

TELEO

LEER ES UN PLACER

NÚMERO 24

Diciembre de 2024

MI VIDA ROBADA, DE
CARLA GUELFENBEIN:
*AMOROSO
SEGUIMIENTO*

DESDE LA HERIDA, DE
MARGARITA BUSTOS:
*PATRIA NUESTRA
QUE ESTÁS POR
LOS SUELOS*

EL VIAJE DE LITO, DE LILIA
HERNÁNDEZ VERGARA:
*DE LA INFANCIA A LA
PUBERTAD EN LOS 80*

JORGE BARADIT

*ENCARAR A LOS DEMONIOS
DE LAS TIRANÍAS*

ÍNDICE

03 - EDITORIAL

05 - POESÍA

Georgina Ramírez, poeta venezolana.

06 - RECOMENDACIONES

Lecturas infantiles de verano. Editoriales Trazos de Aves, Doble A Editores y Cafuné.

09 - CÓMO HACER UNA DONACIÓN

10 - RESEÑA DE POESÍA

Desde la herida, de Margarita Bustos. Patria nuestra que estás por los suelos. Por Eva Débia.

13 - RESEÑA DE NARRATIVA

Mi vida robada, de Carla Guelfenbein. Amoroso seguimiento. Por Ana María del Río.

16 - ENTREVISTA

Jorge Baradit. Encarar a los demonios de las tiranías. Por Lilian Flores Guerra.

22 - RESEÑA DE NARRATIVA

Cuentos para el insomnio, de Pamela Órdenes. Perderse entre la noche y el sueño. Por B. Fernández.

25 - RESEÑA DE LIJ

El viaje de Lito, de Lilia Hernández Vergara. De la infancia a la pubertad en los 80. Por María-José Aragón.

*Dedicado a quienes estudian
la naturaleza para ayudar
a su conservación.*

A la Dra
Luzmila de Escob
de la Univer

No vamos a partir esta reflexión con el cliché de “veinticuatro ediciones y no sabemos cómo llegamos hasta aquí” porque no es cierto. Ha sido un largo camino, a veces con sinsabores, pero la mayor parte del tiempo con la satisfacción de sentir que esta revista hecha a pulso y con cariño es valorada por ustedes, amables lectoras y lectores.

Porque los sábados hasta largas horas de la noche terminando los últimos ajustes para que la revista llegue a sus correos electrónicos o a sus notificaciones de Instagram no se olvidan, pero valen la pena.

Es nuestro deseo para 2025 que el amor por los libros siga creciendo, y que nuestro pequeño aporte no deje de ser importante para quienes nos leen.

Les invitamos a donar para que Revista Te Leo continúe por un tercer año. ¿Cómo se hace? En una de nuestras páginas pueden dar clic y aportar desde \$1.000. El link también está disponible en nuestro perfil de Instagram @revistateleo.cl. Gracias por valorar nuestro trabajo.

*Recuerden seguirnos en nuestras redes sociales:
@revistateleo.cl en Instagram
@revista.te.leo en Tik Tok
También estamos en Facebook y X.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

Publicidad y consultas: contacto@revistateleo.cl

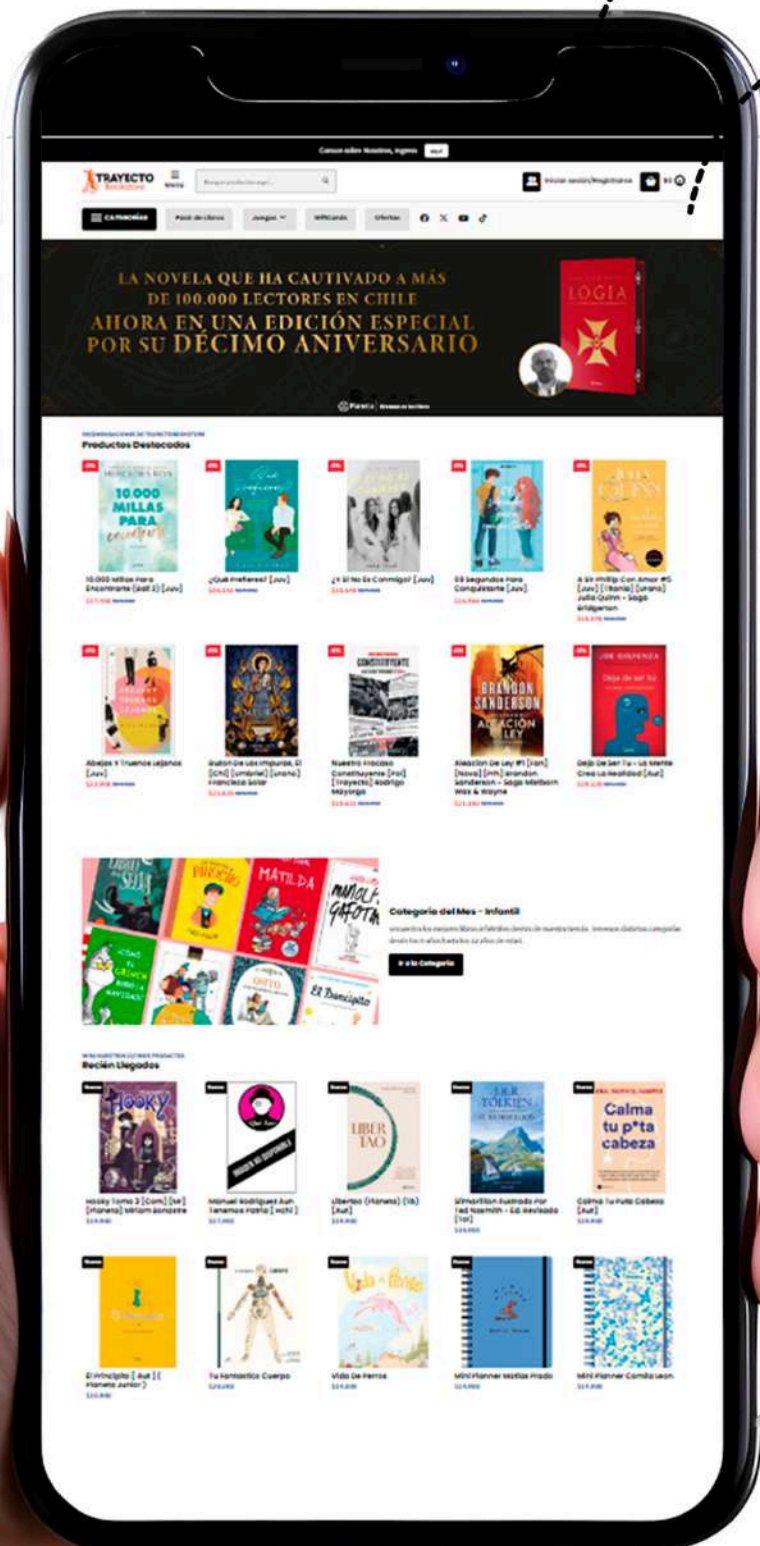
Suscripciones: [inscríbese aquí](#)

¡Nueva web de

TRAYECTOBOOKSTORE.CL!

Más rápida

Nuevo diseño



Compras sobre
\$25.000

Envíos
GRATIS



POESÍA

LOS VICIOS DE MI MADRE

Mi madre lleva una sonrisa
cosida en la boca
la cuelga en el armario
cuando todos duermen
la lava en silencio
con todo el llanto que esconde
debajo de la almohada
y muerde con sus dientes falsos
cada fantasma que pare la noche

Siempre es de día en mi casa
porque mi madre
se traga toda la oscuridad
para arrancarnos el dolor
y enterrarlo debajo de su falda

GEORGINA RAMÍREZ

(Caracas,1972) Sus poemas han sido publicados en las antologías poéticas: El Ojo Errante (Venezuela); La Mujer Rota (México); La voz de la ciudad (Venezuela); Miradas y palabras sobre Caracas, para bien o para mal (Venezuela); Arte Poética (Argentina); Cien mujeres contra la violencia de género (Venezuela); 102 Poetas Jamming (Venezuela); Aquel invierno que gritamos (España); Antología de Literatura Erótica Artesanía de la Piel (España); El puente es la palabra (Venezuela); La Mujer Rota (República Dominicana); Fragua de Preces (España); Una Cicatriz Donde Se Escriben Despedidas (Chile); A Scar Where Goodbyes Are Written (EE.UU),
@laparadapoetica

UNA GOTTA DE AGUA
DOBLE A EDITORES

*Dedicado a quienes estudian
la naturaleza para ayudar
a su conservación.*

LECTURAS INFANTILES DE VERANO

Comienza el verano y con él las ansiadas vacaciones. Pero, ¿cómo mantener entretenidos a las niñas y los niños durante las largas y soleadas jornadas estivas? La lectura puede ser una gran aliada para que se diviertan y a la vez aprendan. Aquí algunas sugerencias de editoriales independientes para hacer de este una leída temporada.

Agradecimientos:
A la Dra. Delphine Vanhecke del
Laboratorio de Ecología Molecular y Biodiversidad
de la Universidad de Aysén, Coyhaique - Chile

EDITORIAL

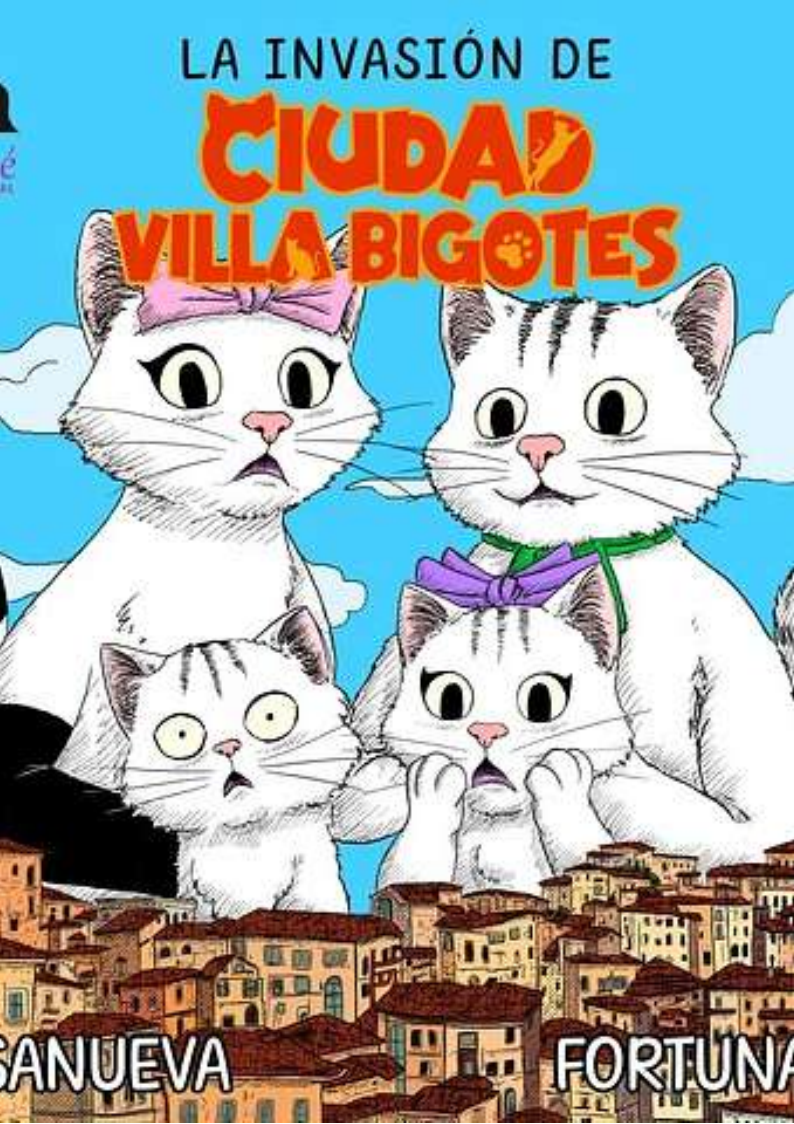
TRAZOS DE AVES

El idioma de los dragones, de Paula Rivera Donoso, es un hermoso libro de fantasía, escrito con una prosa delicada y conmovedora. Son cuatro cuentos llenos de magia y ternura que nos invitan a soñar, a asombrarnos, a aceptarnos y a sanar las heridas que provoca la soledad: una pequeña princesa se enfrenta a un dragón sin más armas que sus propias palabras; una joven muda y un joven introvertido encuentran en el arte la voz que tanto buscan; un niño común se hace amigo de otro que, según se dice, ha sido maldecido por las hadas; y un pastor de dragones junto a un escritor de fantasía viven una aventura que desafía al tiempo y a la imaginación para que la ficción sea digna de contener dragones en ella. Recomendado desde los doce años.

DOBLE A EDITORES

Vamos a ver, si pudiera leer las huellas que los seres vivos que habitan el océano dejan en una gota de agua del mar austral ¿qué encontraría? Imagino que entre algas gigantes nada una familia de pejerreyes junto a otros peces, delfines, ballenas y cachalotes. Una Gota de Agua, libro desplegable con ilustraciones a color, es una invitación a reflexionar sobre la importancia de la biodiversidad en la naturaleza a través de un juego imaginario que plantea preguntas abiertas.





CAFUNÉ EDITORIAL

La invasión de Ciudad Villa Bigotes es un libro creado para ser "tu primer cómic", por ello la construcción de sus viñetas colabora a guiar una fácil y comprensible lectura. Es un libro recomendado desde 5 años en adelante. Su ilustración es atractiva y desafiante, pues posee muchos detalles, al igual que su texto, con varias capas de lectura desde lo jocoso hasta el tema de fondo: el intercambio cultural a través de la música.

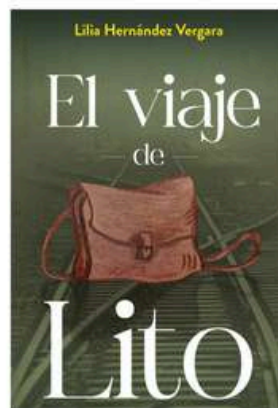
Océanos. Vida y muerte en las costas de Chile, es un libro que también podría ser un documental de difusión científica. Indicado desde los 9 años y para ser compartido en familia, por la reflexión que surge de cada uno de sus relatos. Novela gráfica de gran valor ecológico y medioambiental.

CAU
DAL

3º FESTIVAL
DEL LIBRO
INDEPENDIENTE
VALDIVIA

10—12
ENERO
2025

CENTRO DE FERIAS
PARQUE SAVAL



Conversatorio
EL VIAJE DE LITO

Participan:
Lilia Hernández Vergara
Ethan Kloss

Dónde:
Los Libros del Gato Caulle
Yungay 768, Valdivia

Día
11 de enero

15:00 a 16:00 horas



Recuerda que puedes apoyar a Revista Te Leo haciendo una **donación** desde **\$1.000**

Haz clic aquí

Revista Te Leo

Apóyanos con una pequeña donación

Frecuencia: Una vez
Escoge tú el monto:
Mínimo CLP 1000 - Máximo CLP 10000

Si te gustan nuestros contenidos, puedes apoyar nuestro trabajo realizando una donación (tú eliges el monto). Así nos ayudas a mantener abierto este espacio de difusión del trabajo literario.

Consideraciones:
Puedes cancelar en cualquier momento
Para verificar tu tarjeta WebPay realizará un cobro único de CLP \$50 que será reembolsado

Detalles de pago:
Completa tus datos

Monto a pagar
Ingresar

Nombre completo
Ingresar

Tu correo electrónico
Ingresar

Donar

Pago seguro
Serás redirigido a Transbank, donde completarás el resto del proceso de pago.

webpay
Transbank

Powered by Revenu

gracias por creer en nuestro trabajo

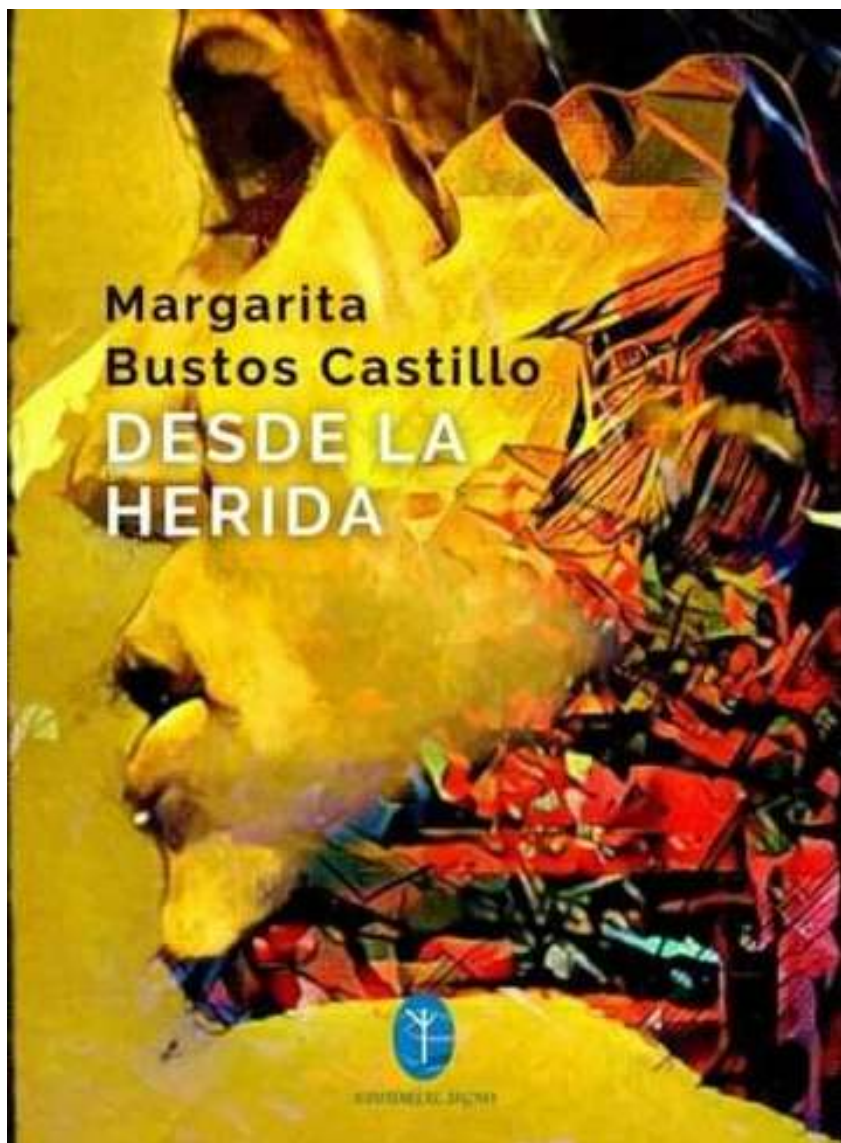
DESDE LA HERIDA, DE MARGARITA BUSTOS CASTILLO:

PATRIA NUESTRA QUE ESTÁS POR LOS SUELOS

POR EVA DÉBIA

Las heridas duelen hasta que sanan, pero el continente americano carga con llagas mucho más profundas que las del cuerpo. En su libro *Desde la herida*, Margarita Bustos despliega la necesidad de empatía histórica con el sentir de los derrotados, con los que no alcanzaron a contar la historia porque fueron hechos desaparecer. “Los suspiros escucho en el oído del cadáver”, dice la autora, y desde ese espacio habla de las heridas mordaces y porfiadas que se mezclan con la impotencia acumulada, anacrónica y lamentablemente cíclica que cada cierto tiempo estalla bajo un clamor utópico de las masas alegando por miguitas de dignidad.

Este libro es un compendio de poesía altamente política y por ello necesaria, sobre todo en este Chile donde el riesgo de sucumbir al abismo alienante de mirar en menos la democracia es el auténtico



María Elena Sepúlveda

Docente, poeta, gestora cultural y editora. Diplomada en escritura creativa. Magíster en Género y Estudios Culturales. Algunos de sus poemas han sido publicados en las Revistas Hispanoamericanas: Círculo de poesía, El Golem, Buenos Aires Poetry, Cine y Literatura. Finalista del Premio Municipal de Poesía de la ciudad de Santiago (2018). Miembro de la Academia Gloriense de Letras (Sergipe, Brasil). Ha participado en Encuentros literarios nacionales e internacionales en México, Brasil, Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Uruguay. Imparte Talleres de escritura creativa, poesía feminista, memoria y derechos humanos. Co-directora del Ciclo de Literatura de mujeres: Versadas. Traducida al rumano y portugués.

MARGARITA BUSTOS

enemigo. El miedo es el peor verdugo de la libertad y la escritora lo tiene claro.

La lírica de Bustos tiene ecos de Violeta Parra, porque sigue siendo tan cierto que Chile limita al centro de la injusticia y “a las tumbas no llega el sol”. La autora recorre fábricas, playas, edificios públicos, cementerios, estadios, cuarteles y centros de exterminio. Marca la angustia del eterno retorno ya que el ayer sigue siendo el hoy. Busca instalarse en el despojo de los espacios, los jirones de recuerdos, los retazos; habita entonces desde la muerte, la desaparición y la fragilidad de persistir en esta patria amnésica, lo que equivale a profesionalizar el equilibrismo cotidiano para no sucumbir en la locura o -peor aún- en la indiferencia.

Margarita americana, entonces, transformada en desierto, mar, injusticia y furia, consigue traspasar la desaparición impune y los miles de “muertos con epitafio secreto” a quien se enfrenta en estas páginas furibundas y altas en memoria.

Una característica en la lírica de la poeta es el juego semántico de la sumatoria entre palabras; con eso duele más la sal/muera al contemplar el enorme Pacífico vuelto tumba. Prueba el mar y siente la sal de la sangre; “bebí culpas mar adentro”, dice la autora.

Existe un trabajo extra en materia registral que cabe la pena remarcar: traer al presente a algunas asesinadas en dictadura es tan sublime como desolador ya que, en un formato híbrido y transgresor, Margarita arroja sobre el papel un puñado de crónicas testimoniales, registro lírico que marca una porfiada presencia de las víctimas y demuestra que el desafío del cuerpo-testimonio le ganó con creces a la muerte-cuerpo: María Cristina López Stewart, Lumi Videla, María Eugenia

Martínez Hernández, Gloria Lagos Nilson, Marta Ugarte... “Faltaba una parte de la lengua / una parte faltaba / y aún la buscamos”, dice sobre los restos de la profesora que el mar devolvió a la playa La Ballena en 1976.

En la última parte de este poemario la autora se sumerge en una serie de plegarias profundas y cargadas de ironía en las que se cuestiona el manoseo del concepto patria y su rapto por parte de la extrema derecha; evoca entonces la figura de las mascaradas y muestra su desazón por un pueblo vuelto mordaza. “Patria nuestra que estás por los suelos” es una radiografía feroz de cómo transitamos el presente, una imagen que vuelve para mostrar lo desenfocada que se mira nuestra sociedad desdibujada por la voracidad neoliberal.

En esta rabia sin tiempos duelen los ojos de la senadora Fabiola Campillay, y Margarita eleva el rezo para exigir -ya no para pedir- justicia, porque no puede ni debe haber olvido.



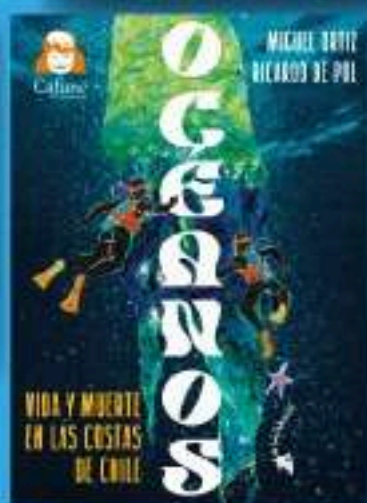
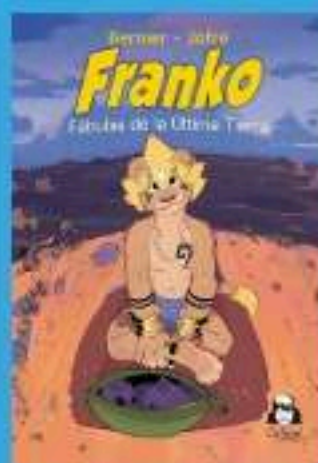
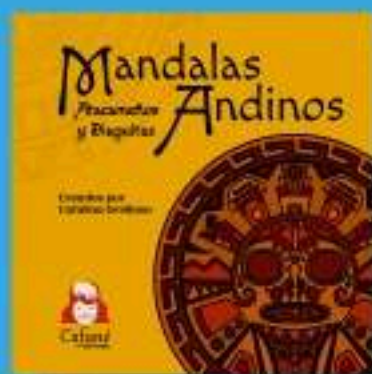
Eva Débia.

Periodista, máster en comunicación y educación en la Universidad Autónoma de Barcelona, escritora y poeta. Integra el colectivo Autoras Chilenas AUCH+ y la Sociedad de Derechos de las Letras SADEL.

CADA CARICIA, UNA PALABRA. CADA LIBRO, UN CAFUNÉ.

www.editorialcafune.cl

IG:@cafune.editores



HAZ CLICK Y CONOCE
NUESTRO CATÁLOGO



- CULTURA Y ARTE
- EDUCACIÓN EMOCIONAL
- PATRIMONIO
- DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



MI VIDA ROBADA, DE CARLA GUELFENBEIN:

AMOROSO SEGUIMIENTO

POR ANA MARÍA DEL RÍO

Hacer vivir a un personaje que no está. Esa es la plataforma de lanzamiento desde la que Carla Guelfenbein se lanza a escribir su más reciente obra, *Mi vida robada*. Editorial Penguin-Random House, 2024. En un momento de esta aparece el siguiente párrafo:

Cuán estrecho resulta el espacio de nuestras acciones. Callar, no porque no tengamos dentro un torbellino de palabras pujando por salir (¡quédate, no te vayas, no sueltes mi mano, permanezcamos aquí hasta que anochezca y todo se esfume en la oscuridad!), sino porque el miedo nos devora el alma. Sentí ganas de gritar, de salir corriendo, de rebelarme contra todos los designios y las historias de rendición que arrastramos.

Sin embargo, esta no es una historia de rendición sino de amoroso seguimiento. Porque, a pesar del miedo, una hija se propone construir, paso a paso, a su madre ausente a



Carla Guelfenbein nació en Santiago de Chile. Estudió biología con especialización en genética de población en la Universidad de Essex, Inglaterra, y más tarde, diseño en el St. Martin's School of Art. De vuelta en Chile trabajó en BBDO y también fue directora de arte y editora de moda de la revista Elle. Es autora de las novelas *El revés del alma* (2002), *La mujer de mi vida* (2005), *El resto es silencio* (2008), *Nadar desnudas* (2012), *Contigo en la distancia* (Premio Alfaguara de Novela 2015), *Llévame al cielo* (*Nube de Tinta*, 2018), *La estación de las mujeres* (2019), *No huiré de la lluvia* (Columbia University, 2021) y *La naturaleza del deseo* (2022).

CARLA GUELFENBEIN

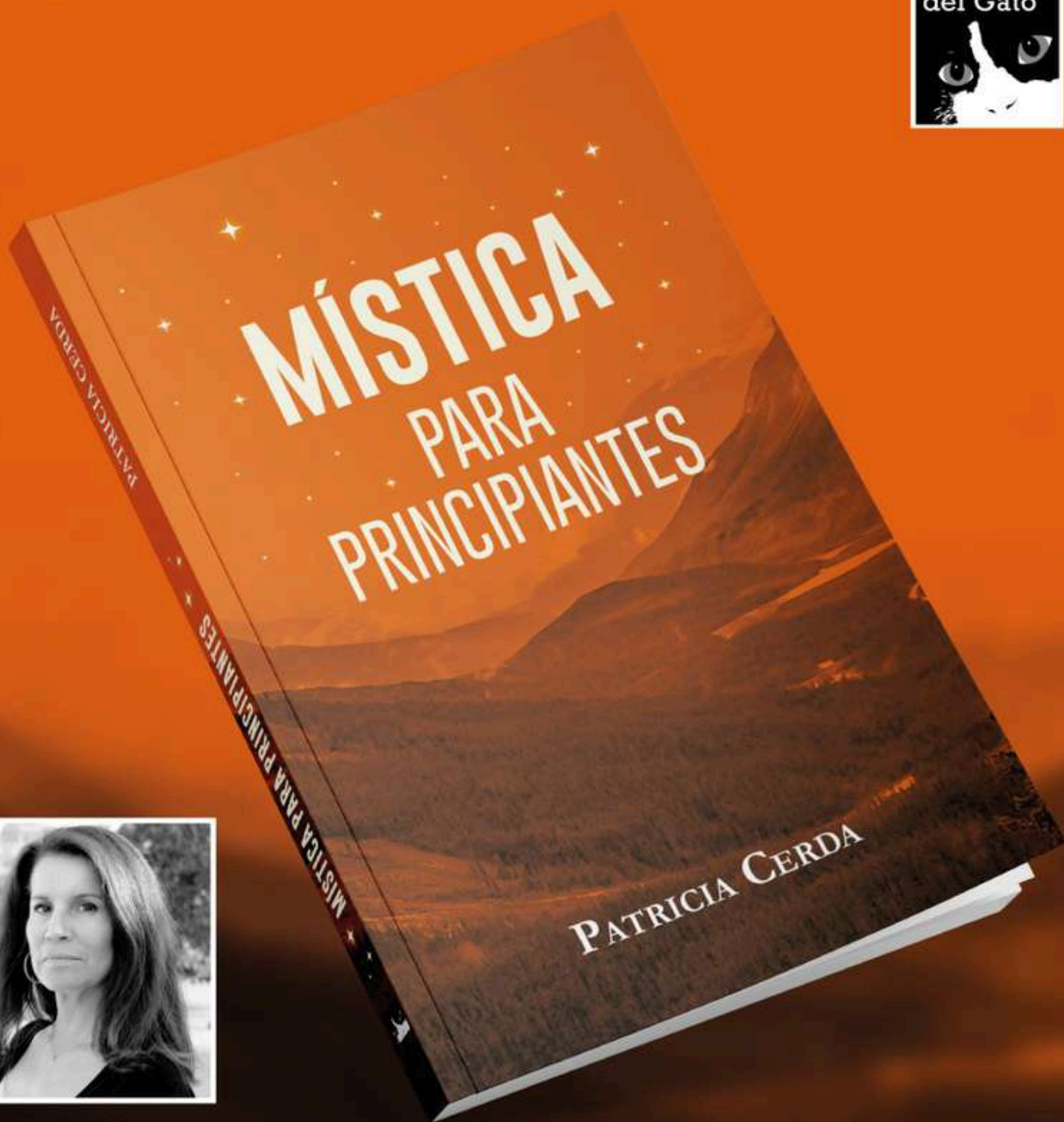
través de un minucioso acecho retroactivo de sus pasos. La madre ha partido un día cualquiera. Se ha ido lejos. Sola. En su equipaje, sólo lleva la seguridad de que ella no podría ser feliz "convirtiéndose en una señora bien", con hijos, marido, hogar. No está hecha para la rutina diaria. Y parte lejos. ¿Adónde? No importa.

Tampoco me importa que esta novela sea o no una alusión a alguna parte de la biografía de la Guelfenbein. No. Lo que me conmueve, me convence, me compromete en esta obra es el rastreo de la hija -porque insistiré hasta la muerte en que la protagonista de esta obra es la persecutora, no la perseguida-, un rastreo minucioso, una silente aventura, en la que Lola, la hija de esta madre sin rostro y con muchas facetas, se sumerge, dedicándole todo su tiempo, todo su espacio, todo su amor... y también todo su odio, porque ambos son los materiales presentes en una intensa relación madre-hija como esta, y como todas las relaciones madre-hija del mundo. Lola se propone estar y vivir -esto es, hacer vívidos- los lugares por donde se dice que su madre ha estado o ha pasado en un vuelo rasante, antes de desaparecer con otro rumbo. Y al caminar con sus pies de hija metidos en las huellas de su madre, Guelfenbein logra el milagro: la figura materna va adquiriendo una lenta corporeidad, una densidad seductora, atrapante, aceitosa, que también logra teñir al lector-persecutor que acompaña a Lola en su empresa, casi detectivesca. Se busca a una mujer complicada, de eso no hay duda. Se la busca en su ausencia. Me conmueve sobremanera esta recopilación de pequeñas evidencias invisibles, -me las imagino metidas en bolsitas plásticas como en los crímenes- de la madre: idas, venidas, partidas, bruscos regresos. Rincones non sanctos de Nueva York desfilan por esta novela: graffittis fotografiados por la autora que han seducido a la prensa y a los medios. Son fotos en blanco y negro, de muros, esquinas no descollantes, puntos casi escondidos en el vientre gigantesco de

esta Nueva York de habitantes no exitosos. Oscuras evidencias del paso de la madre, recolectadas por esta apasionante hija-sabueso que la sigue sin descanso y que va, como una antropóloga determinada, tenaz, recuperando la corporeidad de una madre que se difuminó para siempre ante los ojos de su hermano menor, quien tuvo otra reacción muy diferente al craso abandono materno. Una persecución no para apresar, sino para perdonar. No podría yo imaginar empresa más amorosa que esta. Una hija que recupera, guardándolos como pequeña urraca los rasgos, los movimientos, las huidas, las deserciones, los entusiasmos y los fracasos de su madre. Los persigue y los guarda y en esta acción se va también bordando a sí misma. Imposible no admirar con esta frase a la magnífica obra que da la portada a este libro. Y esta búsqueda de la madre no puede sino ser dramática. Implica mucho más que averiguar los lugares en los que ha estado ella, por fechas o por épocas. Implica sumergirse en ellos, constatar, viviéndolas, las carencias y las mermas que ha ido experimentando la figura materna a lo largo de su vida. Implica asistir -y esto es fortísimo - a su desilusión y a su decadencia como persona.

Al buscarla, la hija vive no sólo los climas triunfales que vivió su madre como respetada artista neoyorquina, sino también las simas en las que se vio precipitada. Junto con las glorias, los momentos cúlmine, las cosas que debería haber hecho y que dejó de hacer. Y sus defectos. Y sus taras. Y sus miedos. Y sus abismos.

Poco a poco, pues, la madre se va recuperando y madurando dentro de la hija que, a su vez, va creciendo en una búsqueda que la arrastra por todo Nueva York, conformando así un magnífico viaje de maduración presente en esta gran bildungsroman que es Mi vida robada. Sólo siento admiración por este tour de force. Nada más. Porque escribir esta novela dolió y se nota. Es una novela de una importancia líquida. Es una novela oscura y clara. Es una novela a la que no le vienen con cuentos.



PATRICIA CERDA

La destacada escritora chilena radicada en Alemania Patricia Cerda vuelve a sorprender, esta vez con una colección de relatos en los que nos entrega su mirada más intimista y reflexiva. La autora repasa su infancia y juventud en Concepción, así como también su vida actual en Berlín, desde donde observa el devenir social y político del país que dejó hacia el final de la dictadura.

El pasado y el presente comulgan en estos textos de ficción y autoficción; Schopenhauer y Mistral, faros que guían sus introspecciones, nos invitan a acompañar sus pasos por las calles empedradas de Mallorca y los senderos ondulantes del valle del Elqui

ENTREVISTA

Penguin Random House

JORGE BARADIT

ENCARAR A LOS DEMONIOS DE LAS TIRANÍAS

Sus libros con el lado B de la historia nacional se convirtieron en fenómenos de ventas previo al estallido social de 2019. Se involucró en el proceso constituyente y descubrió la otra cara de ese país que no todos querían ver. Jorge Baradit volvió a las librerías con su novela *El Sótano Rojo*, advirtiendo en su portada: "Chile es una casa embrujada construida sobre un pozo de sangre". Sobre este libro y más conversó con Revista Te Leo.

POR LILIAN FLORES GUERRA

En los días en que realizamos esta entrevista acababa de aprobarse en la Cámara de Diputados la solicitud para que se presente un proyecto de exención del IVA a los libros. ¿En qué niveles crees que esta medida sea beneficiosa?

Es un deber ético rebajar el IVA, pero su efecto será marginal. Los librereros no estarán obligados a traspasarle ese resto a los clientes y aunque lo hicieran los libros seguirían siendo caros. Hay dos factores que se retroalimentan: los chilenos leen poco, entonces se fabrican menos libros, luego el costo por unidad es más alto. Pero aunque bajaran su precio esto no haría tanta diferencia. Existen alternativas gratuitas de lectura, desde las bibliotecas públicas, las bibliotecas digitales o Bibliometro, y aun así la gente no lee más. Hay una cuestión cultural bastante más grande que solo el precio que inhibe la lectura en nuestro país. No ayuda el neoliberalismo desatado que dice que todo debe parte de la escalera que te lleva a cierta cima, pero la cultura, el crecimiento personal, la espiritualidad, el puro conocimiento no son parte de esa escalera. No olvidemos que un ministro de Piñera dijo que no leía novelas porque lo encontraba una pérdida de tiempo. Si eso opina alguien que se supone recibió la mejor educación que este país puede dar, estamos en problemas.

Chile es una casa embrujada construida sobre un pozo de sangre dice la portada de tu más reciente libro, El sótano rojo. ¿No están en cierto modo todos los países erigidos sobre los restos de las guerras y matanzas de sus pueblos? ¿En qué se diferencia el nuestro?

En que el pozo de sangre de nuestro país no se produjo por las tensiones y convulsiones propias de la construcción de un país, sino por la persistente política de control de un grupo de dueños sobre el resto total de la población a lo largo de nuestra historia. Debajo de los muertos por el estallido están los muertos de la dictadura, debajo los masacrados en las minas de carbón, debajo los asesinados del salitre, debajo los campesinos y esclavos, y más abajo los indígenas, todos aplastados por el mismo poder traspasado por herencia hasta hoy.





¿Cómo ha sido hasta ahora la recepción de El sótano rojo?

Muy buena. Pensé que podría haber voces que cuestionaran la validez de escribir ficción sobre estos hechos, pero no ocurrió. Era necesario dejar de sentir miedo por vampiros eslavos, fantasmas británicos o monstruos gringos. Que una imagen surgida del inconsciente nacional te pinche el nervio de un diente es otra cosa. Si te fijas, los condes y barones europeos, los señores de plantaciones con esclavos o los señores de la guerra producen estos temores. El poder está detrás del terror. No puedes sentir real terror si no lo vives desde los temores de tu propia cultura. Acá los monstruos son otros. Usaban lentes oscuros y chaquetas de cuero sobre camisas blancas.

Un par de números atrás hicimos un reportaje precisamente sobre escritura de terror y numerosas voces autorales, sobre todo jóvenes, hacían hincapié en que la historia de Chile está plagada de monstruos y horrores. ¿Coincides con esta mirada?

Por supuesto. Bajar al Sótano Rojo no es solo bajar a encontrarse con los demonios de la tiranía, es hundir el dedo hasta el inconsciente esclavo-peón-indígena de nuestro país, desde los generales españoles, la Quintrala o el inglés dueño de la salitrera, desde el imbunche hasta la bruja de pobla. La DINA fue una secta secreta de sicópatas que salía de noche a capturar personas para hacer formas rituales del despojo y el asesinato de almas.

¿Estás leyendo a otros autores y autoras chilenos? ¿Qué te ha llamado la atención?

El amor por el pequeño formato. Libros de ochenta páginas, harto cuento, historia pequeña. Hoy los escritores luchan por definir su interior, su propio dolor, no la gran historia del país, y eso también está bien, habla de estos tiempos.

Como autor, ¿con qué rol te identificas más? ¿Cómo divulgador de historia o novelista?

En EL SÓTANO ROJO siento que por fin pude mezclar las dos voces. Hay una externa, la del divulgador que reflexiona con un filtro intelectual y consciente, y otra interna, que es la voz de mi expersión inconsciente más cercana al

mito y el sueño. Me siento cómodo con las dos porque son expresiones diferentes de lo mismo y no compiten, pero en esta novela caminan de la mano y se devoran plácidamente.

El éxito de tus libros Historia secreta de... pareció coincidir con el interés por entender los procesos que ha vivido esta sociedad y hasta fomentarlo. ¿Qué tanto ha cambiado el panorama desde esos días pre estallido social hasta ahora?

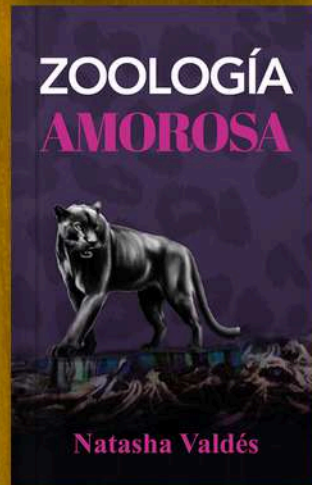
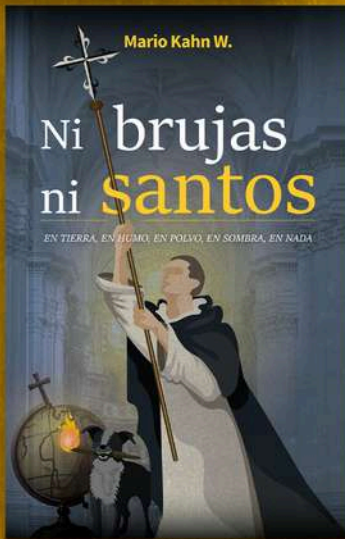
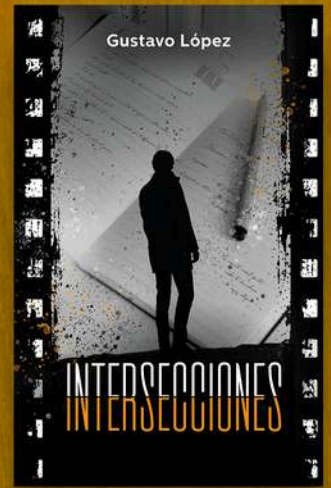
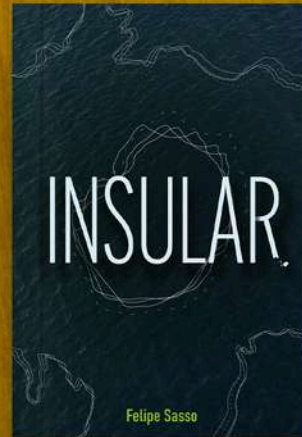
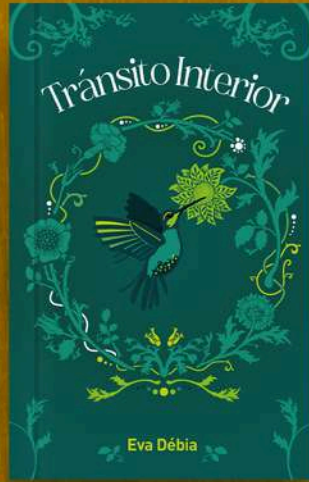
Es cosa de mirar el ranking de no ficción. Antes del estallido la lista era de libros de política e historia. Ahora son de nuevo listas llenas de autoayuda y manuales sobre cómo ser feliz. Antes del estallido la gente sentía que el problema estaba afuera, era estructural y había que enfrentarlo. Hoy volvieron a pensar que son ellos los equivocados y que el problema está adentro y tienen que mejorarse de... algo.

En entrevistas anteriores te referiste al alto costo emocional y hasta económico que significó para ti la participación en la Convención Constitucional. ¿Qué reflexiones tienes ahora respecto de este proceso?

Que no tenía noción precisa de lo cambiada que estaba la sociedad chilena. Efectivamente "Chile cambió", pero no como pensábamos. Mucha gente no salió a la calle pidiendo un mejor país para todos y todas, sino que lo dejaron participar de las ganancias del modelo. Querían solución a SU problema específico y le molestó profundamente que quisiéramos solucionar los problemas a otros y a todos. Incluso los activistas políticos entraron a la Convención a instalar su exigencia —animalistas, medioambientalistas, indigenistas, etc.— y no a defender una visión general de país. Mi visión de sociedad se vio postergada hasta nuevo aviso, no hay agua en la piscina para ella. Me han preguntado si me arrepiento y la verdad es que no, era el momento y aunque sabíamos que íbamos a perder había que ir a poner el pecho; cuando uno va a una guerra —y lo fue— sabe que puede salir muerto o mutilado, es parte del proceso. Yo perdí todo lo que había construido, pero también puedo mirar a mi hijo a los ojos y decirle "Lo intenté". Ahora que lo pienso, ese podría ser mi epitafio.



Ediciones
del Gato



- ✉ libros@edicionesdelgato.cl
- f EdicionesdelGato
- 📷 ediciones_delgato
- ✂ EdicionesdelGa2
- 🎵 ediciones.del.gat



WWW.EDICIONESDELGATO.CL



ENCUENTRA EN
BIGSTORE.CL

MÚSICA

LIBROS

Y MÁS

**BIG
STORE**
www.bigstore.cl

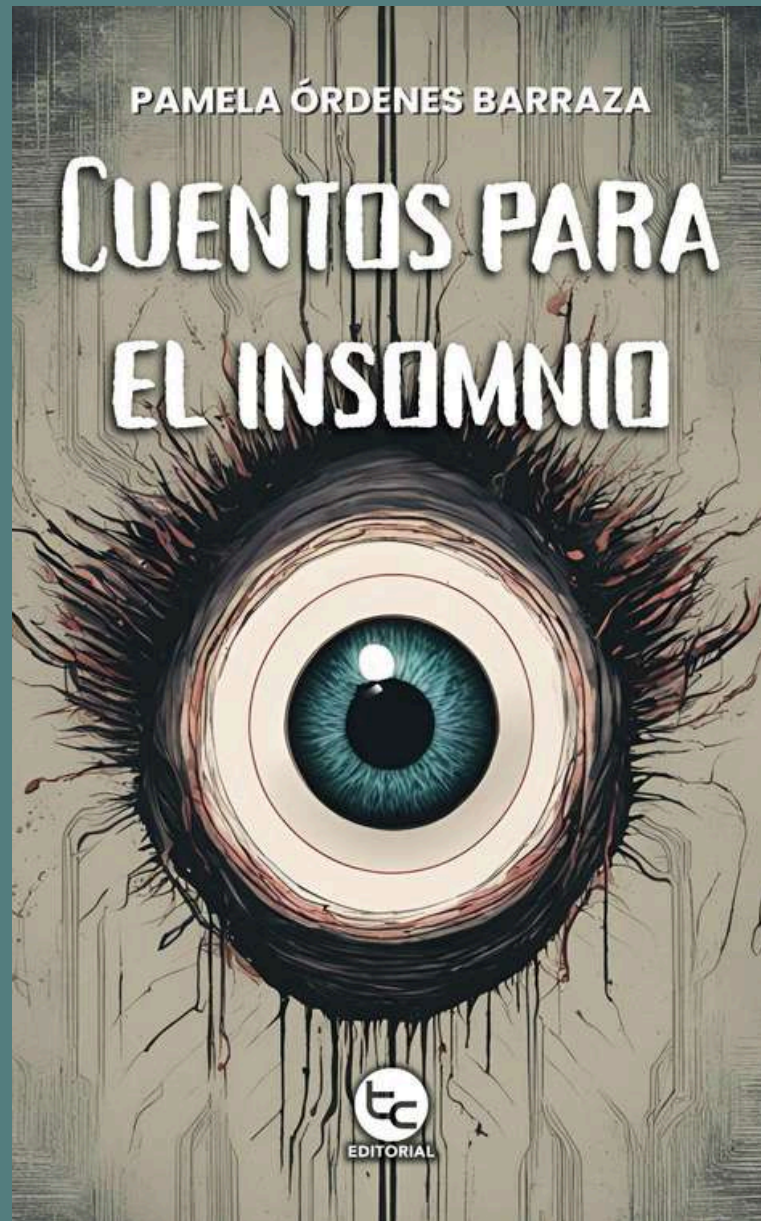
TIENDA ON LINE
14 AÑOS
DE HISTORIA
@BIGSTORE_CL

CUENTOS PARA EL INSOMNIO, DE PAMELA ÓRDENES BARRAZA:
*PERDERSE ENTRE LA NOCHE Y EL
SUEÑO*

POR BASTIÁN FERNÁNDEZ

Pamela Ordenes Barraza debuta en la literatura con una colección de cuentos sobre pensamientos nocturnos y esas ideas bizarras que solo surgen en la madrugada. Una mezcla entre sueño, imaginación, realidad, vuelcos y un ritmo de escritura que te atrapa hasta sacudirte de la nada con un final totalmente inesperado.

A través de siete relatos, todos de distinta extensión, Pamela apuesta por narrar desde distintos puntos de vista los temores de la sociedad moderna: soledad, relaciones amorosas, lazos familiares, las enfermedades mentales y cómo la comunicación entre las personas es clave para fortalecer y también destruir cualquier tipo de vínculo. Además, la oscuridad en estos cuentos no es simplemente un telón de fondo, sino un elemento que influye en el desarrollo de la trama y en la evolución de los personajes. A través de esta oscuridad, la autora explora la dualidad de la naturaleza humana, mostrando cómo la luz y la



Viña del Mar, 1989. Es escritora, cineasta y activista por los derechos animales. Comunicadora audiovisual digital. Trabaja desde 2012 en festivales de cine como programadora y curadora de la competencia. En el 2018 crea Fundación Galgos Chile, organización animalista dedicada a la protección de los perros galgos. Cuentos para el insomnio es su primer libro publicado.

PAMELA ÓRDENES

sombra coexisten en cada uno de nosotros.

Uno de los puntos altos del libro, es el orden de los cuentos, algo que no es casual. La escritora, además de dedicarse a relatar historias, es cineasta, por lo que se puede deducir que la elección no fue al azar. Su propuesta se basa en estar jugando con la velocidad y extensión de las historias, para así no cansar demasiado al lector, el que muchas veces puede disponer de poco tiempo para sumergirse en una lectura.

Su estilo narrativo es hipnótico, envolviendo al lector en una atmósfera que oscila entre lo onírico y lo perturbador. Cada cuento está cuidadosamente construido, con una atención meticulosa a los detalles que permite que las historias cobren vida de manera vívida y tangible. La autora juega con las palabras de una manera que no solo cuenta una historia, sino que también evoca una sensación, un estado de ánimo que persiste mucho después de que se ha terminado de leer, generando una lectura totalmente adictiva.

Otro de los elementos que hace de "Cuentos para el insomnio" un libro ideal para llevarlo de viaje es la narrativa. La escritora apuesta por un lenguaje simple y directo. No pierde el tiempo describiendo exageradamente ciertas escenas, propone acción intensa, pero sin nunca perder profundidad, la que siempre es clave para poder conectar con la historia. Dentro de las historias destacadas están "El susurro del viento", un relato que explora la fragilidad de la memoria y el poder del pasado para moldear nuestro presente. Con una narrativa que se despliega como un sueño febril, Ordenes nos lleva a través de un paisaje emocional que es a la vez hermoso y aterrador.

Otro cuento notable es "La casa de los espejos", donde la autora juega con la idea de la identidad y la percepción. En este relato, los espejos se convierten en portales hacia realidades alternativas, desafiando al protagonista a confrontar

sus propios miedos y deseos ocultos. La habilidad de Ordenes para tejer una trama compleja y envolvente es particularmente evidente en este cuento, que deja al lector reflexionando sobre la naturaleza de la realidad y la ilusión. Lo que realmente distingue a estos relatos es la forma en que la autora logra infundirles una sensación de intimidad y autenticidad. Los personajes, aunque a menudo enfrentan situaciones extraordinarias, son profundamente humanos, con deseos, miedos y esperanzas que resuenan con el lector.

Pamela Ordenes ha creado una obra que no solo entretiene, sino que también desafía y provoca, obligando al lector a confrontar sus propios miedos y deseos. La colección es un testimonio del poder de la narrativa para iluminar las partes más ocultas de nuestra humanidad, y Ordenes lo hace con una maestría que es tanto impresionante como conmovedora.

"Cuentos para el insomnio" es una obra que merece ser leída y releída, no solo por la calidad de su redacción, sino también por la profundidad de sus temas y la riqueza de sus personajes. Pamela Ordenes ha logrado crear una colección de cuentos que es a la vez inquietante y hermosa, una exploración de la oscuridad que, paradójicamente, arroja luz sobre lo que significa ser humano. Para aquellos que buscan una lectura que desafíe y enriquezca, este libro es una elección imprescindible para el verano.



Bastián Fernández
Periodista, desde 2018 escribe en medios ligados a la cultura como Rockaxis, El Desconcierto e Indie Hoy (Argentina).

Conquista Instagram en 2025 y difunde tu trabajo

Taller Online de Instagram Básico



¿Qué aprenderás?:

- ✓ A crear un perfil que hable de ti y difunda tu trabajo literario y cultural.
- ✓ Cómo publicar fotos y videos sin cortes.
- ✓ Los diferentes tipos de formatos y cómo usarlos.
- ✓ Para qué sirven las herramientas de Instagram y cómo utilizarlas bien.

¿Cuándo?:

- ➡ **Inicio de clases online:** Enero 2025.
- ➡ **Inscripciones abiertas:** Diciembre 2024.

Completa el Taller Online de Instagram Básico y recibe:

- **GRATIS:** Servicio digital de Optimización de biografía para Instagram.
- **GRATIS:** Ebook paso a paso "Cambia tu cuenta a perfil profesional"
- **DESCUENTO exclusivo:** Unificador de Enlaces en Instagram personalizado (*válido para planes anual y semestral).

Inscríbete en diciembre y comienza tu viaje en enero 2025.

¡Cupos limitados! Inscríbete ahora: \$50.000.-

*Promoción válida hasta diciembre 2024.



Más información e inscripciones:
aquitalleresdigitales@gmail.com

EL VIAJE DE LITO, DE LILIA HERNÁNDEZ VERGARA:

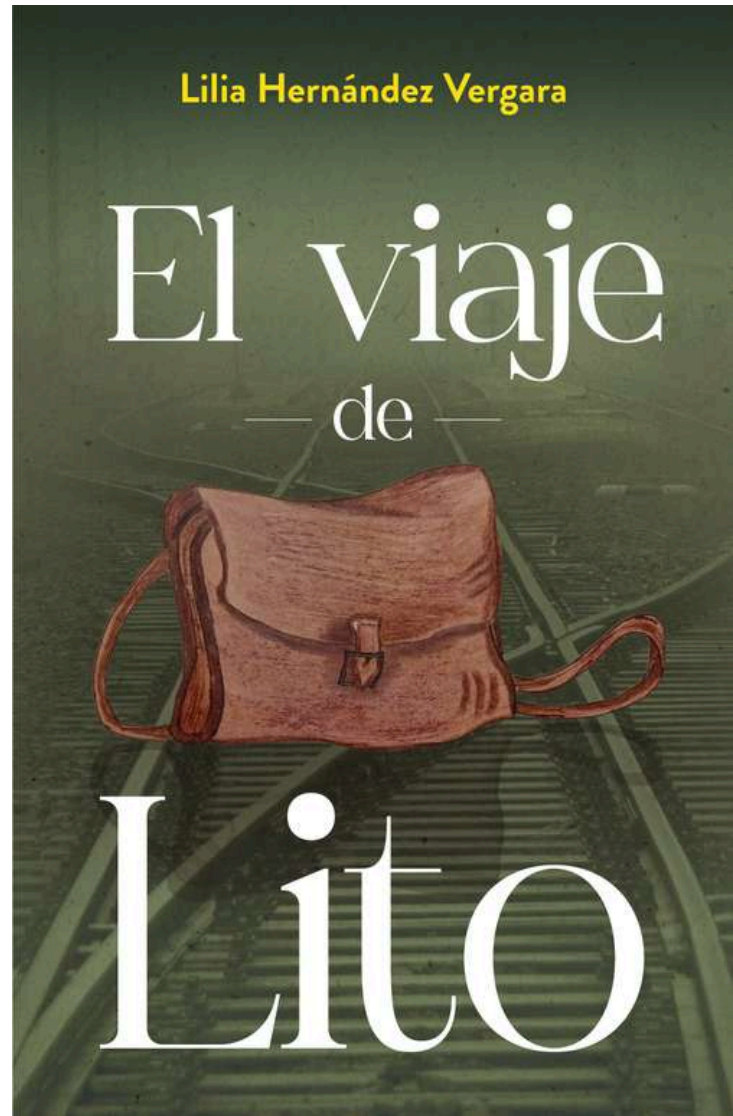
DE LA INFANCIA A LA PUBERTAD EN LOS AÑOS 80

MARÍA-JOSÉ ARAGÓN

El Viaje de Lito es un libro profundo sin dejar de ser divertido.

La historia nos sitúa en el Chile de 1981, y relata desde la mirada de Lito, un niño de trece años, el cual debió postergar sus vacaciones de verano en Lanco a causa de un incendio que afectó su casa, por lo que junto a su familia se van a vivir a una maestranza de ferrocarriles. Aquel "infinito" patio será el cómplice del comienzo de las aventuras de Lito, pero el libro no se queda solo en situaciones divertidas que sacan más de una carcajada, sino que muestra la mirada del protagonista con su nuevo entorno.

Todos los días aparece algo nuevo en su vida: amigos como Chespo, un gallo castellano (en él yo solo veía a un niño diferente, que tenía



Nacida en 1971 en Santiago, Chile, es escritora, licenciada en Educación y profesora de Castellano de la UMCE. Ha obtenido el Premio Municipal de Literatura de San Bernardo en cuatro oportunidades, y el Premio Fondo Editorial Manuel Concha de La Serena. También ganó la Beca de Creación del Fondo del Libro y la Lectura 2024, Mención Honrosa en 28° Concurso Literario Fernando Santiván 2021 y una distinción de la Sociedad Argentina de Escritores de San Juan. Ha participado en numerosas antologías en Chile, Colombia, México, Argentina y España.

LILIA HERNÁNDEZ VERGARA



plumas y cacareaba) o Saturnino el pato, al que su padre le construye una pileta. También conocemos a sus compañeros de curso y vida escolar; a medida que avanza el libro, el mundo de Lito va profundizando sus matices, y es en este punto cuando vamos siendo testigos de cómo la realidad se destapa, lo alcanza y hace reflexionar. Ese mismo entorno que a veces merodeaba en silencio y del que solo se enteraba durante los partidos de fútbol gracias a las historias de las vecinas del barrio Maestranza San Eugenio.

El anhelado y postergado viaje es el que activa la mente de Lito para buscar la forma de reunir el dinero, pasando por ocasionales trabajos como ayudar a mujeres con las bolsas de sus compras en la feria, o evitando que el almacenero lo

estafara dándole el vuelto en dulces en vez de monedas.

El Viaje de Lito cuenta con ilustraciones que fueron realizadas por la misma autora, las que se destacan por ser coloridas y representar situaciones y artículos propios de la época (como un televisor Bolocco o una enceradora, artículos vintage desconocidos para las infancias de este tiempo) que no distraen la lectura, sino que suman al contexto paisajes, objetos y situaciones con las cuales conectar. El Viaje de Lito nos invita a leer, a vivir aventuras y a descubrir un poco más a fondo la realidad del protagonista. Los y las lectoras se transportarán al Chile del año 1981, y al regresar a la época actual se hará más presente eso de que un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro.

Ediciones
del Gato



Lilia Hernández Vergara

El viaje
de



Lito

1981. Las ansiadas vacaciones de Lito en Lanco, en el sur de Chile, se postergan por un incendio que afecta a su casa, y junto a su familia debe mudarse a una antigua residencia ubicada en una maestranza de Ferrocarriles. Su nuevo patio de juegos incluye durmientes en desuso, vagones de tren y muchos árboles frutales para trepar en compañía de particulares amigos.

Pero el último año de enseñanza básica no solo traerá los aprendizajes en la escuela. Mientras busca maneras ingeniosas de juntar dinero para el anhelado viaje, Lito inicia el recorrido que lo llevará desde los inocentes días de infancia a una pubertad llena de sorpresas.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

Recuerda:

tus donaciones
nos ayudan para que

Revista Te Leo

siga adelante

Encuentra todos los números de

Revista Te Leo

en nuestro Instagram:

[@revistateleo.cl](https://www.instagram.com/revistateleo.cl)

