

TELEO
LEER ES UN PLACER

REPORTAJE:

SANTIAGO NO ES CHILE

NÚMERO 20

Agosto de 2024

PRINCIPIO DE
INCERTIDUMBRE, DE
CAROLINA BROWN:
*LOCURA, FANTASÍA,
REALIDAD*

CAMPOS DE FUERZA, DE
DANIEL RAMÍREZ:
*ENERGÍAS
CÓSMICAS*

LUCILA, DE PATRICIA
CERDA:
*APARTAR LA
PIEDRA DEL
CAMINO*

FÉLIX VEGA

UN LEGADO QUE CRECE

ÍNDICE

03 - EDITORIAL

05 - LA LIBRERA RECOMIENDA

Principio de incertidumbre, de Carolina Brown. Por Anita Barra, librera feliz de Qué Leo Mil Tobalaba.

07 - POESÍA

Francisca Santibáñez, poeta chilena.
Pablo Emlio, poeta chileno.

10 - REPORTAJE

Santiago no es Chile. Por Lilian Flores Guerra.

18 - LIBROS CON CAFÉ

Lucila, de Patricia Cerda. Apartar la piedra del camino.

20 - CÓMO HACER UNA DONACIÓN

24 - LIBROS Y MÚSICA

Won 'E Mer, de Eloy y Germán Teixido. Fans en la era pre internet. Por Bigstore.cl

28 - RESEÑA DE POESÍA

Campos de fuerza, de Daniel Ramírez. Energías cósmicas. Por Leonardo Pérez.

30 - ENTREVISTA

Félix Vega. Un legado que crece. Por Lilian Flores Guerra.

37 - RESEÑA DE NARRATIVA

Un Robinson, de Martín Pérez Ibarra. El limbo del Pacífico.

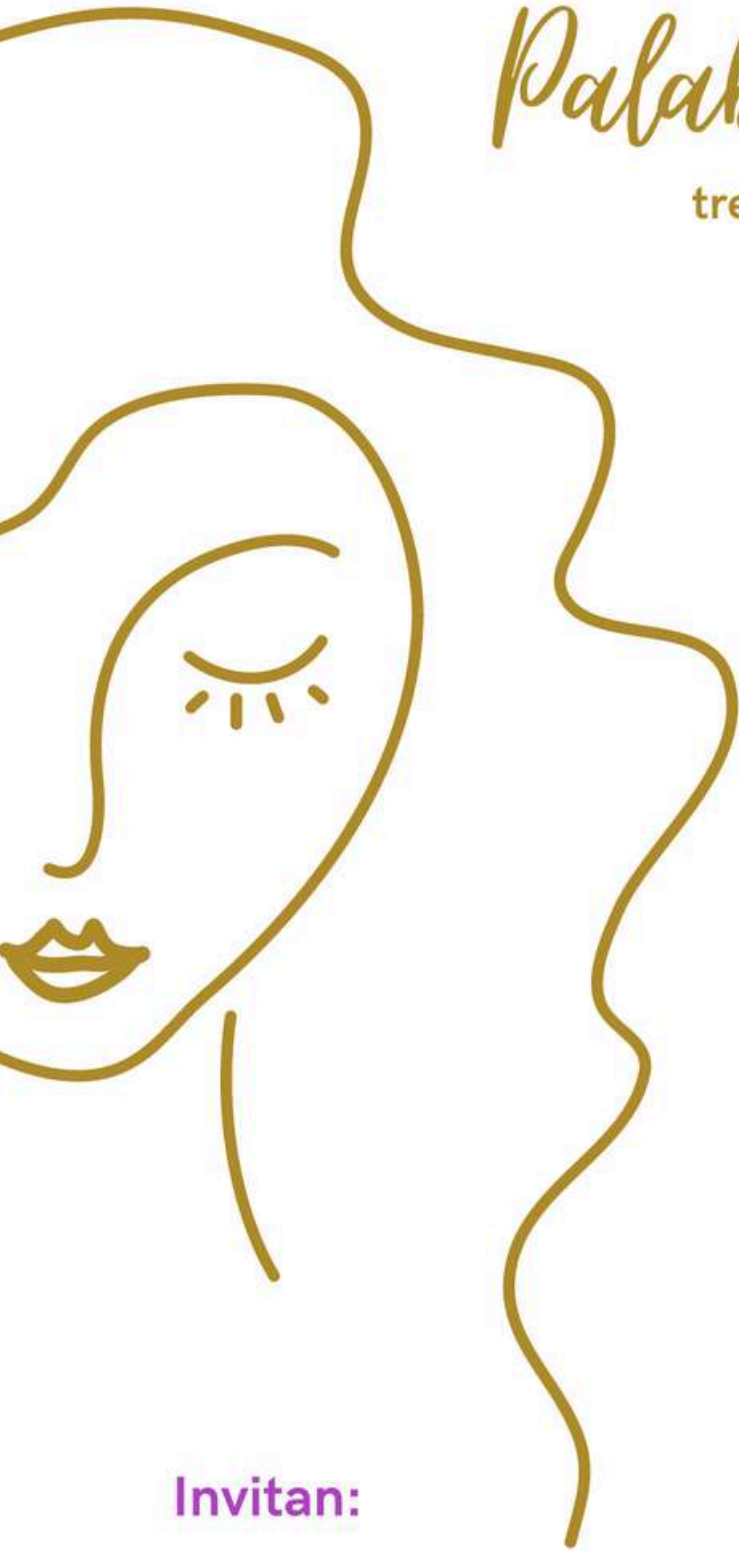
40 - RESEÑA DE LIJ

Franco por aquí y Franco por allá, de Karen Ved Brunn y Line-Maria Lang. Una ventana al mundo emocional. Por Topopanda.

43 - CÓMO COMPRAR LOS LIBROS

44 - RELATO DEL MES

Orión, de Natasha Valdés (Zoología Amorosa),



Palabra de mujer

tres autoras chilenas

y sus más recientes obras

Pía

Barros

Eva

Debía

Lilian

Flores

viernes 6 de septiembre
19.00 horas

Museo de Santiago
Casa Colorada

Merced 860, Santiago

Invitan:





Se acercan los resultados del Premio Nacional de Literatura, y de acuerdo a la norma no escrita, este año debiera corresponder a un o una exponente de poesía. Pero hay un dato que se ha ido haciendo público cada vez con más énfasis en los últimos años. De los cincuenta y seis galardones entregados hasta la fecha, solamente cinco corresponden a autoras. Cinco. Menos del diez por ciento.

Tendrán que pasar muchas generaciones antes de que la cancha se empareje. Algunas voces indican que la calidad de la obra debe hablar por sí misma. Siendo así, ¿cómo pueden las mujeres dedicarse a cultivar sus plumas, enriquecerlas y mejorarlas, si son quienes tienen la carga de los cuidados familiares, el peso de lo doméstico? Si ya le quitan horas al descanso para cumplir con la imprescindible, ¿de dónde sacar tiempo para escribir, revisar y mejorar?

El Premio Nacional de Literatura debiera ser una instancia que abra puertas y motive a la población del país a conocer a sus escritoras y escritores, a leer lo que se produce en Chile. ¿Qué pasará con el próximo anuncio? ¿Cambiarán las vitrinas de las librerías por una semana, para luego volver a ceder el espacio a los best sellers y sagas internacionales que atiborran los mesones y relegan las letras locales a los estantes más oscuros? Aparte de la mención en las páginas especializadas de algún diario, ¿tendrá algún impacto mediático la nueva o el nuevo ganador?

Muchas gracias a quienes reconocen nuestro trabajo haciendo donaciones. Para nosotros es importante saber que estas páginas, hechas a pulso, son valoradas por las y los lectores. ¿Cómo se hace? En una de nuestras páginas pueden hacer clic y donar desde \$1.000. El link también está disponible en nuestro perfil de Instagram @revistateleo.cl. Este aporte, así como la compra de los libros que aparecen en cada edición, nos permite seguir adelante con esta revista.

*Recuerden seguirnos en nuestras redes sociales:
@revistateleo.cl en Instagram
@revista.te.leo en Tik Tok
También estamos en Facebook y X.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

Publicidad y consultas: contacto@revistateleo.cl

Suscripciones: [inscríbese aquí](#)

LA LIBRERA RECOMIENDA

ANITA BARRA
LA LIBRERA FELIZ
QUÉ LEO MIL TOBALABA



PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE, DE CAROLINA BROWN:
*LOCURA, FANTASÍA,
REALIDAD*

Chuparle la sangre a Eulogia Domínguez, el primer relato del libro, nos atrapa desde su título y con la intensidad de la historia que crece con cada párrafo, nos hace parte de la obsesión de una chica por una influencer y de la pérdida de la intimidad y la falsa admiración. El ritmo no decae y la autora nos pasea por estos cuentos entre la locura, la fantasía y la realidad de personajes quebrados como en Dolor fantasma o el aterrador No estaban diseñados para ser amados, donde la traición huele a muerte y tortura.

Jugando con la fantasía mezclada con la realidad, Tótem nos invita a reflexionar acerca del feminismo actual y las contradicciones que podemos tener al respecto. Se suman a estos cuentos, Homeostasis, Selección natural y Antropoceno, reflejos de la modernidad, las relaciones enfermas y lo oscuro que podría estar escondido, detrás de una expedición. Un título que calza a la perfección con las historias que contiene; atrapa, incomoda y entretiene.

Seix Barral, 2024.

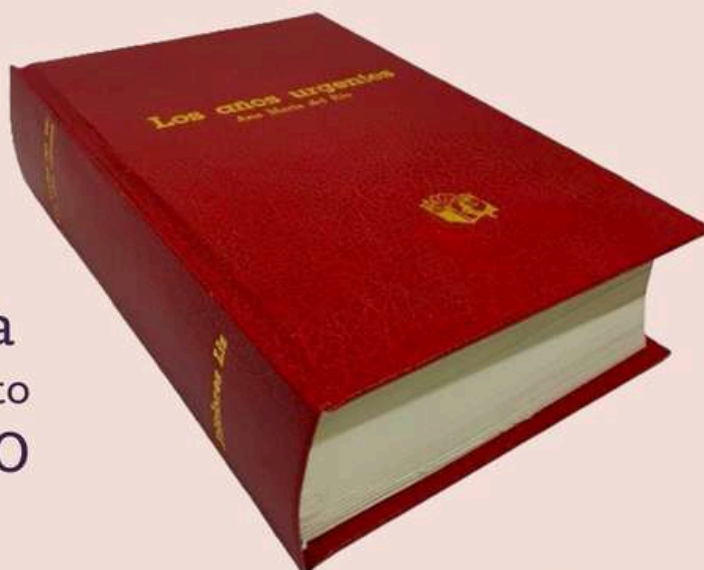
Los años urgentes

última novela de
Ana María Del Río




¿Quieres saber de que trata
la novela?
Para más información

Pincha
aquí



Preventa
30% de descuento
\$17.500

 @edicionesliz

www.edicionesliz.cl

MUERTE DE SAFO

El azote de Eros destruyó mi alma. Me arrastra el acantilado con la furia de un ave rapaz. Puedo ver mi cuerpo pequeño hundido en el mar, hirviendo con la sal y el agua entre la transparencia negra de las olas.

La poesía ha sido mi única y verdadera amante. La poesía iluminada virgen, aprendiz lésbica de carnes rosadas. Hombre moreno, virilidad, fuego. Animala que amamanta a sus crías, semilla que se abre con dolor, pájaro que muere de frío bajo la lluvia. Golpe que te tritura los huesos, fiebre que no te deja dormir. Poesía de labios suaves y dientes que quieren arrancarte la lengua. Poesía, tumba de mármol, mi amor no es suficiente para ti.

Esta noche mi cuerpo sueña entre las rocas, se mezcla mi sangre con la espuma.



FRANCISCA SANTIBAÑEZ

Francisca Santibáñez (Santiago, 1985) Escritora, Profesora de Castellano y Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Directora de la Fundación Versolibre, dedicada a la promoción de la lectura y la escritura. Autora del poemario "La materia del sueño" (Cerrojo Ediciones, 2018). Miembro de AUCH (Autoras chilenas) y del Comité lector de Ibbly Chile. Desde 2014 desarrolla talleres de escritura creativa para niños/as, jóvenes y adultos/as.

VUELVO A VIVIR SIN NECESIDAD DE MORIR

Brillo de luna de tristeza lejana, abandono de un pasado difuso, de un pasado traicionero que no liberaba.

Vuelve la luz, presente de alegría, ignoro de cuánta, pero alegría que tomo y no escapa.

No la dejaré ir; ya aprendí, no la dejaré ir.

Corto el tiempo o larga la ilusión, no importa. Hoy la vivo y la hago mía, cada día más mía, aunque se apague algún otro.

Es mía y por eso gozo de dicha, soy muy feliz; la tengo, sí, es toda mía.

Volvió la luz y el resplandor, quedando muy atrás la triste sombra.

No volverá; no permitiré que regrese; desde ahora puedo ser otro, no volverá. Me permito ser diferente, no regresará; ya no volverá.

PABLO EMILIO

Pablo Emilio Silva nació en Los Ángeles, Chile, el 25 de mayo de 1961.

Médico de vocación, las circunstancias de la vida lo llevaron a convertirse en marino. Le interesa dejar huellas en este mundo por medio de obras reconocibles, elementos que aportan a su realización como ser humano que desea mostrar su alma.

Publicó el libro de poesía *Dos mentes para un alma* en 2020 bajo el sello editorial Aguja Literaria.





Edita, imprime, publica

No solo publicamos libros;
cultivamos carreras literarias.

PROMO AGOSTO

Publica tu libro
diseño + diagramación + impresión

Tamaño 13,5 x 21 cms. (cerrado).

50 ejemplares.

Hasta 100 páginas.

Interior ByN

Portada a color

Con solapas

\$380.000
IVA incluido

“Insular es un libro sobre el crecimiento, pero también sobre la pérdida, sobre la forma que tenemos para ver el mundo desde que somos pequeños hasta que nos convertimos en adultos”.

Felipe Sasso.

SANTIAGO NO ES CHILE

Aires de fiesta cruzan el territorio. La primavera trae cantos de aves y aroma de parrillas, y ante un extraordinariamente largo feriado quisimos sumarnos al jolgorio celebrando la diversidad de plumas originarias de los más diversos rincones de esta larga y angosta franja de tierra adicta al té, al vino y a las empanadas. ¡Que comience el dieciocho!

POR LILIAN FLORES GUERRA

Nieves eternas, desiertos extremos, valles agrícolas, bosques y una larga costa de aguas frías; múltiples paisajes que de alguna manera han forjado el carácter de sus habitantes y la forma de interactuar entre sí y con el resto del mundo. La relación con el entorno, sobre todo con la tierra natal, suele emerger en la obra literaria. Así lo considera Felipe Sasso (Insular, Tierra Larga), periodista y escritor nacido en San Vicente de Tagua Tagua, quien actualmente vive en Puerto Williams. "Me gusta estar atento a lo que me rodea y nutrirme de ello. Rescatar el lenguaje popular y plasmarlo en el texto, que es la forma que tenemos para comunicarnos, sin matices ni adornos, así tal cual como uno lo escucha en la calle". El autor acaba de publicar su segundo libro de relatos, Insular, que abarca vivencias desde su infancia en el valle central, su paso por la capital y su vida en las cercanías de Valdivia en la época de la pandemia por COVID. "Ahora que escribo desde la Patagonia, me gusta profundizar en el sonido del viento sobre los techos de las casas y en el agua del canal Beagle cuando se agita con fuerza; la idea es que el lector perciba, de alguna forma, la misma atmósfera que yo al momento de escribir el texto, que logre apreciar el mismo paisaje".

También de tierras australes es oriundo el escritor Gonzalo López, quien vive hace veinticinco años en Santiago pero escribió su libro *Aquel montón de Espejos Rotos* (Forja, 2024) pensando en su querida Punta Arenas. "Usé mis recuerdos de infancia y adolescencia como insumos para crear una novela. Digamos que su receta consiste en un veinte por ciento de memoria y un ochenta por ciento de fantasía pura". Si bien su relato está ambientado en los años ochenta, en una ciudad que ya no existe, el autor indica que muchos lectores se han sentido identificados cuando lo han leído, incluso gente más joven que él y personas que jamás han estado en Punta Arenas. "Es básicamente una historia de amor; de alguna manera, eso nos pertenece a todos".



"Aquel montón de espejos rotos es la historia de un chico que creció en Punta Arenas en los años ochenta y que allí se enamoró de una chica bellísima pero un poco lunática".

Gonzalo López.



"Este libro (Purranque) es un ejercicio por recuperar una identidad en el contexto actual urbano y que, para ello, apela a los fragmentos de la memoria y el sueño".

Cristian Oyarzo.



"Un elefante es despedido del circo. La obediencia lo mantiene atado. Y desde ahí comienza a asumir su diferencia y el tópico del viaje toma formas diversas en un recorrido por la ciudad buscando un lugar".

Lila Calderón.

Purranque es una ciudad comuna de la provincia de Osorno. Allí creció Cristian Oyarzo, quien tomó este nombre para su novela (Emecé Cruz del Sur, 2022) para una novela que pretende ser una construcción hecha "a retazos, como las arpilleras que tejía la Norita, mi madre, con restos de lanas que sobraban en su canasto de mimbre, que colocaba a la entrada de nuestra casa en el campo para que no le dejáramos el piso lleno de barro". Este libro, que habla de su infancia en el sur profundo, fue escrito estando él en Santiago, específicamente en la Villa Olímpica, lugar que a su juicio también es importante en la obra. "Así como la vida comunitaria rural es importante para tejer ciertas hebras del libro, la vida barrial también lo es, especialmente para establecer puntos de encuentro y contrastes entre los dos mundos que se presentan".

Sobre el pasto de una casa colonial en Curepto, poblado rural al interior de Talca, dos caracoles, iluminados por un sol creciente, sostienen un ritual amoroso. Este fue el punto de partida para Juan Mihovilovic y su novela El amor de los caracoles (Simplemente editores, 2024), una historia con niños protagonistas, en la que está presente una búsqueda esencial de la naturaleza, la humana y la ambiental, procurando desafiar a una adultez que no deseaban y que querían evitar. "Ser niños, entonces, fue una decisión grupal que los emulara a los caracoles y sintieran que ese amor casi irreal era el verdadero motor de la existencia, a través de una energía solar que los mantenía vivos y resplandecientes por encima de las miserias del entorno".

Vengo de la cordillera al mar

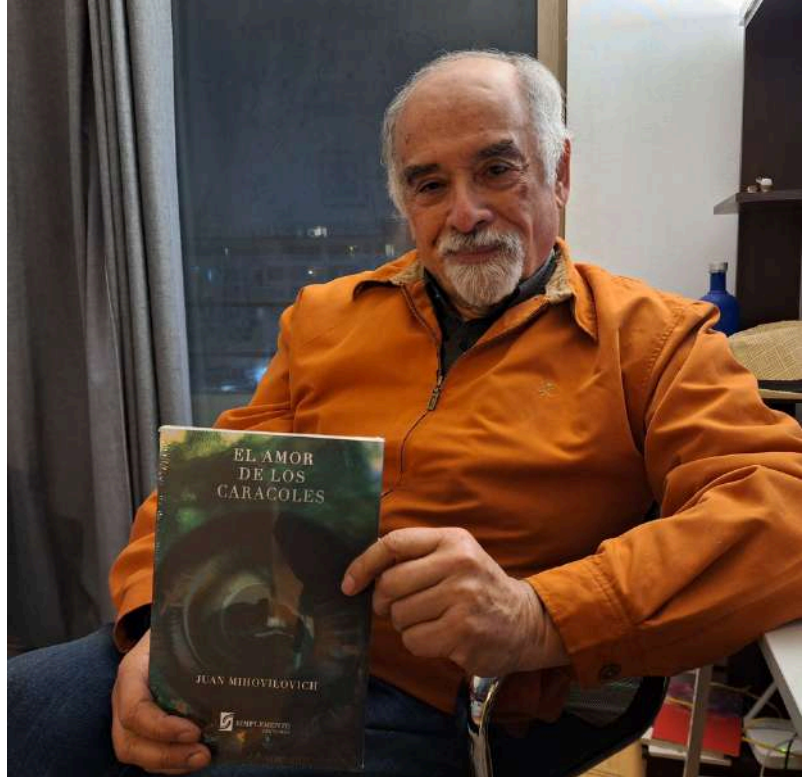
Nacida en La Serena, la poeta, narradora y artista visual Lila Calderón vivió durante muchos años en la comuna de Ñuñoa, en Santiago. Este entorno da vida a su novela Las Fiestas Patrias del Elefante (Ediciones del Gato, 2019), cuyo protagonista, Don Ele, un elefante domesticado que ha vivido en un circo, trabajando como

malabarista y acróbata, es despedido porque ha envejecido y será reemplazado por otro más joven. "Comienza un movimiento forzado y debe reinventarse, migrar externa e internamente, cuestionar su naturaleza de animal inserto en una sociedad humana y convivir en un espacio no adaptado para otros", señala, agregando que los recorridos del elefante son fácilmente reconocibles en la geografía urbana de Santiago. Los lugares prohibidos, aquellos que no salen en los medios de comunicación, fueron los que sedujeron de Santiago al escritor Max Sáez para su obra *Piel de ciudad* (Filacteria, 2023). "El Santiago de los años noventa influyó mucho en mi escritura, también el mundo de las disidencias y los espacios subterráneos, las galerías y ese mundo de gente que no se ve en las superficies", señala el autor, quien comenta que originalmente el libro se publicó bajo el título "El disco duro de la ciudad" (RIL, 1998) y que ahora revive en una nueva edición.

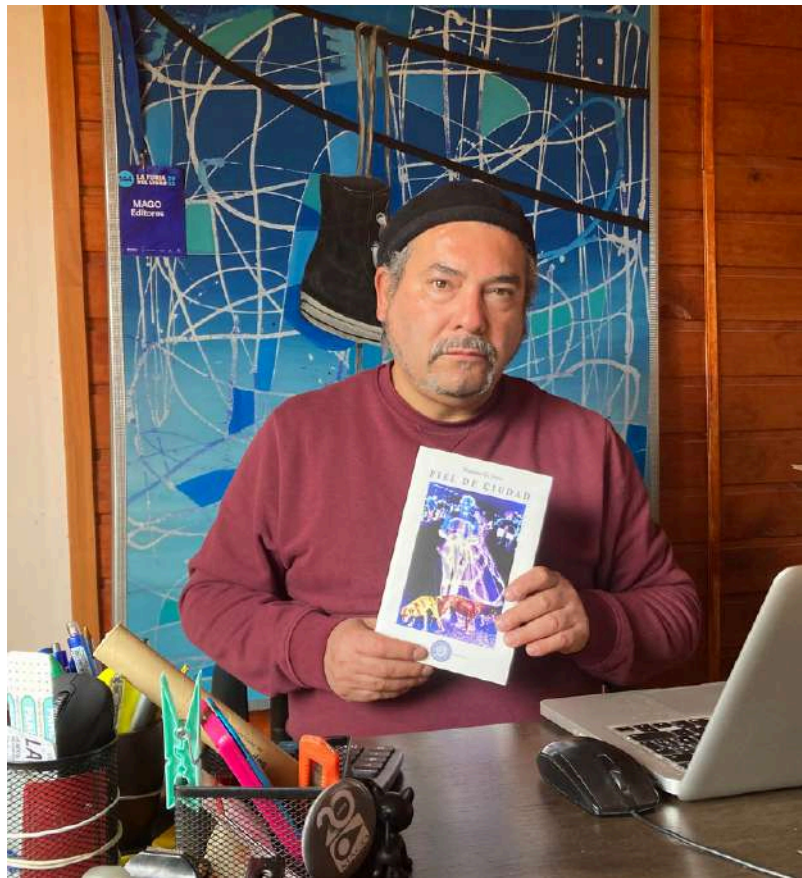
Isla Negra debe ser uno de los balnearios costeros más famosos de Chile, principalmente por albergar el llamado litoral de los poetas, que incluye las casas donde vivieron y crearon Pablo Neruda, Nicanor Parra y Vicente Huidobro. A pasos de la casa del premio nobel pasó gran parte de su infancia y adolescencia el escritor José Antonio Mendizábal, autor de *El Arcoíris nocturno en Isla Negra*, publicado en 2024 por Ambos Editores, que también tiene su sede en dicha localidad. El padre de Mendizábal llegó a Chile desde España en 1937, escapando de la guerra civil, e hizo parte de su vida en la histórica Hostería de Isla Negra. "Desde mi niñez y adolescencia, este lugar ha sido de gran importancia para mí, su naturaleza, su costa rocosa, su gente, su poesía, su historia".

Desiertos de lados transparentes

Antofagasta es la tierra natal de Vera Zepeda y ahí mismo escribió *Habitaciones* (Trazos de Aves, 2024),



"Cuatro niños se enfrentan a un mundo adulto que rechazan, por captar el engaño y la falsedad de sus relaciones, y sentir que existe un universo absolutamente distinto, que está más allá de las imperfecciones humanas". **Juan Mihovilovic.**



"Piel de ciudad reflexiona sobre las carencias que viven los habitantes de una ciudad violenta que busca atraparlos". **Max Sáez.**



"El primer cuento de este libro transcurre en Isla Negra con personajes reales y ficticios, todo en un ambiente mágico sin tocar temas contingentes".

José Antonio Mendizábal.



"Habitaciones es un conjunto de cuentos en que el tema principal es la falta de lugar. En ese estado de cosas, los personajes bordean esa problemática y a veces cometen actos de valentía o de egoísmo profundo". **Vera Zepeda.**

conjunto de cuentos cuyo eje central es la falta de lugar. "Todos los relatos ocurren en Antofagasta y a veces, aunque no lo menciono, siempre imagino el desierto de fondo, observando todas las acciones de los personajes". El paisaje surcado por los cerros, el mar y la contaminación también son relevantes en su pluma. En 2016, la escritora iquiqueña Carolina González publicó de manera autogestionada y en formato cartonero el libro *De ciertos desiertos*, obra que luego volvió a editar en 2019 con la editorial Elena Caffarena. Su escritura se dio durante una temporada en la que debía viajar entre las comunas de Mamiña, Pica, Pozo Almonte, Huara e Iquique, "al atravesar el desierto, observar ese paisaje maravilloso que cambia de colores y temperatura mientras pasan las horas, que es capaz de darte paz y mostrarte cuán grande es el planeta". Posteriormente viviría en San Clemente, cerca de Talca, lugar donde comprendió que su paisaje realmente era el desierto y para soportar la lejanía hizo que su soledad se pareciera a la pampa del Tamarugal. "Empecé a ver la lluvia como otro tipo de arena, comencé a encontrarme en medio de los árboles y recordar cuando paseaba entre tamarugos, y me di cuenta de que el desierto es parte de mí".

Nidia Faúndez vive en Arica y es autora de diferentes cuentos que relatan los valores de la cosmovisión andina. Escribió *El nacimiento de Angelita*, relato que aborda cuando llegó a este mundo su madre, a la manera tradicional, en su casa, situada en un pueblito de los andes. "Lo ambienté a la realidad de nuestra región, en su relato, su descripción geográfica y vivencia de esta práctica ancestral".

Chile, Chile lindo

La literatura chilena es y ha sido diversa y variopinta a lo largo de distintas generaciones. "Se caracteriza en la descripción del paisaje chileno y su pueblo, con poesía como Gabriela Mistral y Pablo Neruda, con temáticas

populares pero realmente de contenido social”, sostiene el escritor Norton Maza, autor entre otros libros de Recuerdos de mi pueblo, Lautaro 1968-1973, quien vive actualmente en Terrasson-Dordogne, Francia. Sus cuentos testimoniales, escritos en parte en la Penitenciaría, tras ser condenado por un Consejo de Guerra, fueron terminados y editados en el exilio.

“Me gusta que exista una generación de escritores jóvenes que se atreven a contar historias que antes permanecían relegadas y que tienen que ver mucho con su mundo interior”, sostiene Felipe Sasso, refiriéndose a relatos íntimos que abordan temas como la salud mental o los traumas de la niñez.

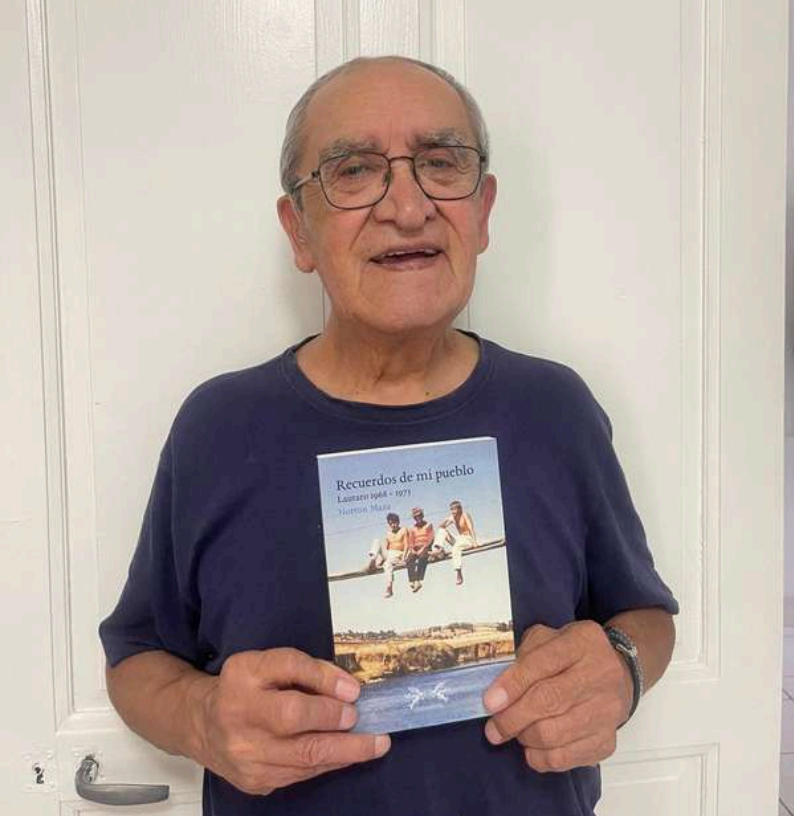
“Admiro eso, que exista la ternura y la sensibilidad en la escritura, y que cada vez se deje más de lado esa figura añeja del escritor rancio o tóxico que aún algunos buscan emular”. “A pesar de que en muchas oportunidades ha tenido que sobreponerse a limitaciones y a la censura, las autoras y los autores relatan sus sentires y la realidad que viven de forma honesta, valiente, única”, agrega Carolina González.

A juicio de Gonzalo López, se está publicando mucho, y con temáticas interesantes. “Están creciendo el horror y la ciencia ficción como géneros. Hay muchos autores chilenos de autoayuda, muchos de autoayuda a secas. Los y las influencers están empujando el carro de las ventas editoriales”. Lila Calderón no es tan optimista. “Hoy se publica más de lo aconsejado y hay una suerte de placer por deformar lectores”. Pese a todo, considera que en el presente hay grandes autoras y autores que nutren el panorama de la narrativa y de la poesía. “Así de vasto como nuestro océano es la literatura chilena con sus gigantescos icebergs y sus misteriosas fosas marinas, que no sabemos cómo visitar aún”.

Un rasgo que distinguiría a las letras chilenas sería lo que Cristian Oyarzo llama ‘escritura de límites o de fronteras’, “tanto en la construcción de



"De ciertos desiertos es un libro de prosa y poesía. dividido en estancias, que recrea el desierto más allá del paisaje, paseando entre el amor propio, el desamor, el duelo, la muerte, el destierro elegido. Es breve, es simple". **Carolina González.**



"Mis escritos tienen como base imágenes reales que las interpreto y en cierta forma las desfiguro con lo que deberían haber sido, en el ideal de mi opinión".

Norton Maza.



"El nacimiento de Angelita relata las prácticas ancestrales de la medicina tradicional, desde la concepción, el cuidado de la mujer durante el embarazo, el momento del nacimiento y el entierro de la placenta". **Nidia Faúndez.**

espacio y tiempo narrativo pero fundamentalmente en los personajes, su vida interior, sus actitudes y creencias". Para el autor, la nuestra es una escritura realista mestiza, pero que va mucho más allá del mestizaje racial, de la mera representación del espacio social y de la denuncia. Nidia Faúndez complementa: "se caracteriza por una serie de elementos distintivos que reflejan su rica historia cultural como su diversidad geográfica", mencionando además la preservación de la tradición oral, la conexión con la naturaleza, la cosmovisión indígena, las leyendas y los relatos tradicionales. "Hay una voz nostálgica, siempre presente, con sus ritmos y formas distintas dependiendo de las y los autores y de las temáticas, algo así como una voz que se alarga y se agota", sostiene Vera Zepeda. Desde las frías tierras australes, pasando por el paisaje montañoso de Santiago y la costa de los poetas hasta el árido pero rico desierto nortino; la diversidad de voces y temas escriturales es enorme. Herederos de una tradición que abarca tanto el contexto costumbrista como las situaciones políticas, en lo único que parece haber consenso es en la búsqueda de una expresión del yo interior, que toma tantas formas como paisajes se clavan en la retina, y que parecen encontrar eco en las propias vivencias de los lectores, como el mensaje que recibió Cristian Oyarzo a raíz del más reciente temporal en la zona central: "Con el viento se cortó la luz. Me puse a leer un libro con una vela, como usted cuando era niño".





EDITORIAL FORJA

DESCUBRE LAS VOCES QUE ESTÁN TRANSFORMANDO LA NARRATIVA NACIONAL

CONOCE MÁS SOBRE NUESTROS AUTORES Y LIBROS EN

WWW.EDITORIALFORJA.CL

PATRICIA CERDA
LUCILA
UNA NOVELA

LUCILA. DE PATRICIA CERDA:

*APARTAR LA PIEDRA DEL
CAMINO*

Voy a aprender más sobre la maestra, me dije cuando tuve el libro en mis manos, sin sospechar que, más que una lectura, lo que comenzaba era un viaje iniciático. Lucila, de la que es quizás la mejor escritora histórica chilena de nuestro tiempo, Patricia Cerda, llegó a mis manos justo cuando se esperan los resultados del Premio Nacional de Literatura, que este año deberían corresponder a un o una exponente de poesía -por supuesto que anhelo sea para una poeta-, con la promesa de embarcarme en la visita final que hizo la maestra a su tierra natal, el valle del Elqui.

El paisaje puede marcar a fuego el carácter de las personas. En cada línea de este relato histórico novelado aparece el sentir de un ser fruto de los cerros pero, sobre todo, del espíritu comunitario de quienes acompañaron sus primeros pasos. De Petita, su madre; de Emelina, su hermana. Su carácter, seco, férreo, firme pero no desprovisto de ternura, austero, ascético, que nunca renunció a sus ideales por hacerse la vida más fácil. Y claro que le tocó duro. Porque esta novela nos ayuda justamente a desacralizar a la figura imponente de la Premio Nobel y mostrarla tal como fue, una mujer forjada por la cruda vida rural, que se hizo a sí misma, y que al descubrir que su camino era la enseñanza se enfrentó a todas las oposiciones con la convicción de que era algo necesario. Y que nadie haría el trabajo por ella. **Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquiven, acéptalo tú. Sé el que aparta la piedra del camino, el odio entre los corazones y la dificultad del problema.**

Patricia Cerda no solo tiene una pluma ágil; su relato está cargado de información valiosísima que nos presenta con soltura la historia de la Lucila idealista, de la maestra que enciende el fuego en el corazón de su alumnado; de la cristiana que encontró en el budismo la sintonía con su alma. Pero también nos lleva por el lado b de la mujer que debió salir al mundo para encontrarse a sí misma; el candor del que ella misma renegaba cuando se daba cuenta de que siempre esperaba lo mejor de las personas, y sus propias contradicciones al abogar por la libertad de las mujeres para descubrir sus talentos y ofrecerlos al mundo, pero al mismo tiempo sentirse abandonada cuando seguían su consejo.

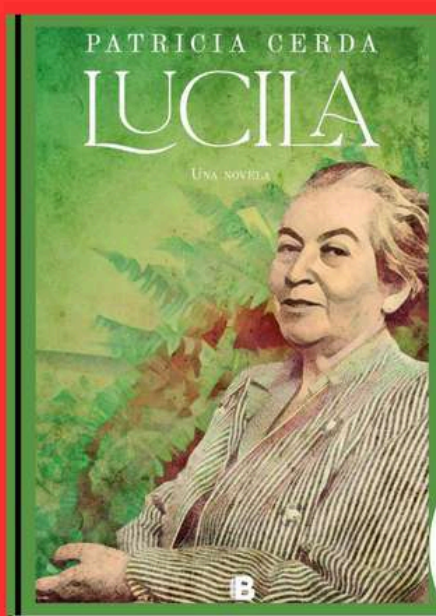
Este libro de rápida y amena lectura además reveló otro aspecto de Gabriela que no me deja indiferente: donde fuera que estuviese, en su infancia o madurez plena, la presencia de las amigas siempre fue determinante y se convirtieron en aliadas y cómplices.

Rosalía, Doris, Palma o Gilda, o sus hermanas en las letras: Juana de Ibarborou y Alfonsina Storni.

Y esto me lleva de vuelta al Premio Nacional, galardón esquivo que esta misma tierra le negó a la Mistral hasta después de haber obtenido el Nobel, y que la mantiene hasta ahora como la única poeta en recibirlo. Elvira Hernández, Rosabetty Muñoz, Teresa Calderón están entre las candidatas de este año. ¿Llegará esta vez a manos de una mujer?



Patricia Cerda. Nacida en Concepción, está radicada en Alemania desde 1986. Ha publicado ocho novelas y un libro de relatos. Ha sido traducida al alemán, inglés, árabe y chino, y es reconocida por la crítica chilena como una de las más relevantes autoras del género histórico.



\$17.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



Ahora puedes apoyar a Revista Te Leo haciendo una donación desde **\$1.000**

Haz clic aquí

Revista Te Leo f @ ✉

Apóyanos con una pequeña donación

Frecuencia: Una vez
Escoge tú el monto:
Mínimo CLP 1000 - Máximo CLP 10000

Si te gustan nuestros contenidos, puedes apoyar nuestro trabajo realizando una donación (tú eliges el monto). Así nos ayudas a mantener abierto este espacio de difusión del trabajo literario.

Consideraciones:
Puedes cancelar en cualquier momento
Para verificar tu tarjeta WebPay realizará un cobro único de CLP \$50 que será reembolsado

Detalles de pago:

Completa tus datos

Monto a pagar
Ingresar

Nombre completo
Ingresar

Tu correo electrónico
Ingresar

Donar

Pago seguro
Serás redirigido a Transbank, donde completarás el resto del proceso de pago.

webpay
Transbank

Powered by **Revenu**

gracias por creer en nuestro trabajo

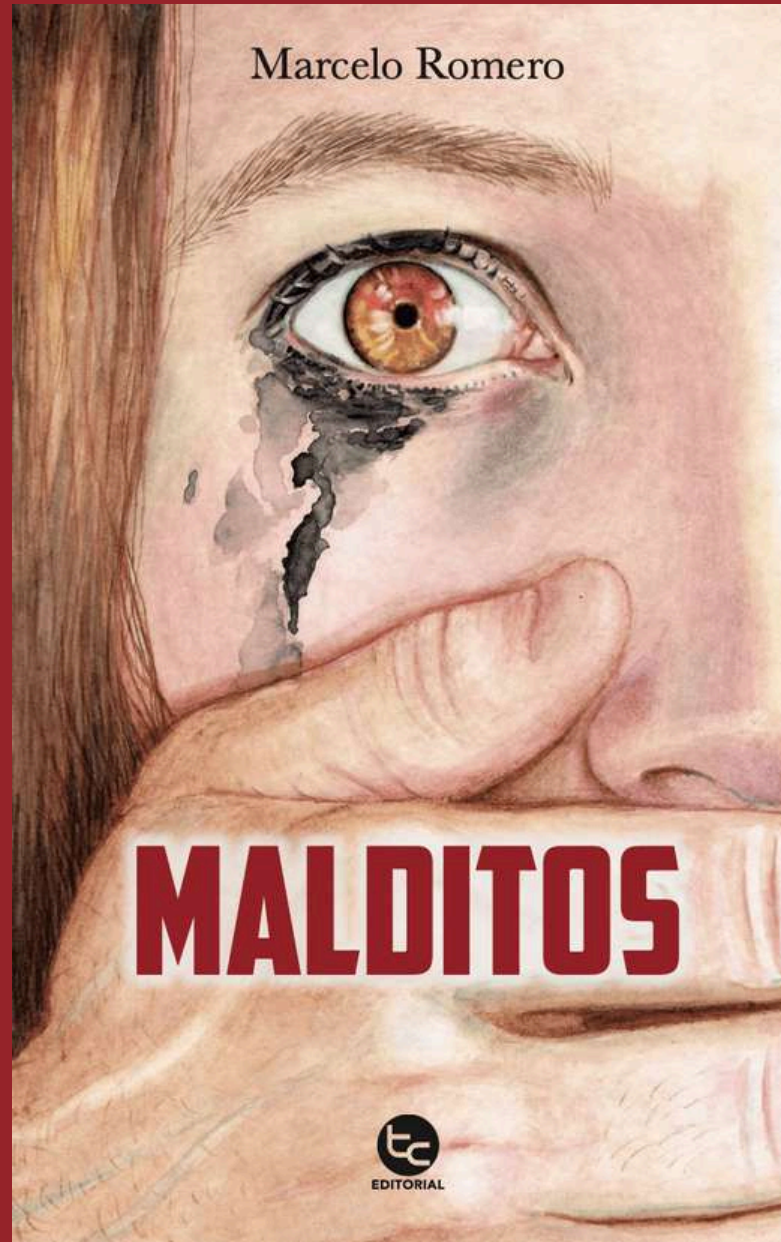
MALDITOS, DE MARCELO ROMERO:

CLAMOR POR JUSTICIA

POR IVONNE ARRIAGADA

La cuarta publicación del escritor Marcelo Romero, *Malditos* (Trayecto, 2022), está muy cerca de poder describir la realidad que vivimos respecto a la violencia de género, mostrándonos el cruel y también difícil camino que vivieron y viven actualmente muchas mujeres en nuestro país y alrededor del mundo. Lo interesante de la novela es que no solo nos señala a quienes fueron afectadas directamente por estos sucesos, sino también a su entorno familiar, algo muy importante de mencionar a la hora de describir por qué muchas veces las víctimas de este tipo de violencia no realizan denuncias rápidas o nunca dan cuenta de su agresor.

En una narrativa testimonial, nos presenta rasgos que advierten de las múltiples capas y personalidades que las personas violentas pueden esconder y utilizar en su beneficio. También cuenta el camino que construyen hasta encontrar a la persona perfecta para abrumar con su violencia, destrozando todo a su paso e incluso marcando las vidas de estas para siempre.



Marcelo Romero nació en Santiago de Chile, en 1974. Participó en talleres con Teresa Calderón y José María Memet. Obtuvo una beca de creación, otorgada por la Biblioteca Nacional, que le permitió publicar su primer libro de poesía, "Uno", en 1998. En 2000, publicó "Insidia Gris". En el año 2012 en Canadá, es publicado su relato "Fontaine" en la antología Voces sin Fronteras II. En 2021, publicó el libro de relatos "Como el placer lo permite". "Malditos", su primera novela, vio la luz en 2022.

MARCELO ROMERO

“El mensaje es sumamente claro”, nos declara el autor, Marcelo Romero, respecto del mensaje que busca enviar. “La violencia de género es un tema del que debemos hablar, incluso plantear en la mesa de nuestras casas, hasta que se vuelva una costumbre. Ya sea en una reunión familiar o de amigos, hay que formar el ambiente para que poco a poco se vayan erradicando estos hechos, que estos se dejen de esconder bajo la alfombra, dicho de una forma más coloquial, y que lleguemos a un punto en que se tome el peso que se debe a las denuncias por parte de las víctimas. No necesitamos más casos archivados”. Estas palabras logran clarificar el hecho de que la novela está escrita desde un punto de vista testimonial por parte de una de las protagonistas. Por otro lado, el personaje masculino que realiza estos delitos se ve involucrado constantemente en distintos escenarios delictuales y con diferentes víctimas, las cuales deben sobrevivir al

TAMBIÉN NOS MUESTRA LAS CONSECUENCIAS DE QUE LAS CAUSAS SEAN ARCHIVADAS Y QUE LOS AGRESORES NO CUMPLAN PENAS DE CÁRCEL POR SUS DELITOS.

calvario del escrutinio público y la nula justicia por parte de las entidades a cargo. También nos muestra las consecuencias de que las causas sean archivadas y que los agresores no cumplan penas de cárcel por sus delitos.

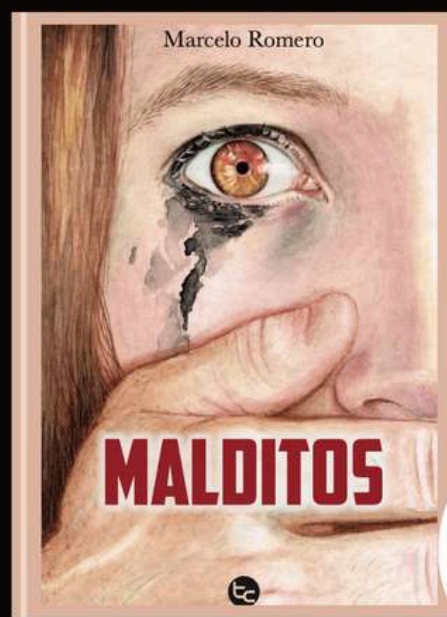
“Siento que fue un desafío desde el comienzo”, agrega el autor sobre su obra. “Me encontraba trabajando en la fase final de otra publicación, cuando en una conversación con mi esposa y buscando un tema para un siguiente libro llegamos a la conclusión de que era un tema necesario de escribir, de mostrar a los lectores. Fue un camino de mucha investigación, el cual lo hice a conciencia, para lograr no solo basarme completamente en la ficción que nos entrega la escritura, sino también plantear temas importantes que pueden dar que hablar a la ciudadanía, que ayude a generar un mensaje colectivo hacia la sociedad que queremos llegar a ser”.

Malditos es una novela que clama justicia, pero también es una propuesta que mantiene el interés del lector, en la que logramos analizar los distintos puntos conflictivos que nos presenta el escritor y también encontramos semejanzas con los acontecimientos que continuamente vemos en las notas rojas de los noticiarios. La experiencia de leer esta novela no es solo enriquecedora en su planteamiento, viéndola desde el punto de vista en que podemos aprender a encontrar señales ocultas en un relato que busca darnos luces de lo que puede suceder cuando las puertas de un hogar se cierran. También debemos agregar que desde la primera página podemos percibir la trayectoria que tiene el escritor frente a la creación de una escritura bien construida y que no deja aristas sueltas. El hecho de que esté escrita de forma testimonial permite que el lector pueda conectarse con los sentimientos, emociones y decisiones de sus personajes, logrando que la palabra “Malditos” sea un calificativo ideal para todos aquellos hombres que detrás de una sonrisa y carisma esconden maltratos y violencia.



Ivonne Arriagada.

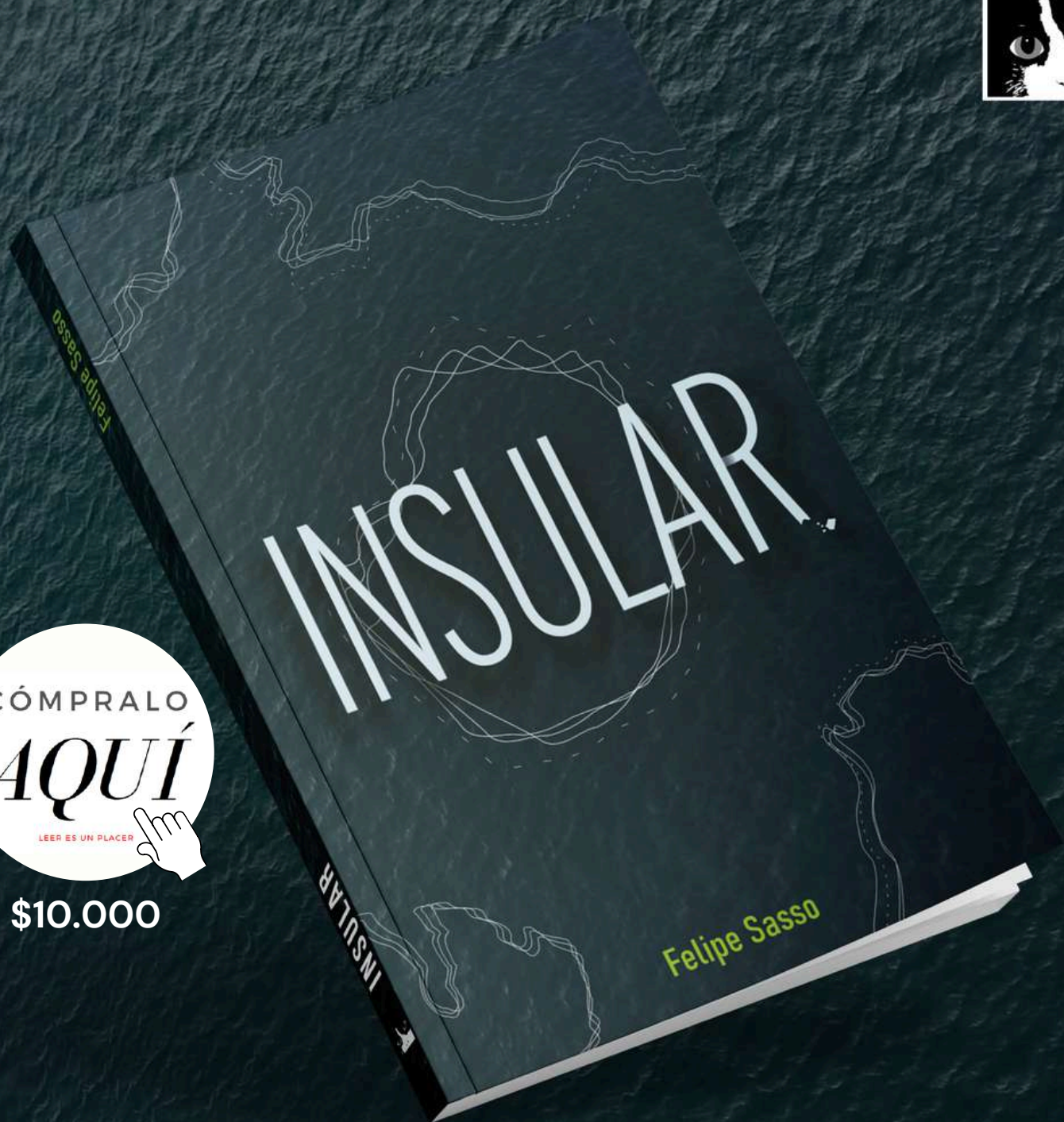
Publicista y bookstagramer oriunda de Temuco, reseña libros de autores nacionales en su cuenta @ivonne.948. Colabora con varias editoriales.



\$13.990

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



\$10.000

En su segundo libro de relatos, Felipe Sasso recoge sus propias experiencias como habitante de provincia para ofrecer una mirada íntima al devenir de un país. Visitas frustradas de grupos musicales a ciudades caídas en olvido, familias que cumplen el sueño de la casa propia en sectores suburbanos, el misterio de la muerte y la pérdida del padre en la infancia, son recuerdos que en la pluma ágil del autor se transforman en espejos de una sociedad que intenta sin éxito borrar el estigma de diecisiete años de dictadura.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

WON E'MER, DE ELOY Y GERMÁN TEIXIDO:

FANS EN LA ERA PRE INTERNET

POR BIGSTORE.CL

WON E'MER fue un fanzine (revista hecha por los fans) chileno dedicado al metal extremo de la década de los noventa que cumplió con la misión de divulgar y promocionar bandas y sellos discográficos de todos los estilos de metal, como Thrash, Speed, Heavy, Death, Black y todo lo que fuera extremo y underground alrededor del mundo, creado por los hermanos Eloy y Germán Teixidó. Antes de Internet, los fanzines cumplieron un rol importantísimo en la promoción de los movimientos subterráneos, incluso desde los tiempos del punk.

El primer número de **WON E'MER** vio la luz (o la oscuridad) en 1991, y lo siguieron cuatro ediciones en los siguientes años, de las que podemos destacar la intensa correspondencia e interacción que existía con Dead (Per Yngve

Ohlin), de Mayhem, y con Max Cavalera, de Sepultura, así como con otros músicos de bandas como Massacra, Pungent Stench, Carcass, Cannibal Corpse, Impetigo, Order From Chaos, Criminal, Undercroft, Regnant, Garbage Breed (ahora Poema Arcanus), Voivod, Exodus, y muchas otras.

Debido al interés por conseguir los números, se recopilaron todas las ediciones en un libro, lo que además coincide con los más de treinta años que se cumplen de la primera edición. Para darle un valor agregado al volumen, sus creadores volvieron a entrevistar a algunas bandas y personajes destacados con quienes tuvieron interacción durante esos años, como Jeff, de Carcass; Dead Head, de Cannibal Corpse; Rayshele Teige, de Century Media Records, Dwell Records, entre otros; Anton Reissenegger, de Pentagram/Criminal; Marco Barbieri, de Metal Blade, entre otros sellos; además de contar con miles de fotos, afiches y flyers inéditos.

**BIG
STORE**

Libros, música y más en
Bigstore.cl

envíos a todo Chile

EL ESTE

\$49.900

POR BIGSTORE.CL

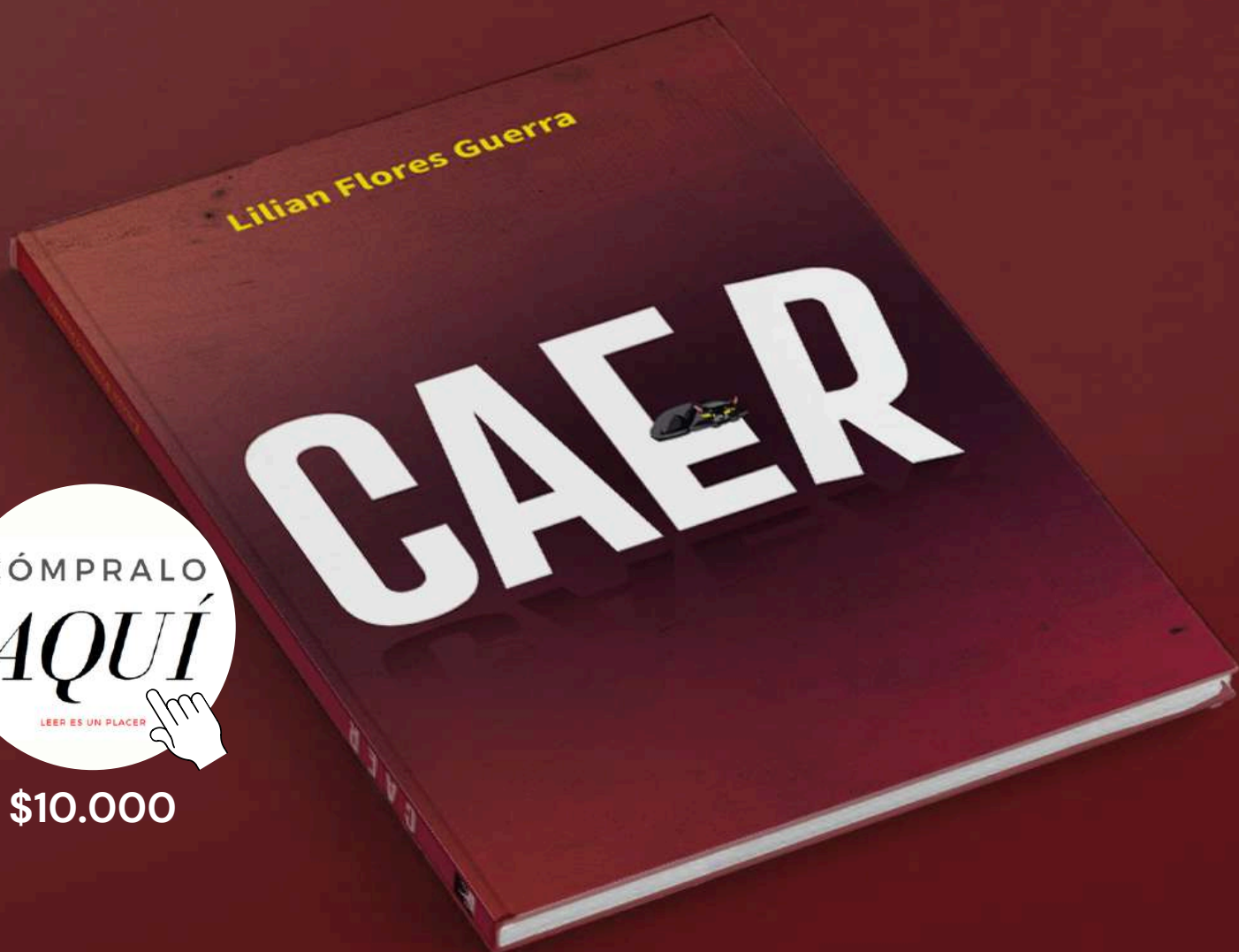


CÓMPRALO
AQUÍ
LEER ES UN PLACER

**BIG
STORE**

Libros, música y más en
Bigstore.cl

envíos a todo Chile



\$10.000

LILIAN FLORES GUERRA

Con un celular en la mano podemos viajar a paraísos imposibles, comprar a distancia y hasta interactuar con nuestros artistas favoritos. Bien lo sabe Paula, que gracias a su emprendimiento en redes sociales conoce a un músico polaco y descubre un mundo inimaginado para su rutina de entregas a domicilio. Sin embargo, la sombra de una duda se cierne sobre las ilusiones que comienzan a crecer en su interior. En tiempos de *fake news* y perfiles falsos, ¿sabemos realmente quién está detrás del filtro?

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

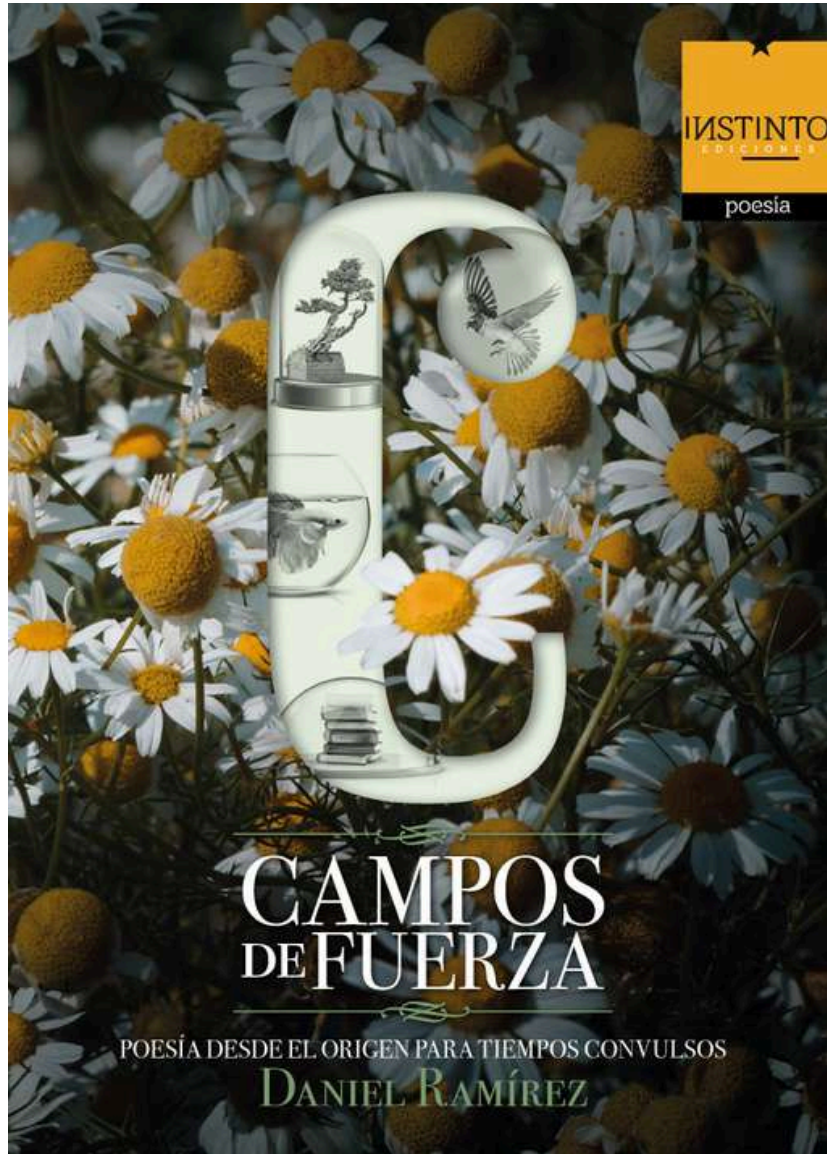
CAMPOS DE FUERZA, DE DANIEL RAMÍREZ:

ENERGÍAS CÓSMICAS

POR LEONARDO PÉREZ

La idea de “campo de fuerza” la introdujo Michael Faraday en 1859. El concepto revolucionó la Física moderna. El científico británico, interesado en estudiar la electricidad y el magnetismo, quería explicar el problema de la atracción entre dos cuerpos que no estaban en contacto. Si solo hay uno, no aparece ningún tipo de atracción, pero en el momento en que se introduce otro, aparece cierta 'tensión' en el espacio, representada por líneas de fuerza asociadas a la materia. Según esta teoría, el espacio que nos rodea no está solo ocupado por la materia, sino que por estas fuerzas invisibles pero presentes en toda la Naturaleza y el Universo.

Campos de fuerza es, también, el título del más reciente libro de Daniel Ramírez, publicado en noviembre de 2023, que se divide en cuatro secciones: Campo Eléctrico, Campo Magnético, Campo Gravitatorio y Campo de Fuerza Nuclear. En Campo Eléctrico, el hablante se refiere a aquellas fuerzas misteriosas que ejercen su influjo sobre nuestros destinos: el azar, los amuletos, el aura... Aunque también aparecen textos de corte filosófico (“Eco”, “Todo tiene sentido”), en que las preguntas existenciales que el individuo o la masa lanzan al cosmos quedan resonando sin respuesta. Para cerrar, tres poemas muy íntimos, autobiográficos: “Patria”, que rememora aquellas mañanas infantiles de



DANIEL RAMÍREZ

Además de escritor es diseñador gráfico y editorial, actor de teatro y masoterapeuta. Ha realizado cursos de dramaturgia y de escritura de novela. Autopublicó sus poemarios “Huellas de Nómada” (2020), “Canción de la Piedra” (2022) y “Campos de Fuerza” (2023). Sus libros tienen banda sonora compuesta por Ivonne Caicedo. Estuvo presente en FILSA en 2022 y 2023. También es autor del relato de ficción histórica “Un huésped invisible”. Además de autopublicarse, edita y publica a otros autores a través de su sello “Instinto Ediciones”.

lunes en que se cantaba el himno nacional en plena dictadura de los años ochenta; “Sequía”, texto enigmático que se adentra en las profundidades del alma del poeta; e “Instrucciones de vuelo”, que aporta un soplo de aire fresco y esperanzador a los lectores, invitándolos a impulsar el cuerpo y volar alto y lejos.

Campo Magnético, la segunda parte del poemario, tiene como eje la fuerza más poderosa del universo, un “hechizo poderoso (...), inútil intentar definirlo”: el amor. El autor canta al amor pasional que provoca el alboroto de los pájaros en primavera o que quema y causa dolor; al amor malentendido que desintegra “cada átomo” del ser; al amor hacia las almas nobles, sean estas humanas o animales. La tercera sección, Campo Gravitatorio, es un canto enraizado en el terruño natal del autor, el poblado de La Estrella. Este trozo de campo chileno es reconstruido míticamente una y otra vez por una voz poética hechizada por un mundo de huertos medicinales, y de abuelas y madres de manos amorosas. Cuando la vorágine de la ciudad devora, el poeta vuelve sus pasos hacia aquel lugar en el que se mezclan pedazos de infancia con la poderosa fuerza natural de almendros floreciendo, campos de espinos y quirincas juguetonas. Los únicos peligros que acechan la integridad de esa aldea macondiana son “el progreso”, personificado en la figura del “Hombre Concreto”; y la traición, el olvido de los hijos que, como el poeta, vieron un día su caída estando lejos del lugar que los vio nacer. El pueblo natal es el campo de gravedad del poeta, lo que lo mantiene con los pies en la Tierra y lo hace retornar siempre.

Campo de fuerza nuclear, la última parte del libro, habla sobre “lo intrínseco de la condición humana y los átomos de sub-realidad que nos mueven”. Son once composiciones de temas variados que se pueden agrupar en tres líneas temáticas: los de corte íntimo que apelan a las propias experiencias vitales o convicciones personales del hablante, como “Notas de actuación”, “Prefiero sentir nostalgia”, “Rompecabezas” o “Zurdo”; los de crítica social como “Los dominios del absurdo”, “Elogio de la ignorancia”, “Vagabundo” o “Derecho”; y los de apelación directa a los lectores: “Y ya que estamos aquí” y “Mapa de ubicación”. Destacamos dentro de esta parte el tono satírico de “Los dominios del absurdo”, aguda crítica al burdo

espectáculo televisivo y a la sociedad de masas; y “Derecho”, que nos hace ver que no todos estamos invitados a la fiesta del poder. “Vagabundo” es otro poema que llama la atención y recuerda, acaso, la conmovedora lírica de un trovador como Alberto Cortés.

Campos de fuerza es una revisión de aquellas energías cósmicas, vitales e invisibles que interactúan constantemente con nuestros cuerpos y almas y nos hacen transmutar permanentemente. Es este un libro que ambiciona, que habla sobre muchos temas, como si fuera una especie de summa de la vida. Y lo logra. A través de la noción científica de los “campos de fuerza”, Daniel Ramírez deja caer su pluma en el vacío y nos entrega su visión de la existencia, de su propia intimidad y del cosmos en estas cuarenta y dos composiciones. El libro cuenta con la musicalización de ocho de sus poemas, a cargo de la cantautora colombiana Ícara Caicedo, experiencia sensorial que enriquece cada línea.



Leonardo Pérez es profesor de Castellano, Magister en Literatura e investigador. Ha escrito el libro de cuentos *Hojarascas* (2017) y actualmente prepara la novela juvenil *Sandai*.

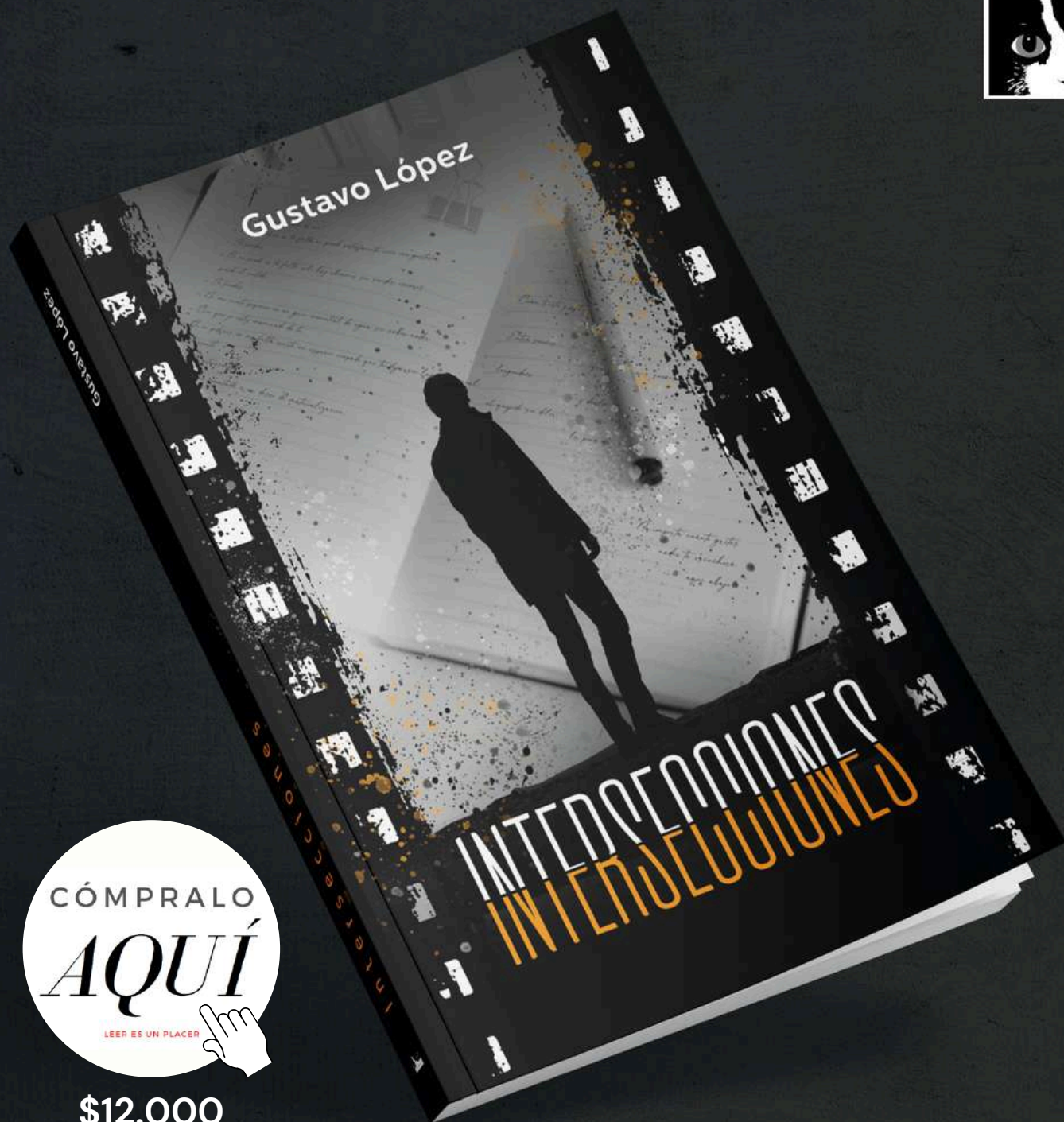


\$8.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER





\$12.000

En esta tercera obra poética, Gustavo López dialoga con el trabajo de Lars Von Trier descubriendo las intersecciones que se producen entre el cine y la lírica. En un viaje a lo profundo y los claroscuros del amor y el desamor, busca respuestas a su vacío en diálogos reales o imaginarios con las figuras que se proyectan en la pantalla.

Bellamente ilustrado, este volumen invita a recorrer el laberinto que, a través de la nostalgia, el deseo, el miedo y la muerte, un alma caída en desesperanza ofrenda como sacrificio.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

A close-up portrait of Felix Vega, a man with a beard and short hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark, textured jacket. The background is a warm, reddish-orange color with vertical lines, possibly from a curtain or wall paneling. The lighting is dramatic, highlighting his facial features.

ENTREVISTA

FELIX VEGA

UN LEGADO QUE CRECE

Es uno de los dibujantes más destacados del panorama chileno. Hijo del connotado ilustrador Oskar Vega y de la artista visual Ana María Encina, desde pequeño hizo suyos los lápices y las acuarelas, y ha sabido imponer su nombre en el bullente medio nacional. De sus logros, proyectos y también de su mirada crítica a la realidad social conversó con Revista Te Leo .

POR LILIAN FLORES GUERRA

Acabas de publicar *Monstruos y dioses del fin del mundo*, un nuevo trabajo conjunto con el escritor Francisco Ortega después de *Los Fantasmas de Pinochet*. ¿Cómo ha sido la experiencia de la colaboración en estas obras?

Disfruto mucho trabajando con Pancho. Somos buenos amigos y tenemos muchos intereses en común y creo que eso potencia nuestros trabajos como tándem. Ambas experiencias fueron intensas y estimulantes, pero radicalmente distintas. *Los Fantasmas* es una novela gráfica cuyo objetivo es poner en escena el juicio que Pinochet nunca tuvo. Fue un proceso de investigación y producción muy doloroso por su contexto. Fue nuestra "noche oscura del alma" como autores. Alguien dijo que era una "ópera gráfica" más que una novela y tiene sentido porque la trabajamos desde la música. Desde el himno nacional de Chile, pasando por *The Wall* o por la *Historia del Soldado* de Stravinski, sobre un soldado que pacta con el diablo y que fue nuestra inspiración faustiana.

Monstruos y Dioses en cambio no es una novela gráfica, sino un libro ilustrado, y lo trabajamos como un divertimento macabro, desde el asombro y la maravilla. Lo abordamos con una mezcla de rigurosidad científica y a la vez de desparpajo infantil. Es un trabajo que disfruté mucho. Si bien es un bestiario, también es una biblia pagana ilustrada del fin del mundo, con su génesis y apocalipsis patagónicos, sus ángeles caídos y su panteón de deidades y aberraciones. Es una carta de amor a la literatura fantástica chilena, Pedro Prado, Carlos Droguett, Manuel Rojas o José Donoso, y a los maestros universales del terror, Poe y Lovecraft, que situaron a sus más aterradoras pesadillas en nuestras latitudes. Pero además de ser un libro objeto, también será una exposición de las ilustraciones que lo conforman, una invitación a transitar literalmente dentro del libro.

Este mes de septiembre se cumplen 45 años desde la ilustración que tu padre, Oskar Vega, hizo para un *Icarito* con motivo de la parada militar de 1979. En varias oportunidades has destacado que aprendiste de él para seguir el camino de la narración gráfica. ¿Cómo vives ese legado?

Recuerdo que vivíamos en la Villa Portales cuando fuimos toda la familia a los jardines





entre los edificios y pasarelas de hormigón para posar, mientras mi padre nos dibujaba y con su Polaroid nos tomaba fotos de espalda a mi madre, hermanos y vecinos. Él ya tenía la genial idea de esa portada en su mente, pero su nivel de perfeccionismo me impresionaba entonces y lo sigue haciendo hoy en día. De él aprendí ese perfeccionismo y compromiso con la obra propia, así como de mi madre, Ana María, también pintora, aprendí a no temer a los colores y jugar con ellos libremente. Tardé mucho en poder rescatar los trabajos de mi padre, tanto sus historias de Mampato, Xsé y Kolofón, como también sus pinturas y otras historias menos conocidas e inéditas que estoy recopilando y restaurando para un libro que aparecerá en 2025. Su legado continúa.

Juan Buscamares ha sido traducida al menos a siete idiomas. ¿Consideras que es tu obra de mayor impacto?

Sin duda. Juan Buscamares tiene casi treinta años y sigue llamando la atención de la gente. Tal vez se deba a que plantea que el apocalipsis comenzó con la conquista y depredación cristiana-europea del continente americano y que llevamos más de cinco siglos viviendo en un lento pero inexorable fin del mundo que se desarrolla frente a nuestros ojos, pero no podemos detener. Se ha escrito mucho sobre Juan Buscamares, artículos, análisis y tesis. Puedes entrar a su historia desde diferentes lugares de esta, desde diferentes capas de esa cebolla narrativa y desde diferentes elementos citados y revisitados. Es como un rompecabezas a punto de terminarse de armar, cuyas piezas faltantes están dispersas en la arena, a plena luz del sol, pero dentro de un laberinto.

Entre tus trabajos destaca el que hiciste con la banda de metal Ayreon, para la que realizaste un cómic que es parte de su disco Transitus. ¿Cómo llegaste a colaborar con ellos? ¿Sientes cercanía por ese tipo de música?

Claudio Álvarez, guionista y editor, me comentó que Arjen Lucassen, el cerebro tras Ayreon, estaba buscando a un ilustrador para un nuevo proyecto. Cuando Arjen vio mis ilustraciones quiso trabajar conmigo de inmediato. Yo tenía muchas ganas de ilustrar un cómic con una estética

de terror gótico y esa era la oportunidad perfecta. Él me enviaba su guion y los demos con la música para que yo fuera visualizándolo. Fue una gran experiencia, muy divertida.

Me gusta trabajar con música. No puedo vivir sin ella. Desde niño cerraba los ojos escuchando la Obertura 1812 de Tchaikovsky y visualizaba imágenes fantásticas que mi mente creaba a partir de sus notas. Cuando ya era adolescente componía mis propias canciones, pero lo dejé para dedicarme por completo a la historieta, que es muy demandante. Debo confesar que no siento cercanía por ningún tipo de música ni soy seguidor de ningún movimiento en específico. Me gustan obras o músicas de todo tipo. Por ejemplo, puedo mezclar a Ligeti con Rosalía o a Violeta Parra con David Bowie sin problemas, emocionarme con todos y disfrutarlos mucho. Lo que más disfruto no son las melodías ni los ritmos, sino las armonías, las atmósferas y los arreglos instrumentales o las decisiones tomadas en el estudio de grabación. Me gustan las canciones melancólicas o dramáticas, con tonos menores. Admito que casi no voy a conciertos hoy en día. Antes los disfrutaba, pero ahora estoy más viejo y no lo disfruto tanto.

Tu estilo en ilustración se define como fantasía distópica. ¿Qué diferencias y qué similitudes consideras que tiene tu trabajo con lo que se hace en Chile actualmente?

Las similitudes podrían estar en ciertas temáticas de arraigo a nuestra cultura originaria, trabajar con mitologías de nuestro territorio y reversionarlas. Las diferencias son más técnicas; mi trabajo en acuarela es muy orgánico y se aleja de las tendencias digitales en boga. La utilización del color como elemento narrativo y conductor del relato es mi singularidad dentro del medio.

Lo que más me define como artista plástico distópico, paradójicamente, es la utopía de la entropía de mis propias obras. Me encantaría poder ver como el paso del tiempo y los elementos las degradan, descomponen y transforman, como si continuasen vivas y en proceso de auto-creación mucho tiempo después de que yo haya desaparecido. Si tuviera que pertenecer a algo como una corriente o movimiento artístico, este se tendría que llamar Distopismo. Aunque también me gusta Entropismo.

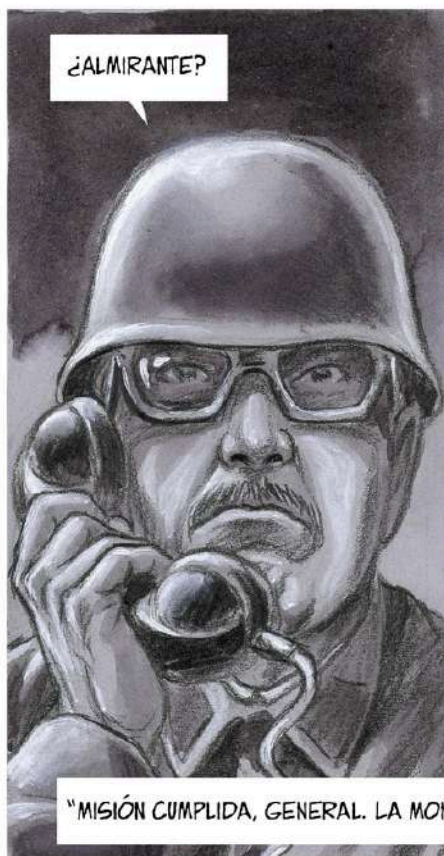


11 de Septiembre, 1973.



SE MANTIENE EL OFRECIMIENTO
DE SACARLO DEL PAÍS...
PERO EL AVIÓN SE CAE
CUANDO VAYA VOLANDO...

MI GENERAL,
EL ALMIRANTE
CARVAJAL LO
LLAMA DESDE
LA MONEDA.



¿ALMIRANTE?

"MISIÓN CUMPLIDA, GENERAL. LA MONEDA TOMADA, PRESIDENTE MUERTO".



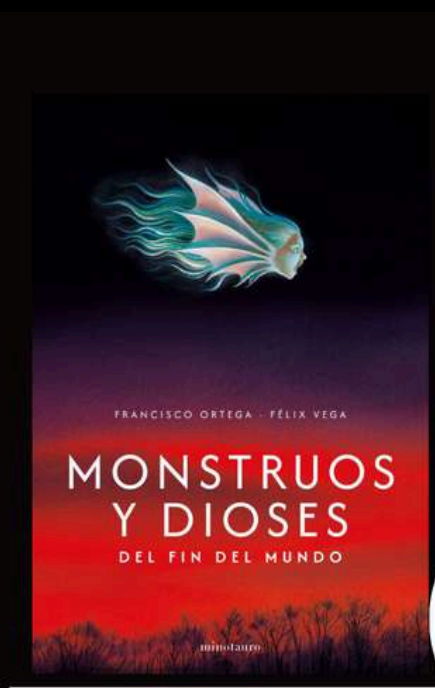
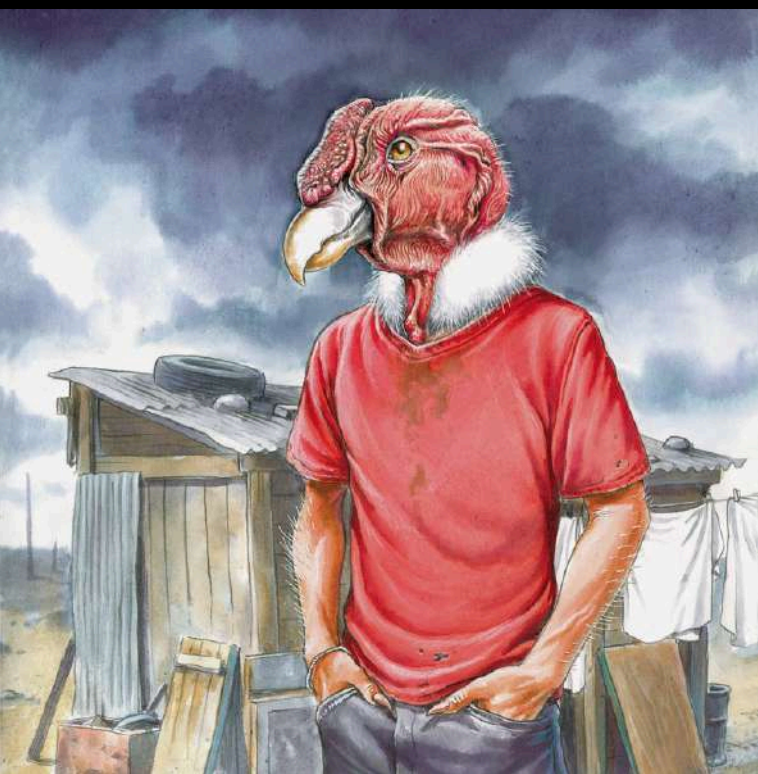
¿Cómo ves la ilustración chilena en estos tiempos? Desde tu experiencia, ¿cómo es vista en el exterior?

Creo que vive un buen momento y se publican muy buenos títulos, pero debo confesar que no estoy muy atento a las nuevas propuestas locales o de otras latitudes. Necesito cierto aislamiento visual para trabajar en mis proyectos, por lo que no soy el más informado al respecto. Cuando viajé a tocar puertas de editores europeos a comienzos de la década de los noventa Chile no existía en lo referente al cómic, ni siquiera para Argentina, que estaba al lado. Hoy, treinta años después, esto ha cambiado mucho. Hoy percibo que la historieta chilena, gracias al esfuerzo de muchas personas que la aman, está logrando un merecido espacio de reconocimiento en otras tierras.

Has dicho en varias oportunidades que Los fantasmas de Pinochet es un juicio simbólico a la figura del dictador y un homenaje a las víctimas, pero como sociedad seguimos atrapados en el legado de esos 17 años. Después de cincuenta años, y tras el fallido intento por cambiar la Constitución, ¿qué posibilidades ves de avanzar hacia un país más justo?

La censura y ocultamiento de parte de los medios hegemónicos a Los Fantasmas de Pinochet en pleno 2021 fue impresionante. Con Pancho Ortega estábamos en shock. Durante la dictadura teníamos a un solo Pinochet y a sus miles de esbirros trabajando para el tirano, pero era un solo

tirano. Ahora tenemos en Chile a millones de pequeños Pinochets viviendo dentro de millones de ciudadanos, muchos de los cuales ni siquiera son conscientes de que un pequeño dictador paranoico lleno de miedo y odio se esconde en sus corazones colonizados. Creo que no tenemos ninguna posibilidad de avanzar hacia un país más justo. En el mejor de los casos las cosas no empeorarán aún más, pero creo que todo irá a peor. Toda la elite política sirve a los mismos mezquinos intereses de unos pocos mercaderes y represores. Fingen un supuesto enfrentamiento ideológico para tener cautivas por miedo, convicción o interés a sus respectivas barras bravas en esta eterna pichanga politiquera. Y si alguien con intenciones de cambios y beneficios reales para quienes más padecen llega a un cargo de poder político bajo este orden institucional, tendrá que traicionar sus ideales y a quienes confiaron en sus promesas, y trabajar para las instituciones y los intereses de este orden. De lo contrario terminará preso, mutilado o muerto. Y no podemos pensar en nuestro país sin considerar la geopolítica mundial, y la situación geopolítica actual es abyecta. El retroceso civilizatorio es evidente. Todo apunta a un neocolonialismo carnicero y a un feudalismo transnacional devastador. Por favor sepan disculpar mi pesimismo, pero cuando pienso en lo perverso que se ve el panorama mundial a mediano plazo al menos me alivia no haber tenido hijos biológicos. Aunque espero poder seguir trayendo al mundo hijos de papel.



\$24.900

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



¡AHORA!

ENCUENTRA EN

BIGSTORE.CL

TODOS LOS **LIBROS** DE



BIG STORE

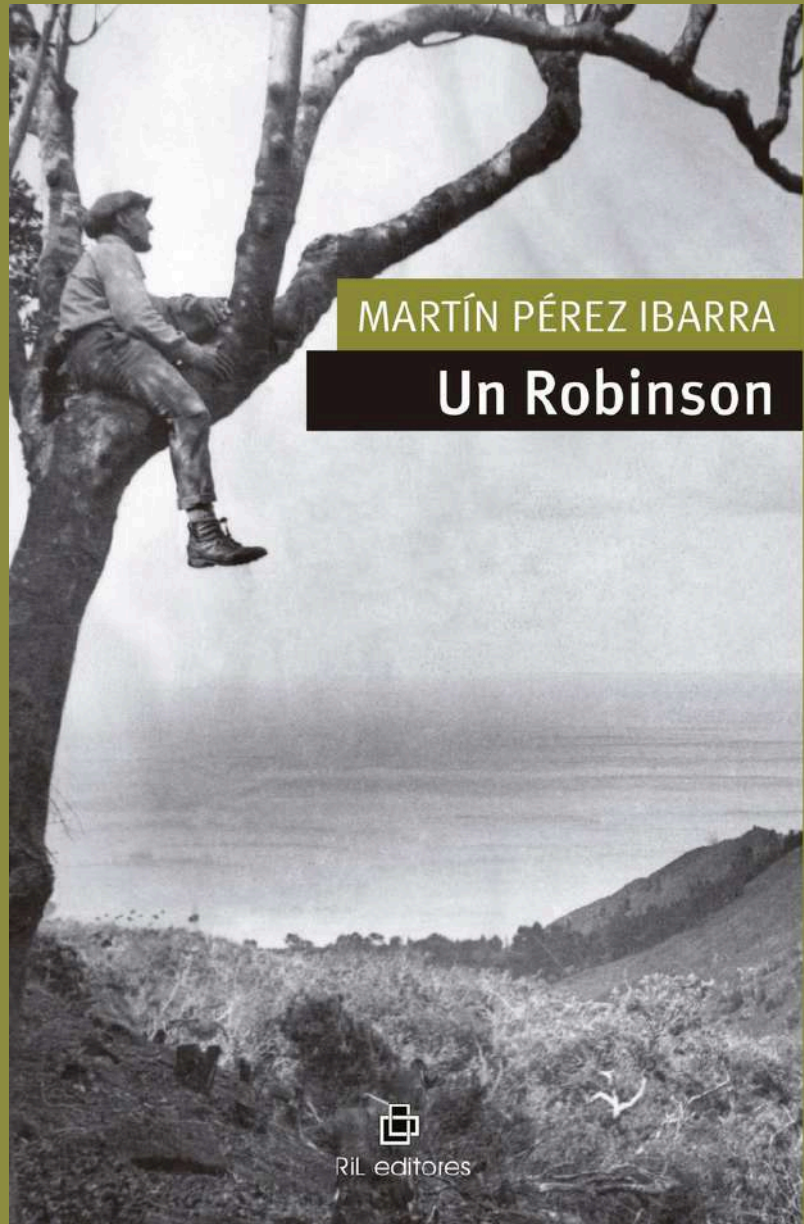
Libros, música y más en
Bigstore.cl

envíos a todo Chile

UN ROBINSON, DE MARTÍN PÉREZ IBARRA:
EL LIMBO DEL PACÍFICO

Aunque te parezca extraño, “Un Robinson” nace de dos líneas escritas en el libro “Señales del Dresden”, que publiqué a través de Uqbar Editores el 2014. Bajo este título, narré la épica huida de un barco alemán durante la Gran Guerra. Allí, en la página 58, aparece un tal Hugo Weber que, al acercarse el barco al archipiélago de Juan Fernández, menciona que le encantaría quedarse a vivir en ese paraíso.

Después de publicado el libro, recibí cuantiosos comentarios de los descendientes de la tripulación de esta nave. Así, apilé antecedentes adicionales sobre Weber, quien se hizo famoso en Chile y Alemania como un Robinson moderno. Las asombrosas referencias capturadas volvieron imprescindible contar las aventuras de este alemán, que vivió en el archipiélago Juan Fernández de manera robinsoniana, tal y como lo hiciera dos siglos antes el marino escocés Alejandro Selkirk. A través del texto, te presento a un anciano y afligido Hugo Weber en su natal Alemania. De regreso en Dobrilugk, recibe la visita de un periodista que viene a entrevistarlo. Es el exmarinero el que relata y lo hace de manera apelativa, dirigiéndose al reportero. Este segundo personaje nunca se identifica, por lo que, en definitiva, sentirás que el naufrago te habla a ti. Las heridas en el alma de Weber no han cicatrizado y recordar su isla es para él como frotar esas llagas con sal. Narra ayudado por sus antiguos registros de guardaparques de Más a Tierra que,



MARTÍN PÉREZ IBARRA

Un Robinson



MARTÍN PÉREZ IBARRA

Nació en Viña del Mar el año 1966 y vive actualmente en Santiago de Chile. Participó en la versión 2000-2001 del programa “Creative writing” de la Kingston University de Reino Unido. Desde el 2005 has sido miembro del Taller de novela de Pía Barros, escritora chilena a la que le debe en gran parte su formación literaria. Ha publicado “Un Robinson”, Ril Editores, novela, 2024; “Señales del Dresden”, Uqbar Editores, novela, 2014; “Tapia”, texto a medio camino entre el cuento y la novela, publicado el 2008 por Ediciones Asterión; “Santiago Traders & Otros”, 2007, libro de cuentos, publicado por Ediciones Asterión.

inadvertidamente, se convirtieron en diarios de vida. Encuentra en esas páginas una dosis de veneno secreto que antes no podía identificar. Ha llamado al periodista después de sufrir la muerte de su esposa, el Viernes de su aventura robinsoniana. Esa partida lo ha obligado a destapar sumideros en el lecho de su memoria.

El relato de Weber está lleno de digresiones y algunas te parecerán inoportunas, pero pronto descubrirás que son pertinentes. Es una narración ataviada con su moral, donde cada victoria es un pequeño triunfo en una maraña de intrincadas derrotas. Y él ahonda en su intimidad sin tapujos, porque no tiene nada que perder. Pretende ser imparcial, pero tú, como lector agudo, podrás vislumbrar a un narrador sospechoso, que busca arrastrarte por laberintos donde habita la locura.

Tú sabes que el relato autobiográfico típico está estructurado de tal manera que se explican los fracasos apelando a elementos circunstanciales. Weber lo intuye y evita esa bajeza. Entiende que la víctima es el héroe en la sociedad moderna y que serlo otorga prestigio, exige escucha e inmuniza contra cualquier crítica. Está lejos de aquello y no espera reacciones compungidas. También, declara que los recuerdos se construyen solos, con trauma, perdón, olvido y, sobre todo, con mentiras. "Son como un difunto que cargamos hasta la muerte y que da algo de tregua al reacomodarlo sobre nuestras espaldas".

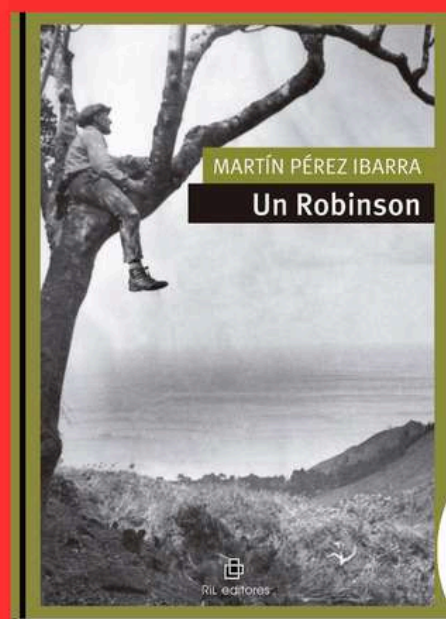
Como te comenté antes, la vida de Weber está repleta de acontecimientos sorprendentes. Escribió libros, se filmó una película acerca de él y, entre otras cosas, fue distinguido como miembro de número de la Academia Chilena de Ciencias. Tendrás que leer el texto para saber el por qué. La narración también te acercará a la historia de los doctores Federico Johow y Carl Skottsberg, afamados naturalistas con quienes Weber se relacionó. Además, su relato te sumergirá en la vida de Arnold Fanck, el gran director de cine de montaña alemán, que viajó a la isla para filmar la película sobre Weber.

Pero, claro, la vida de este personaje enfrenta sombras. Al conocerla sin el contexto adecuado, sus libros sobre la Patagonia y el archipiélago de Juan Fernández destilan inocencia y buenas intenciones. Solo una aproximación a eventos específicos y el avance moroso del tiempo lograrán que receles de sus frases inestables, con las que podría estar manipulando el tejido de tus emociones.

¿Qué tan cierto es lo que cuenta este narrador sospechoso? Será una decisión tuya.

A diferencia del Robinson de Defoe, el personaje principal de esta novela no es La Providencia, sino la isla. Además, Weber es un náufrago no creyente que rechaza la idea de reconstruir su cultura en ella. Sigue los designios del doctor Johow cuando le decía que "la salvación del mundo es diluirnos en los mares, respirar como los bosques, convertirnos en pájaros, abandonar nuestro dominio, ser oxígeno, la hierba tersa que mece el viento, desplegar nos en líneas que cuentan historias, o mejor aún, transmutar en poesía". Y en eso él reconoce algo fundamental y difícil de lograr, porque aquel paraíso es apenas una pequeña porción de tierra rodeada de un mundo de deseos.

Como un espectro inmortal, desde el concepto de paraíso hasta el de dominio inexplorado que promete aventuras, este paréntesis del Pacífico continúa acogiendo al náufrago. La isla de Selkirk, catapultada hacia el futuro por Defoe, sigue viva en "Un Robinson", porque no es solo un territorio, sino también una idea o, mejor dicho, el territorio que hace posible la idea. Me gustaría que tú también llegaras a esa conclusión. El mundo de otras orillas seguirá siempre al acecho y, por eso, la súplica de cualquier paraíso para mantenerse en equilibrio es siempre la misma: pureza perpetua. Lamentablemente, como dice Weber en la primera página, el destino común del equilibrio y la pureza es perderse. Y eso es, tal vez, una verdad inapelable.



\$18.200

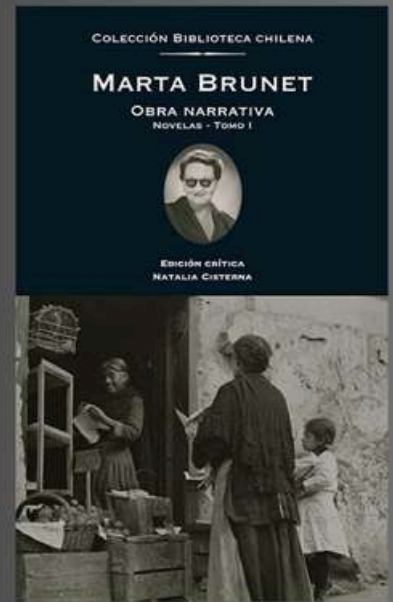
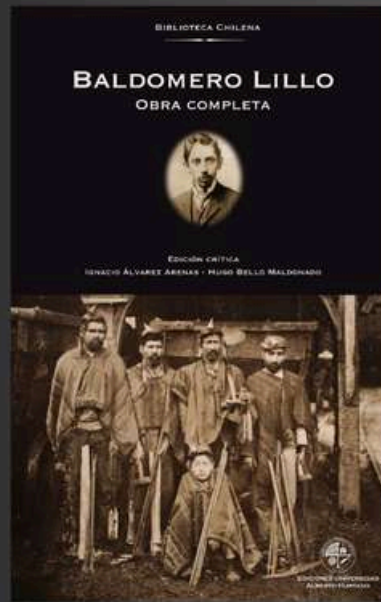
CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER

Colección Biblioteca chilena

Ediciones críticas

Cuidadas ediciones críticas, que no solo entregan novelas y cuentos en su versión final con valiosas anotaciones, sino que además se complementan con un prólogo, una cronología y un dossier con diferentes artículos y críticas. Una manera de conocer en profundidad grandes obras de nuestra literatura.



Revisa mas títulos en

<https://ediciones.uahurtado.cl>

uah/Ediciones
Universidad Alberto Hurtado

f @edicionesuah  @ediciones_uah  @edicionesuah

FRANCO POR AQUÍ Y FRANCO POR ALLÁ, DE KAREN VAD BRUUN Y LINE-MARIA LÂNG:

UNA VENTANA AL MUNDO EMOCIONAL

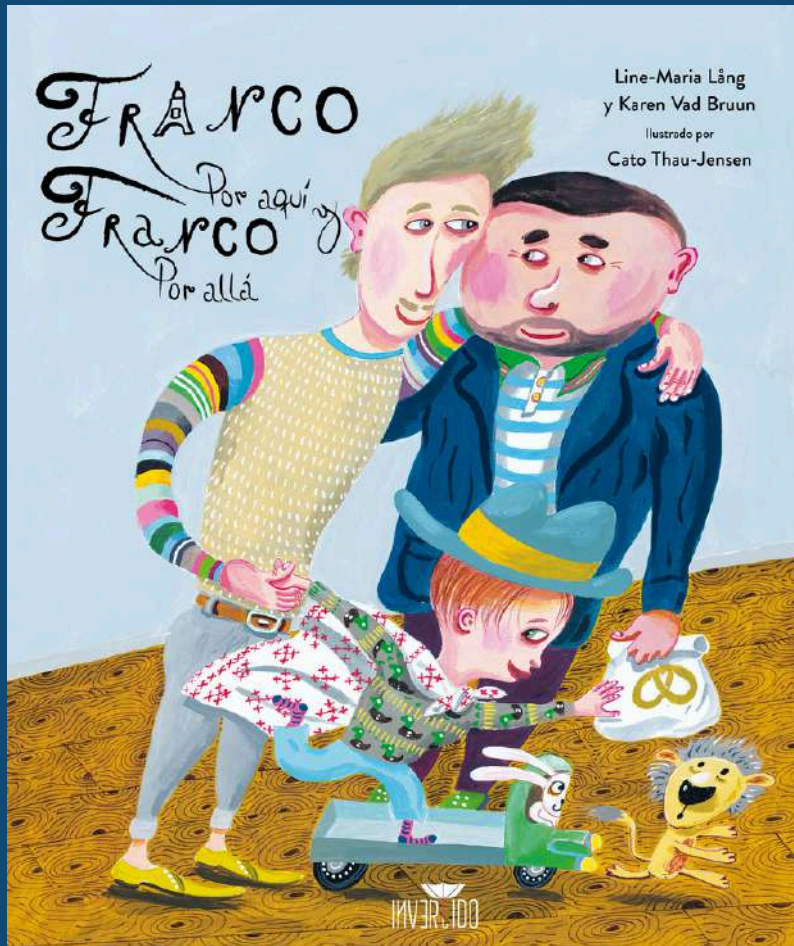
POR TOPOPANDA

Franco por aquí y Franco por allá, publicado por Invertido Ediciones, es la nueva apuesta infantil de la editorial chilena LGBTIAQ+. Por medio de la relación entre el texto y las imágenes, el narrador de esta historia, un niño de unos seis años, nos cuenta cómo era la vida junto a su papá antes de la llegada de Franco.

Su papá desde siempre se ha definido como francófilo, ya que, como bien explica el narrador, le gustan muchas cosas que comienzan con FRAN.

Frankenstein, la pastelería francesa y franquear las cartas son parte de los gustos de su padre que, si bien a veces pueden ser algo curiosos, son divertidos y disfrutables para el narrador, que dice que ninguno de los dos teme hacer el ridículo por gustar de esas cosas. Pero todo cambia con la llegada de un nuevo integrante a la familia: Franco.

Ya el título Franco por aquí y Franco por allá, nos da una pista de lo que ocurrirá

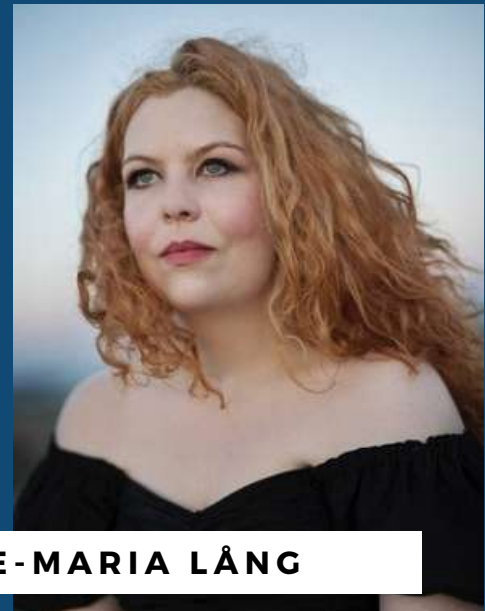


KAREN VAD BRUUN

Karen Vad Bruun ha escrito varios libros para niños.

Line-Maria Lång es autora de libros tanto para adultos como para niños.

Franco por aquí y Franco por allá, ganó el Premio Blixen 2023 y fue nominado al Premio de Literatura del Consejo Nórdico para Niños 2023.



LINE-MARIA LÂNG

en la historia y del conflicto que tendrá el narrador: la presencia constante, y a veces abrumadora, de la nueva pareja de papá. Para el protagonista, la llegada de Franco es una molestia, pues todo lo que antes era entre dos ahora debe ser compartido con esta tercera persona desconocida. Franco está en los almuerzos, en los paseos e, incluso, en la pieza de papá, que ya no está siempre abierta para recibir al narrador, a su león de peluche, a su mantita o algún otro juguete que necesite dormir junto al niño y su padre. Al comienzo, el niño resiente todo esto e intenta sabotear a Franco a través de juegos que buscan aburrirlo, pero pasado el tiempo se da cuenta de que esta nueva francofilia de su padre no es tan mala como él pensaba.

Adicionalmente, el libro también destaca por la manera en que representa a Franco. A través de los ojos del niño, Franco es inicialmente un intruso, alguien que perturba la armonía que existía entre él y su padre. Sin embargo, a medida que avanza la historia, el niño comienza a verlo no como una amenaza, sino como una persona que también tiene algo que ofrecer. Este cambio de perspectiva es manejado con mucha naturalidad, permitiendo que los lectores más pequeños comprendan que los sentimientos de rechazo pueden transformarse en otra cosa con el tiempo. En un tono cercano, lúdico y en ningún momento aleccionador, este cuento ofrece una ventana al mundo emocional de los niños que enfrentan cambios en la dinámica familiar, en especial cuando esos cambios incluyen la llegada de una nueva pareja en la vida de sus padres. Los celos, la inseguridad y el miedo al cambio son emociones y sensaciones que han sido representadas en variados productos culturales dirigidos a las infancias. Sin embargo, cuando se presentan en el contexto de una familia con un padre soltero cuya pareja es un hombre, la narrativa adquiere una dimensión adicional que permite abrir nuevos temas y espacios, tanto en la lectura individual como compartida. Las autoras, con sutileza, invitan a los lectores a reflexionar sobre la diversidad familiar, mostrando que las familias pueden ser diferentes en su estructura, pero iguales en el amor y el respeto que se tienen. Como descubre el narrador, resulta que los cambios no necesariamente son malos y que Franco ahora sea la pareja de su papá tiene muchas cosas buenas.

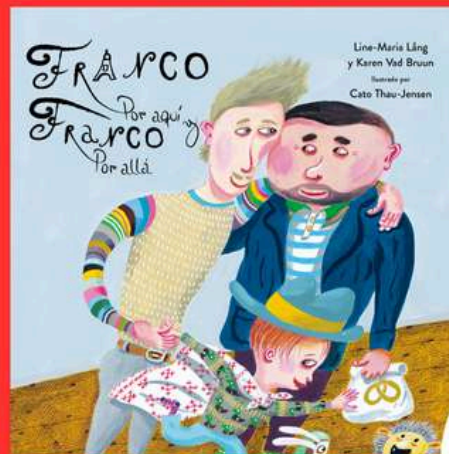
Franco por aquí y Franco por allá es una historia que puede leerse desde distintas ópticas y que, para quienes anden buscando un libro con el que iniciar conversaciones, puede ser útil para abordar temas tan complejos como los celos o la diversidad de familias existente. Sin embargo, y por sobre todo eso, es un libro que invita al disfrute estético y al goce, pues sus atractivas ilustraciones y lo graciosas que son las interacciones entre el narrador y Franco encantarán a más de una persona, independiente de su edad.



Cato Thau-Jensen es un ilustrador danés conocido por sus ilustraciones salvajes, coloridas y a menudo grotescas para libros infantiles humorísticos.



Topopanda. Ilustradora, escritora y editora. Sus cuentos están en antologías como *Imaginarías*, *Secretos de la abuela para ser libres* y *Latinoamérica editada*.



\$15.000

CÓMPRALO
AQUÍ

LEER ES UN PLACER



María-José Aragón



Sofía

Y EL CERRO DE LOS DESEOS

CÓMPRALO
AQUÍ
LEER ES UN PLACER

\$13.000



Ilustración: Francisco González H.

Sofía tiene doce años y es divertida, ingeniosa y tímida, dueña de una mente veloz que a veces parece mandarse sola. Su brillante pelo rojo le impide pasar inadvertida en el tranquilo pueblo de Robles Viejos, donde llega a vivir con su familia y la ilusión de forjar nuevas amistades. El cerro de los deseos podría ayudarla a cumplir sus anhelos, pero antes deberá enfrentarse a Las PINK, un grupo de insidiosas chicas que parecen dispuestas a todo con tal de arruinar sus planes.

¿Podrá Sofía superar los obstáculos y alcanzar sus sueños?

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

y "Escucha, Corazón" (2016). Es coautora además de libros de gramática y ortografía utilizados en la enseñanza media y universitaria. Dedicada por completo a la literatura, se siente realizada con su trabajo, donde vuelca su técnica expresiva y su profundo conocimientos del alma humana.

Si no tuviera ese conocimiento, ¿cómo podríamos explicar su omnisciencia en el mundo interior masculino y tímido de Alejandro? Marcela Serrano también escribió un relato con un personaje incomunicado, porque padecía una afasia ("Para que no me olvides" - 1993). Sólo que en esa historia el personaje protagónico era una mujer, como la autora. Pero es distinto y sorprendente que una escritora omnisciente se introduzca en la conciencia de un hombre joven, que después se convierte en un adulto arrepentido de lo que perdió en su juventud.

Y aunque las primeras líneas de "El silencio de Irene" son impactantes, sus lectores podrán conocer un final aún más inesperado y conmovedor.



Enrique Fernández.

Periodista, egresado de la Universidad de Chile (1968). Coautor de tres libros testimoniales: "Golpe a Golpe" (2015), "Mi 11 de septiembre" (2017) y "Corresponsales bajo dictadura" (2018).



CÓMPRALO
AQUÍ
LEER ES UN PLACER

¿Sabías que puedes comprar los libros que aparecen en la revista?

Haz clic en el botón



Completa tu compra

y disfruta tus lecturas

NATASHA VALDÉS

Estuviste por todo el tiempo de una vida de perro, pero para quien te tuvo doce años fue muy poco. Te nombré Orión en recuerdo de un perro héroe que salvó a mucha gente. De cachorrito me rompiste zapatos, cables, ropa. Marcaste territorio en las cortinas y rincones. Traté de educarte y nada pudieron los trucos ni las amenazas. Así que esperé un año a que maduraras y recapacitaras sobre tus acciones.

Sé que te enojaste cuando te llevé a la veterinaria a sacarte los testículos, pero duró un día. Tu corazón noble no podía guardarme rencor. De a poco se calmaron las pasiones y empezaste a orinar en el jardín. Las plantas se anduvieron molestando, hasta que se acostumbraron y sobrevivieron a tus riegos.

Reclamaste tu lugar en mi cama echando a los gatitos que cuidaban mi sueño. Tremendo perro guardián metido bajo las cobijas, nunca más tuve que poner calentador para los pies. Tu oído prodigioso registraba cualquier sonido extraño a pesar de la ropa.



Las mañanas eran para salir al patio y desayunar. Comías tu porción, pero vigilabas por si algo caía de la mesa. Y siempre algo caía. Me despedía encargándote la casa y que cuidaras de los gatitos. Ponías cara de aflicción y creo que odiabas tanto como yo las palabras: “tengo que ir a trabajar”. Me mirabas desde la ventana donde creo hacías guardia hasta que volvía. Y entonces eras una fiesta corriendo de aquí para allá como si no me hubieras visto en una semana. Esperabas mi caricia en tu lomo y en tu panza. Estoy segura de que sonreías sintiéndote amado.

Varias veces llevé algún amigo con ventaja y te encargaste de rayar la cancha y aclarar que eras dueño de la cama y de tu madre.

-Orión, te portas como un niño, no puedes pretender que me dedique solo a ti. Soy joven y no me voy a quedar solterona.

-Claro que puedes dedicarte solo a mí -estoy segura que contestabas-, tal como lo hago yo, que te amo



Natasha Valdés.

Poeta y profesora de Castellano, cuenta con varios premios literarios, entre los cuales destacan los de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1978, 1979 y 1980, y el Segundo Premio Poesía Concurso Pablo Neruda y Gabriela Mistral, en 1985. También obtuvo una Mención honrosa de la Universidad de Calgary (Canada) en 2023. Ha publicado los libros *Zoología amorosa* (relatos y poemas. Ediciones del Gato, 2023); *Memoria del Alzheimer* (poesía. After Poetry, 2022); *La historia que nunca quise contar* (novela. Puerto de Escape, 2021); y *Rescate del olvido* (poesía. Vicaría de la solidaridad, 1985).

incondicionalmente. -¿Y qué es ser solterona? -agregabas.

-Estar sola, sin marido. Nada importante, no entenderías.

Me lanzabas una mirada irónica y llena de sabiduría.

Entonces hube de usar el dormitorio de visitas y cerrar para que tú no pensaras que alguien me estaba haciendo daño.

Varias veces llevé amigas para compartir; oliste a cada una y le gruñiste a un par. Te metiste entre medio de las reuniones e insististe en estar cerca de mí. No pasó mucho tiempo para descubrir que esas a quienes gruñías no eran verdaderas amigas. Desde entonces confié en tu olfato para reconocer al enemigo, y si no pasaban tu examen no entraban en mi vida. Así, varios aspirantes a compartir el lecho fueron rechazados, y eran buenos mozos... pero si el jefe decía no, era no.

Entonces apareció un muchacho sencillo con una guitarra.

No sé si era la música lo tuyo, Orión, pero le moviste la cola con agrado, y aunque no era tan guapo, sí era inteligente y tierno. Salí con él algunas veces, pero el regreso a casa era duro. Siempre estabas indignado por la demora, además revisabas mi olor y sabías que había estado con él.

-¿Por qué no me llevaste, si él me quiere también? -reclamabas.

A las pocas semanas tuve que aceptarlo en nuestra cama, ante la caída de tu pelo y tu indiferencia a la comida. Tú sí que sabías hacer huelgas de hambre.

Recuerdo nuestras caminatas, especialmente una cuando, en medio

de la nieve, descubriste unos ojos asustados y me llevaste a ellos. Era un gatito blanco que no se distinguía entre los copos frescos aún. Tenía hipotermia y lo salvaste de una muerte segura.

Salimos a camping varias veces y cerca de la frontera con Canadá te enfrentaste a un osezo;

afortunadamente entraste al auto de antes de que la madre volviera.

Nos acompañaste cuando regresé del hospital después de haber perdido al hijo que esperaba, y no te separaste de mí durante los dos días que estuve llorando.

Te esforzaste por tomar el papel del hijo que no pudimos tener. Funcionó para mí, pero no para él.

Después de once años comenzaste a perder peso y a dormir más. Ya no querías salir de caminata a perseguir ardillas. Ni los más sabrosos huesos que antes roías con prisa de sierra eléctrica parecían interesarte. Te dimos vitaminas, tónicos y alimento especial. Te fuiste apagando junto con el amor que tuve por ese hombre que te quiso tanto. Tal vez mi tristeza lo alejó, o la falta de un hijo; él quería tener una familia, y ni tú ni yo fuimos suficiente. Se fue y no lloré porque no merecía mis lágrimas.

Partiste una mañana de Navidad y yo crecí la nieve con mi llanto. Lloré tormentas de invierno, el invierno en que ya no me entibiabas los pies ni el alma. Con la fuerza de una loca rompí la tierra fría hasta hacerte una cama que acunara tus restos y mi dolor.

Escribí una lápida y estas palabras para nunca olvidarte.



ZOOLOGÍA AMOROSA

Natasha Valdés



Recuerda:

tu compra de libros
y tus donaciones
nos ayudan para que
Revista Te Leo
siga adelante

Encuentra todos los números de
Revista Te Leo
en nuestro Instagram:

@revistateleo.cl

