palabras y te invita a jugar a la terraza con su carita traviesa. Por fin se apaga el grito angustiante que atormenta tus sueños, Francisca. Desde aquel episodio, no eres la misma. Nada vuelve a ser lo mismo. Antes del apagón cerebral, tu conciencia sigue insistiendo en contener la respiración en una especie de apnea inducida. El cronómetro indica los 79 segundos, y piensas, ingenuamente aferrada al temor de morir, que hay vida después de la muerte. Tu desesperación anula la noción del tiempo. La profundidad del agua de la piscina juega contigo, te invita a dormir y a dejar de luchar. Aunque te niegas a sucumbir, tus esfuerzos se vuelven inútiles.



Poco a poco tu cuerpo es absorbido como algo ligero que no pone objeción. Por cada centímetro que descienes, más aumenta la presión. Tu audición comienza a saturar, queda un pitido que te desquicia y se mezcla con la agonía de la comodidad de un profundo sueño. Incluso, en una fracción de segundo imaginas que todo es un error y que tú no eres la que se está quedando sin aire. Por un momento, eso te tranquiliza.

73 segundos. Aún capturas recuerdos en colores. Las imágenes son difusas, no del todo claras, te confunden con la realidad y con protagonistas que aparecen sin preámbulo. Te encuentras con lugares ajenos que se traslapan con caricaturas, personas de papel. Gradualmente comienzas a desasociar los flashbacks que se enfrentan con excesiva velocidad en un vaivén de recuerdos que reconoces y, a la vez, desconoces. No logras comprender que a las escenas les falta algo, como un rompecabezas a medio terminar con las piezas olvidadas junto a escenarios y personajes de todo tipo. Por un momento



**Patricio Hurtado** (1974). En los años 90´ participó en los talleres de la revista Zona de Contacto. Ha publicado cuentos en revistas literarias independientes, y el 2020 fue finalista del concurso de cuentos Teresa Hamel que organiza la SECH, con el cuento Destinado a recordar, que se incluye en este libro. Los niños no lloran es su primera obra y viene antecedida por la Beca de Creación del Fondo del Libro entregada por el Mincap.

dudas si tienes sexo con Pablo, tu esposo, o con tu colega del trabajo con quien sueles escaparte. Atraviesas una paradoja mental que engaña a tus recuerdos y los autentifica como reales. Te sientes relajada, Francisca, la calma hace que disfrutes imágenes muy breves que se cuelan en tu mente. Te parece desquiciado mirarte dentro de un collage con tu propia vida fragmentada. Las imágenes son incoherentes, distorsionadas en tiempo y espacio. Te das cuenta de que ahora puedes flotar junto a secuencias coloridas que se vuelven una aventura agradable. Una aventura que no ofrece incertidumbre. Es un segundo apacible, de tranquilidad, en que te desconectas de la desesperación. En rigor, el aviso de que ya no logras salvarte. Piensas si tan solo retrocedieras dos segundos, tal vez recuperarías la cordura. El cronómetro, 66 segundos.

## TE ENCUENTRAS CON LUGARES AJENOS QUE SE TRASLAPAN CON CARICATURAS, PERSONAS DE PAPEL

Profundidad: 2 metros.

Tu memoria aún mantiene cierta lucidez, Francisca, los recuerdos parecen más frescos. Llevas casi 60 segundos sumergida en la piscina y en este nivel sientes el frío físico tal como lo conoce tu cuerpo. Es un frío que punza en tus extremidades y, sobre todo, cala directo en tu cerebro. 55 segundos. El agua se estremece por las contorsiones que comienzas a experimentar. Es una descarga eléctrica que te avisa el quiebre de la mente con tu cuerpo. Previo a esto, tu memoria captura sensaciones extremas y opuestas: por un lado, repasas lo confortable que es acariciar el pequeño

rostro de los mellizos y mecerlos en tus brazos y, por el otro extremo, no logras evadir el sentimiento de implorar perdón. Pablo te mira directo a los ojos, llora como nunca lo has visto. Te pide explicaciones que no puedes responder. No logras borrar la sensación de que eres una mujer miserable por elegir escapar y abandonar el mundo cobardemente. Este momento es tan fugaz como eterno. Controlas tus movimientos y miras tu reloj. 49 segundos. Según lo que estudiaste, Francisca, porque lo hiciste, estás en el punto de inflexión exacto, cuando la conciencia cambia a un estado de abnegación. Es el momento crucial en que puedes volver atrás, sin esfuerzo. Pero también hay que tener valentía para continuar. Eliges esto último. Bajo el agua de la piscina, el horizonte solo es una bruma de imágenes empavonadas. Ves a Pablo a tu lado, en tu cama matrimonial. Él juguetea con las sábanas, te besa el ombligo, antes de pedirte hacer el amor. Puedes oler el particular aroma que deja cuando súbitamente se levanta a corretear a los mellizos, quienes entre risas, gritan y huyen descalzos por el pasillo. Entonces él los alcanza, los abraza y los tres se van al suelo soltando efusivas carcajadas.

[Sigue leyendo aquí](#)



LOS NIÑOS  
NO LLORAN

Patricio Hurtado Lobos

#bazardellibro

@te\_leo2023

\$12.000

CÓMPRALO  
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

SIMPLEMENTE EDITORES

tiene que ver con varias cosas. Primero, le dan una identidad muy característica a la novela, que hace más fácil imaginar el tipo de ambiente al que se alude recordemos que es un estilo que a fines de los noventa era llamado alternativo y que sirvió de influencia para muchas bandas que vinieron después. Pero además, no oculto que se trata de mis gustos personales, lo que también me ayudó a escribir de una manera más natural y fluida", destaca Ríos Espinoza.



**Felipe Vergara.**  
Periodista de la Universidad de La Serena, con especial interés por la música, películas y libros que sacien su fascinación con las nuevas formas de arte.



\$15.000

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

# Cómo comprar tus libros en Revista Te Leo

Haz clic en el botón



## Llegarás a nuestra web de venta

Clic en

**Añadir al carrito**

Completa tu compra

*y disfruta tus lecturas*

# Recuerda:

con tu compra  
nos ayudas a  
seguir trabajando por el  
**fomento lector**

Encuentra todos los números de

**Revista Te Leo**

en nuestro Instagram:

**@revistateleo.cl**

