

ESPIRITUALIDAD Y  
CRECIMIENTO PERSONAL:  
*EN BUSCA DE  
LA FELICIDAD*

TELEO

LEER ES UN PLACER

**NÚMERO 25**

**Enero de 2025**

YA VIENE LA FUERZA. LOS  
PRISIONEROS 1980 - 1986,  
DE ALEJANDRO TAPIA:  
*TESTIMONIO DE UN  
FENÓMENO*

UN AGUJERO EN EL AGUA,  
DE CLAUDIA SUTULOV:  
*MIRADA  
CALEIDOSCÓPICA*

LA MEMORIA DE LA LUZ, DE  
RODRIGO MARTÍNEZ:  
*IR Y VENIR  
A TRAVÉS DEL TIEMPO*

**MARÍA EUGENIA LORENZINI**

*RESCATAR LA MEMORIA*



# ÍNDICE

## 03 - EDITORIAL

## 05 - POESÍA

Julio Torres, poeta chileno.

## 06 - REPORTAJE

Espiritualidad y crecimiento personal: en busca de la felicidad. Por Lilian Flores Guerra.

## 14 - CÓMO HACER UNA DONACIÓN

## 15 - RESEÑA DE POESÍA

La memoria de la luz, de Rodrigo Martínez. Ir y venir a través del tiempo. Por Cristina Wormull.

## 18 - RESEÑA DE NARRATIVA

El kimono de seda, de Claudio Suárez Cruzat. Un ideal que no fue. Por Mary Rogers G.

## 21 - ENTREVISTA

María Eugenia Lorenzini: Rescatar la memoria. Por Lilian Flores Guerra.

## 27 - LIBROS Y MÚSICA

Ya viene la fierza. Los Prisioneros 1980 - 1986, de Alejandro Tapia. Testimonio de un fenómeno. Por Bigstore.cl

## 29 - RESEÑA DE NARRATIVA

Un agujero en el agua, de Claudia Sutulov Baeza. Mirada caleidoscópica. Por Nina Avellaneda.

## 32 - NARRATIVA JUVENIL

Latinoamerica editada: aún no disponible en su región, de Cristóbal V. de la Cuadra. Ciencia ficción con sabor latino. Por Donald McLeod.



*Una de las cosas lindas que tiene el verano para las y los amantes de la lectura son las ferias del libro. Da gusto ver cómo florecen en balnearios y apacibles localidades rurales pequeñas y medianas iniciativas que buscan, durante un fin de semana o más días, instalar un panorama cultural para quienes les visitan o para sus habitantes de siempre.*

*Y ahí está el futuro, en los ojos de niñas y niños que se entusiasman con los colores o los títulos de una portada. Sus manecitas parecen picarles por las ganas de tomar esos volúmenes llenos de misterios para pasar las largas horas del descanso estival. Pero, ¿qué hacen muchas veces los adultos que van con ellos? “Sigamos mirando por si hay algo que te interese más”. Señora, señor, una humilde recomendación: aproveche ese primer impulso y lleve el libro que le atraiga a su retoño, no el que usted piensa que debería gustarle. No mate el interés por el afán de buscar “algo mejor”. Deje que la niña, que el niño, encuentre sus propios gustos y dele permiso para equivocarse con algo tan inocuo como la elección de un libro. Lo peor que puede pasar es que abandone la lectura en la mitad. Tal vez al próximo verano lo termine.*

*Les invitamos a donar para que Revista Te Leo continúe por un tercer año. ¿Cómo se hace? En una de nuestras páginas pueden dar clic y aportar desde \$1.000. El link también está disponible en nuestro perfil de Instagram @revistateleo.cl. Gracias por valorar nuestro trabajo.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

**Publicidad y consultas:** [contacto@revistateleo.cl](mailto:contacto@revistateleo.cl)

**Suscripciones:** [inscríbese aquí](#)

# PRESENTACIÓN DEL LIBRO

---

**28** MARTES  
ENERO  
20.00 hrs.

QUÉ LEO MIL TOBALABA  
Tobalaba 5151, Ñuñoa



**Invitadas:**  
**Patricia Cerda**  
**Anita Barra**



**PATRICIA  
CERDA**



**Qué Leo Mil  
Tobalaba**



## POESÍA

### LA MUERTE NO DEBE SER PARA TODOS

Frente a la cruz rota  
un collage en la retina  
se hunde silábica la memoria  
y es que,  
en estas profundidades  
somos incapaces de identificarnos.

Re-su-rrec-cio-nes

Ayer hablábamos de escribir la noche.

Y de un muerto olvidado

hoy  
ha crecido un árbol.

### JULIO TORRES

(Puerto Montt de Chile, 1995). Magíster en Inclusión e Interculturalidad Educativa y profesor de Lengua y Literatura. Como escritor obtiene el Tercer lugar en el Concurso Internacional de Microcuentos (Lebu, 2015), obtiene una Mención honorífica en el II Concurso Nacional de Poesía Gabriela Mistral de la Editorial J. Bernavil (2023), publicando posteriormente su poemario Cavilaciones Tempranas (Mago Editores). Ha participado en antologías de Chile, Argentina y México. Además, ha colaborado en diversas revistas impresas y digitales a nivel hispanoamericano.

*“A través de historias reales de personas que han transitado procesos de crecimiento espiritual, comparto herramientas prácticas para que los lectores se inspiren y transformen sus sombras, superen creencias limitantes y se reconecten con su esencia”.*

**Carolina Pavez,**  
**La oscuridad no se combate, se ilumina.**

## *EN BUSCA DE LA FELICIDAD*

Llegan las vacaciones y para muchas/os es el momento para sacarse el peso del año laboral, descansar y, por qué no, replantearse ciertos aspectos de la vida. ¿Somos felices con lo que hacemos? ¿He alcanzado mis sueños? ¿Puedo hacer algo más? La industria editorial cuenta con muchas publicaciones que desde la espiritualidad y el crecimiento personal intentan entregar herramientas para, al menos, comenzar un camino de introspección. Conversamos con editoras, autoras/es y libreras para conocer algunos de estos títulos.

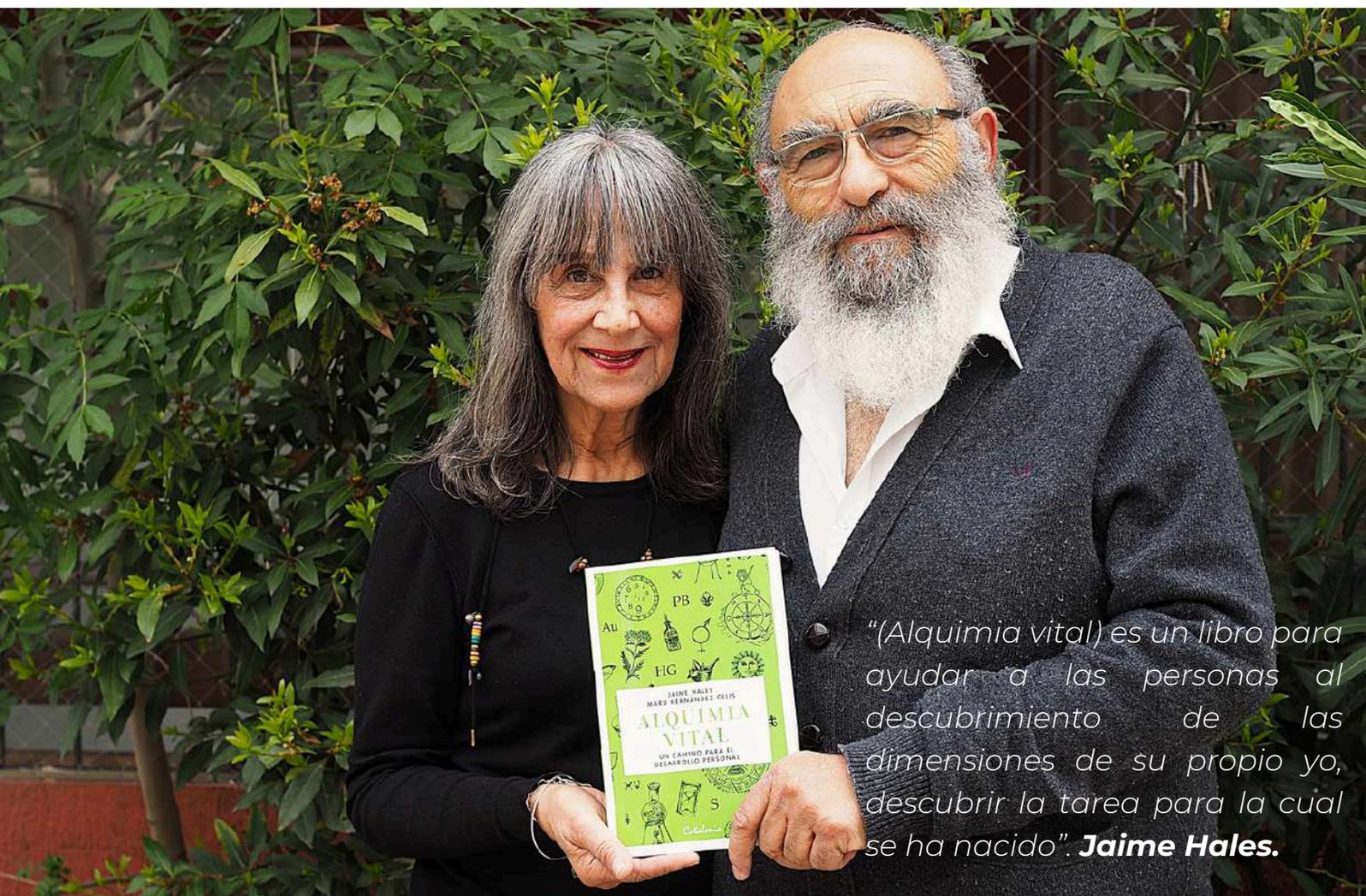
**POR LILIAN FLORES GUERRA**

Ser humana/o y pensar en el sentido de la existencia son dos cosas indivisibles. Ya sea que se tenga fe en una, varias o ninguna divinidad, la búsqueda a respuestas para preguntas como por qué y para qué vivimos acompaña nuestros pasos desde la infancia. Cada pueblo, desde antaño, tiene una cosmovisión, en la cual se inserta lo cotidiano y lo sublime de sus integrantes, y si en los tiempos antiguos estos conocimientos se transmitieron de forma oral, hoy en día la industria editorial cuenta con una gran cantidad de títulos y autores que abordan el crecimiento personal y la espiritualidad desde diversas perspectivas.

### **Elevar el espíritu**

Jaime Hales es un reconocido autor en el área de la espiritualidad, quien trabaja desde hace décadas

en la formación de personas en disciplinas como tarot, astrología, reiki, I Ching. “Como soy fundamentalmente escritor, partí creando materiales para los alumnos y poco a poco fui decidiéndome a ampliar el círculo, publicando libros para que más personas pudieran acceder a la información contenida”. El escritor de Alquimia Vital (Catalonia, 2024, junto a Maru Hernández Celis) destaca lo que considera como parte de su tarea vital: “colaborar en convertir lo que hasta hace un tiempo era esotérico, oculto, reservado a un diálogo de maestros y discípulos, en exotérico, es decir, conseguir que sin pretender crear discípulos ni sectas, cada vez más gente pueda acceder a la información que la divinidad ha puesto a nuestra disposición a través de quienes cultivan estas disciplinas”.



*“(Alquimia vital) es un libro para ayudar a las personas al descubrimiento de las dimensiones de su propio yo, descubrir la tarea para la cual se ha nacido”.* **Jaime Hales.**



Para la abogada Vanessa Turrillas, la paz es la clave. “Hemos racionalizado la paz a través de instrumentos que nos mantienen en un campo mental de orden material, que ha procurado regular la convivencia desde un deber, sin invitarnos a mirar el ser”. La autora de Responsabilidad individual, un camino hacia la paz (RIL Editores, 2023), señala que lo esencial ha sido subestimado y que el amor es el principio rector y sostenedor de una sociedad pacífica. “El camino hacia la paz se construye desde ese lugar, siendo la razón más bien una aliada y servidora para su gestación”. Para Turrillas, la espiritualidad debe asentarse en los sistemas sociales para que la paz tenga un sustento sólido y sustentable en el tiempo.

Editorial Maitri se especializa en libros sobre espiritualidad. Su editora, la también escritora Teresa Gottlieb, señala que los libros de esta área son necesarios “para quienes se interesan en las tradiciones y prácticas espirituales, para quienes quieren profundizar sus propias prácticas, para quienes tienen curiosidad por conocer más a fondo una determinada corriente espiritual”. Los lectores que buscan este tipo de publicaciones se distinguirían por su interés en las corrientes espirituales, por ampliar su visión de mundo y por entender cómo los seres humanos de distintas culturas y épocas han respondido las preguntas sobre el sentido de la vida. “Hay que aclarar que, en muchos casos, estos lectores se interesan por otros tipos de libros, de literatura, de historia, de filosofía, porque para ellos la lectura es una forma de comprender al ser humano incluso a través de la ficción”.

*“(Responsabilidad Individual) invita a corregir el error de percepción en cuanto a la superioridad que le hemos concedido a la razón en desmedro de la emoción”.*  
**Vanessa Turrillas.**



*“(Tenlo en mente) trata de un viaje introspectivo, mirar hacia nuestro interior, manejar nuestra mente en beneficio personal para solucionar nuestros problemas con herramientas que tenemos todos”.* **Claudio Torres.**

“La espiritualidad siempre se vinculó a las religiones y eso tuvo un gran costo, que fue acotar por el dogma las posibles conjeturas, respuestas y búsquedas de verdades”, agrega Valeria Solís, editora de Mirada Maga Ediciones y también escritora. “Los juicios y prejuicios que surgieron acallaron la historia y mirada de los pueblos originarios, por ejemplo, de su conciencia planetaria, vinculación con el entorno, importancia del rito o de muchas mujeres cuya sensibilidad, intuición, fue ridiculizada o menospreciada”. En su experiencia, las y los lectores de este tipo de publicaciones buscan explicaciones o un propósito, y también muchos buscan sanar sus heridas, por lo que también necesitan conocer distintas formas de sanar. Considerando eso, el crecimiento personal, desde su punto de vista, no puede ser una

proeza individualista. “Es justamente lo contrario: mientras más te conoces, más puedes comprender a los otros, empatizar, permitir sus existencias”.

### **Sanar los dolores y crecer**

“Quienes hemos encontrado herramientas efectivas para ser felices tenemos la obligación de compartirlas”, comenta Carolina Pavez, periodista y terapeuta, autora de *La oscuridad no se combate, se ilumina* (Ediciones del Gato, 2024), libro que aborda la necesidad de sacar a la luz los malos recuerdos y experiencias para superarlos y crecer como personas. “Mi motivación al escribir este libro fue transmitir que sanar nuestros dolores y reconectarnos con nuestra esencia nos permite descubrir nuestro verdadero propósito y vivir con mayor plenitud”.



Anita Barra, la librera feliz de Qué Leo Mil Tobalaba, es una testigo privilegiada de la alta demanda de textos de crecimiento personal y espiritualidad, y valora su importancia como herramientas de apoyo para situaciones o momentos específicos o como fuentes de conocimiento y acercamiento a técnicas para mejorar la calidad de vida. De todas maneras, no considera que el impacto de estas publicaciones deba tomarse a la ligera. “Buscar recetas mágicas en uno u otro libro de este segmento es un mal acercamiento a su lectura, y muchas veces los títulos influyen en esta percepción”. En ese sentido, estima que es importante la buena guía del librero o al menos conocer la trayectoria de los autores. “Para acercarse a estos textos hay que tener curiosidad, la mente abierta y entender que son guías, pero que el trabajo de crecimiento personal siempre va a depender de nosotros mismos”, asevera.

Ese camino fue el que inició el diseñador gráfico Claudio Torres, autor de *Tenlo en mente* (Autoedición, 2024). Tras hacer un profundo viaje introspectivo motivado por la necesidad de poner en orden su vida, Torres llegó a la conclusión de que el amor propio era la clave para encontrar su propio bienestar. Decidió compartir su propia experiencia plasmando en un texto sus anotaciones del proceso y posteriores reflexiones. “Nunca busqué la opción de escribir algo en ese sentido espiritual o de crecimiento personal. Quizás eso sea lo más atractivo de esto, que se manifestó en forma natural sin esperar algo a cambio”. Y aunque manifiesta haberlo hecho sin mayor intención, agradece la recepción de

las y los lectores. “Me han llegado variados comentarios, incluso desde México, desde donde me han agradecido por el libro porque les ha ayudado a dar una vuelta a sus vidas, a pensar y reflexionar. Lo más lindo que me han dicho es que lo han subrayado entero”, comenta.

Jaime Hales destaca la recepción de las y los lectores a sus obras, especialmente a Alquimia Vital, la más reciente. “En muy poco tiempo mucha gente nos ha hecho saber que lo han leído y lo están utilizando para su propio desarrollo mediante los ejercicios que proponemos en él”. Para Hales, la clave de este interés está en que se explican temas muy complejos con expresiones sencillas que puedan ser entendidas tanto por expertos como por aprendices o neófitos.

### **Oráculos, herramientas de búsqueda**

“Ha sido una presión casi una pulsión interior muy importante escribir sobre el camino interno, la búsqueda filosófica y espiritual, lo místico, el desarrollo personal y el crecimiento”, indica Silvia Selowsky, autora entre otros títulos de El oráculo de las diosas (Catalonia, 2013), volumen que incluye un mazo de veintiocho cartas de arquetipos femeninos y que cuenta con más de veinticinco mil ejemplares vendidos en Chile, Estados Unidos y México. “Amén de ser un oráculo, contiene la historia, la leyenda, el mito, el significado psicológico de cada diosa e incorpora diversas cosmovisiones”.

Jaime Hales también tiene títulos que abordan el tarot, y destaca la acogida de Tarot Nuevo Mundo (Bendito deseo, 2011), que incluye un mazo ilustrado por el dibujante



*Teresa Gottlieb, Editorial Maitri.*

chileno Eduardo de la Barra. “Hemos agotado los cinco mil ejemplares y muchos expertos lo consideran excelente”. En Alquimia Vital, con su co-creadora Maru Hernández-Celis también abordan el uso de tarot, así como de la astrología y la numerología, como disciplinas útiles en el proceso de búsqueda interior. “Rescatando los métodos y conceptos de los antiguos alquimistas, trasladamos sus enseñanzas al desarrollo personal, es decir, a la expansión de la potencia divina que reside en el interior de las personas”.

### **Todo se trata de ser felices**

“El desarrollo personal y espiritual debe dejar de ser un tránsito solitario y constituirse a través de acompañamiento solidario en el que todos nos sintamos parte del crecimiento de otro”, señala Vanessa Turrillas. “Ser felices no solo es

fundamental para nosotros mismos, sino también para quienes nos rodean, ya que estamos todos conectados”, indica Carolina Pavez. Así parecen entenderlo las y los lectores, sobre todo los masculinos, que han crecido en el último tiempo. “Algunos años atrás la mayoría de los lectores que venían preguntando por estos títulos eran mujeres, pero hace unos dos años esta tendencia se equiparó, y hoy tanto ellos como ellas buscan y consultan por títulos del segmento”, comenta Anita Barra.

“Es importante recordar que todo es energía: el amor, el dinero, la vida misma”, agrega Carolina Pavez, quien señala que al sanar elevamos nuestra vibración y comenzamos a conectar con propósitos alineados con quienes somos realmente. “Pero lo más valioso es disfrutar el camino, vivir cada día con intención y encontrar sentido en cada paso”.



**Anita Barra, Qué Leo Mil Tobalaba.**

# ALGUNAS RECOMENDACIONES DE TÍTULOS



EDICIONES MIRADA MAGA

**¿Cómo se explica la influencia de los astros sobre las personas?** El doctor Sergio Ureta, desde la historia y la física cuántica propone una respuesta que clarifica la certeza de la astrología profunda.

**Desde la superficie hacia el centro de tu ser. Mensajes de transformación.**

Un libro corto y profundo en el que la autora, Valeria Solís T., con más de ocho años de experiencia en terapia energética del inconsciente, comparte mensajes canalizados en las sesiones que permiten comprender con más claridad el sentido de la vida.



EDICIONES MAITRI

**Sin miedo a la muerte, de Judy Lief.** La autora, que es instructora de budismo, explica el concepto budista de impermanencia, según el cual todo y todos estamos en constante cambio; por eso invita a observarlos y a considerar la muerte como un cambio más.

**Contemplando la luna, de Saigyō,** monje ermitaño que vivió en el siglo XII y uno de los poetas más conocidos y queridos de Japón. En más de cien poesías cortas, el poeta habla de su soledad, de su tristeza por lo breve que es la vida y, sobre todo, de su amor por la naturaleza.



QUÉ LEO MIL TOBALABA

**La oscuridad no se combate, se ilumina, de Carolina Pavez (Ediciones del Gato).**

La periodista y terapeuta nos invita a reconocer nuestros dolores y abrazarlos para revertirlos y lograr una mejor versión de nosotros mismos. A través de historias de personas reales con las que ella trabajó, nos motiva a creer en que esto es posible. ¡Motivador!

**La belleza oculta de las palabras, de David Whyte (Editorial Koan).**

La invitación acá es a meditar, desconectarte de todo y dejarte llevar por la lectura de estos ensayos acerca de palabras gigantes, como desamor, madurez, gozo y miedo, entre otras. El filósofo invita a revisar estas palabras y darles un nuevo sentido para ampliar nuestra visión de la vida. ¡Hermoso!

# Recuerda que puedes apoyar a Revista Te Leo haciendo una **donación** desde **\$1.000**

Haz clic aquí

 Revista Te Leo f @ ✉

## Apóyanos con una pequeña donación

**Frecuencia: Una vez**  
Escoge tú el monto:  
Mínimo CLP 1000 - Máximo CLP 10000

Si te gustan nuestros contenidos, puedes apoyar nuestro trabajo realizando una donación (tú eliges el monto). Así nos ayudas a mantener abierto este espacio de difusión del trabajo literario.

**Consideraciones:**  
Puedes cancelar en cualquier momento  
Para verificar tu tarjeta WebPay realizará un cobro único de CLP \$50 que será reembolsado

### Detalles de pago:

Completa tus datos

Monto a pagar

Ingresar

Nombre completo

Ingresar

Tu correo electrónico

Ingresar

[Donar](#)

**Pago seguro**  
Serás redirigido a Transbank, donde completarás el resto del proceso de pago.



Powered by  Revenu

*gracias por creer en nuestro trabajo*

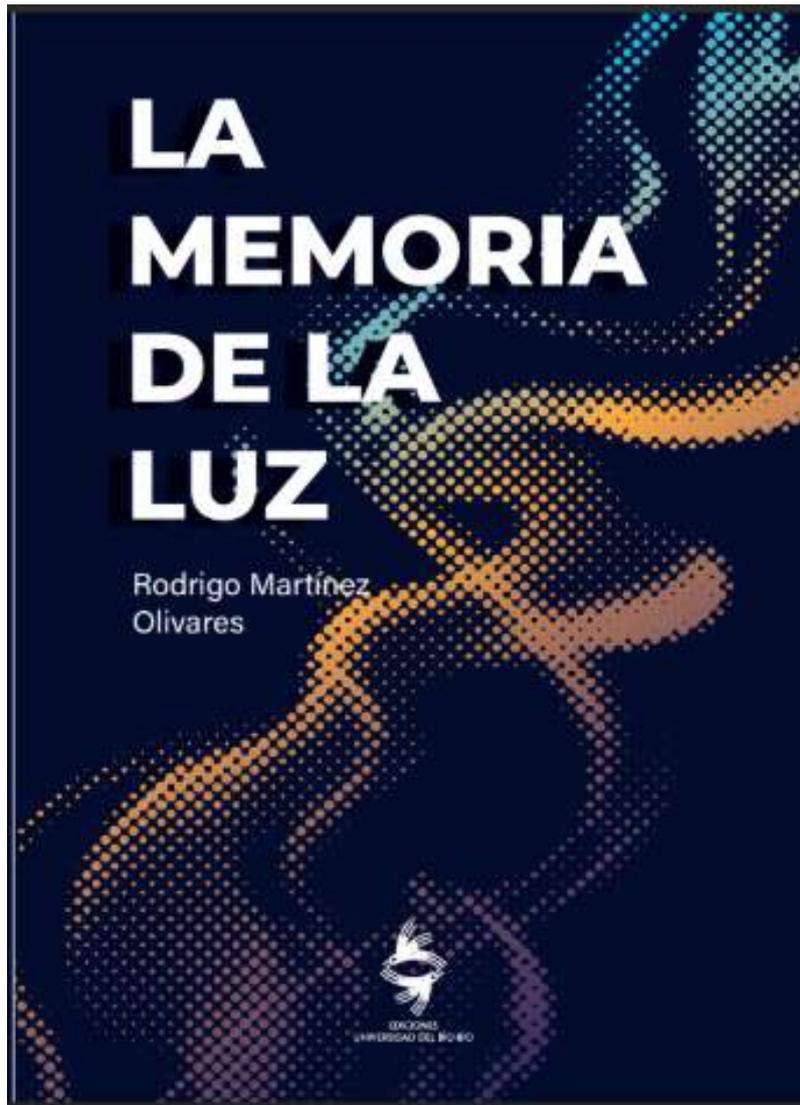
LA MEMORIA DE LA LUZ, DE RODRIGO MARTÍNEZ OLIVARES:  
*IR Y VENIR A TRAVÉS DEL  
 TIEMPO*

POR CRISTINA WORMULL

**Subo a los zapatos de mi viejo  
 mis pies sobre sus pies  
 un robot futurista setentero  
 como una extensión de mi cuerpo**

Así empieza un apasionante viaje a través del poemario *La memoria de la luz*, ópera prima de Rodrigo Martínez Olivares, diseñador gráfico de la Universidad Católica de Valparaíso y Arquitecto de la Universidad de Chile. Un gran poema o muchos poemas presentados como capítulos de un viaje que se inicia sobre los zapatos del padre en un ir y venir a través del tiempo estructurado en versos ágiles que nos conducen sin prisa a través de todo el libro.

No es difícil recorrer *La memoria de la luz* porque es un poemario breve de poco más de treinta



De profesión Arquitecto, trabaja en su oficio en la región de O'Higgins. En el año 2020 cursó distintos talleres de narrativa y en especial poesía en Chile y Argentina. Obtuvo mención honrosa con el poema "Trayecto diario" publicando su poema en el libro *IMPRESIONES Y VIVENCIAS EN LA ACTUAL PANDEMIA COVID 19*, Editorial UBB, Chile 2020; y es parte de la Antología *PANGAEA: MOVIMIENTOS TERMICOS 22/23*, ediciones Caleta Olivia, Buenos Aires Argentina 2023.

RODRIGO MARTÍNEZ

páginas que se leen de un tirón,  
provocando contener el aliento,  
para expelerlo en un suspiro al final  
como después de una larga travesía,  
aliviados, no sabemos bien si por la  
falta de aire en los apretados  
pulmones o porque el poema nos ha  
dejado sin aliento.

La madre de mi madre/no tejía  
chalecos, no arropaba al niño;/  
cantaba y bailaba/ en un espiral  
premonitorio/bien profundo en el  
loop secreto de su cabeza/como  
cuando vivía en Canela Alta/con mi  
abuelo/el joven campesino  
morocho/de bigote varonil, cara  
rasgada/surcos tatuados a  
pala/dispuesto a dormir en una viga  
de roble/para no ser pillado  
cortejándola

Cantan los versos de Martínez  
viajando en el tiempo hacia atrás y  
luego en un loop inesperado al  
futuro no siempre bienvenido, para  
desafiarnos con un /pero, ¿qué es el  
presente? y, nuevamente sin aire,  
agregar enseguida: /un instante en  
la cima fugaz del Nahuelbuta/Donde  
la cordillera de Los Andes/Dialoga  
con la cordillera de la Costa/...

Un viaje alucinante a través del  
tiempo y el espacio y en versos  
frescos escritos con sencillez, pero  
no simpleza, que van y vuelven  
frente a nuestros ojos llenándolos  
de música y poesía.

La memoria de la luz es un  
interesante aporte a la poesía en  
este país habitado por poetas y  
donde es difícil descollar como  
Rodrigo Martínez.



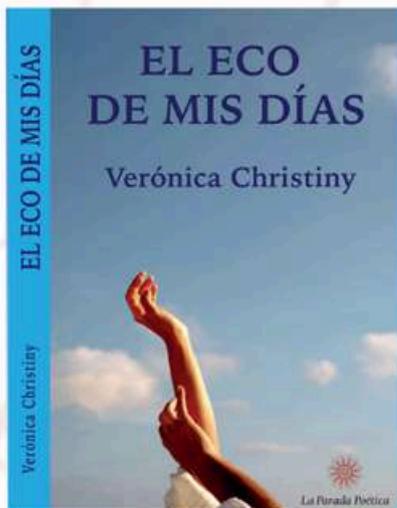
**Cristina  
Wormull.** Poeta,  
escritora,  
cronista,  
prologuista y  
gestora cultural  
oriunda de  
Machalí,  
Sexta Región,  
Chile.

# La Parada Poética

## Editorial-Librería

NEW!

“El eco de mis días” es un libro de relatos de autoficción donde predomina el tópico del “estuve aquí” o “pasé por este mundo”. El deseo de la autora de dejar constancia en estos ecos del tiempo, de su tiempo, de un tránsito por los años donde los grandes hitos de su vida han sido narrados con sutileza y un extremo cuidado y tratamiento del lenguaje. Las palabras son sagradas para Verónica Christiny y en este libro lo ha demostrado con creces.



**Teresa Calderón**

Es este un libro altamente valorable que contiene la valentía de una mujer, que vivió de manera sorprendente y, que sabe contar lo que vivió.

**Max Valdés**

    @laparadapoetica

 [laparadapoetica@gmail.com](mailto:laparadapoetica@gmail.com)

La primera estrategia que propongo para leer este libro del poeta y oftalmólogo Edgardo Carreño, es creerle al título que lo nombra, cosa siempre poco aconsejable, pero leerlo como una suerte de manual de estrategias, para que, a través de sus poemas, -una summa de fragmentos que constituye un todo arquitectónico y estructural- adentrarnos desde sus fragmentos/significantes a sus significados (...)

(...) dejo al lector sus propias estrategias para enfrentar las estrategias de Edgardo Carreño, un poeta que irrumpe, quizá sin estrategias previas para tramar su libro estratégico e inaugural, para situarse sorpresivamente en la poesía chilena de ahora, de hoy, moderna o posmo, pero sobre todo notable en su articulación textual y su decir pausado y sin estridencia...

**Thomas Harris**



EL KIMONO DE SEDA, DE CLAUDIO SUÁREZ CRUZAT:  
*UN IDEAL QUE NO FUE TAL*

**POR MARY ROGERS G.**

**Claudio Suarez Cruzat ha logrado lo que no sabemos si el protagonista de EL KIMONO DE SEDA conseguirá: convertirse en escritor. Ha publicado dos libros de relatos “En el óvalo de la luz”, “Fugitivo en la ruta Selk’nam”, ambos con buena crítica y esta, su primera novela.**

EL KIMONO DE SEDA debe leerse consciente de sus capas narrativas. No todo lo que se dice en la novela o lo que dicen sus personajes es lo que el narrador omnisciente relata. Y más vale que así sea. En la trama hay una crítica evidente a la aceptación de una cultura sin cuestionamiento, a la corrupción social y empresarial, a la tristeza de una generación que no aprendió a vivir para autoconocerse y que necesita al otro o a la otra para pensarse feliz.

Su protagonista, Miguel Cruz, es un geólogo cercano a la jubilación que sufre de bipolaridad, condición que lo lleva a vivir una montaña rusa de emociones. Y si bien la enfermedad



Médico chileno. Prestigioso cirujano de cáncer de pulmón. Profesor Titular de la Universidad de los Andes. Formador de especialistas en Cirugía Torácica. Fue jefe de Servicio de Cirugía de la Fundación López Pérez, jefe de Cirugía Torácica y Subjefe de Cirugía de Clínica Santa María, presidente de la Asociación Ibero Americana de Cirugía Torácica, miembro de una decena de sociedades científicas médicas que lo han distinguido con diversos títulos y grados. Magíster (c) en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez. Ha publicado los libros de cuentos En el óvalo de luz y Fugitivo en la ruta Sel’nam. El kimono de seda es su primera novela.

**CLAUDIO SUÁREZ CRUZAT**

está controlada, hay en él un vacío interno que no sabe cómo llenar. Su búsqueda es la del que se ha equivocado toda la vida e intenta recuperar el tiempo perdido. Ingenuo y egoísta, quiere retener a su mujer, Valentina, veinte años más joven, y argumenta la necesidad de no quebrar la familia, pero al mismo tiempo es un padre ausente con la hija de su primer matrimonio. El protagonista se pierde en las ensoñaciones de un ideal que no fue ni volverá a ser. Persiste una y otra vez en llevar a la realidad su imagen de esa vida “perfecta” y si no fuera tan inmaduro como dice su propio psiquiatra, vería el patetismo que hay en su accionar.

Las mujeres, aunque retratadas con una cierta liviandad, son las más libres de prejuicios y preconceptos. Las vemos hablar sobre sus relaciones en un chat, pero el tono utilizado nos recuerda la imagen que el sexo opuesto nos ha atribuido por siglos: cahuineras, algunas; envidiosas otras; solo se lee una amistad sincera en un par de ellas. Sin embargo, las otras mujeres que verán a lo largo de la historia destacan por su claridad y decisiones. Presten atención a Jossie.

El protagonista es una víctima de sí mismo. Está a la defensiva con el mundo y este se lo devuelve en un maltrato que para él es culpa de las nuevas generaciones. La culpa de todo la tienen los demás.

“Siempre corrigiéndome y mostrándose superior”, piensa cuando el psiquiatra precisa una frase que él cree es de su autoría, o “se sigue vistiendo como le decía su mamá hace cincuenta años. ¿Toda mi vida confiando en este ñoño?” La muerte de Pedro, su mejor amigo, lo descompensa y sus reacciones se intensifican. Desde entonces lo acompaña su fantasma, que es tan o más machista que él. Se entiende que la necesidad de compañía y consejo la encuentra en su propia psiquis disfrazada de las palabras del muerto. Miguel es lector empedernido y decide que será escritor, pero no sabe muy bien qué quiere contar. Lo único que

tiene claro es que quiere escribir en el sur en compañía de su mujer.

A propósito de lo anterior surgen varios nombres de obras y escritores, lo que da cuenta del amplio conocimiento del autor, hasta que encuentra una imagen que, por supuesto es ideal: EL KIMONO DE SEDA y se esforzará por construir una obra literaria que reivindique sus propios sueños personificando en Keiko, la protagonista de su novela, cómo espera que sea Valentina.

Una vez en el sur, la descripción de imágenes y lugares de Frutillar, el teatro del lago, Petrohue y alrededores es hermosa. La banda sonora del sector también provoca ganas de asistir a los conciertos junto a Miguel para disfrutar de la música y la naturaleza. Por otra parte, la sutileza en la escritura de su novela nos acerca al mundo de Japón, aun cuando siempre oímos la intención del geólogo detrás de la historia.

Uno de los puntos que sin duda harán pensar al lector es la obsesión que Miguel tiene con Lolita de Nabokov, y constituye otra de las capas que hace que nos cuestionemos sobre esa generación, la que ahora es mayor, y lo que alguna vez pudo parecer aceptable para algunos: la pedofilia.

La novela de Suárez podría parecer una obra políticamente incorrecta bien escrita, pero las capas y la alta tensión del desenlace seguramente permanecerán en el lector y dará para muchas buenas conversaciones.

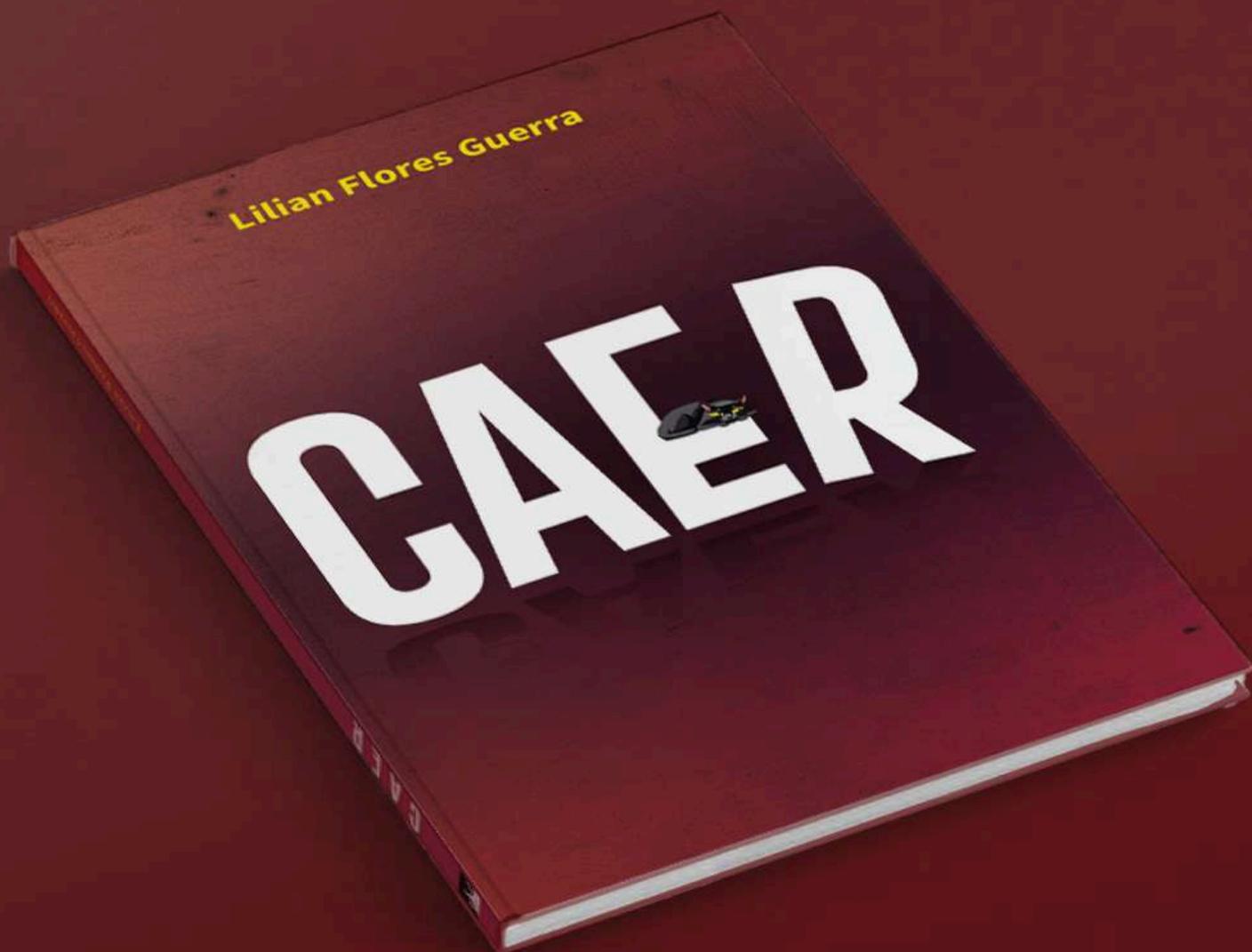
“Envejecer es ir desapareciendo día a día”. En eso, coincidimos con el protagonista.



**Mary Rogers G.**

*Escritora,  
periodista y figura  
radial.*

*Diplomada en  
Escritura Creativa  
por la  
Pontificia  
Universidad  
Católica de  
Valparaíso.*



## LILIAN FLORES GUERRA

---

Con un celular en la mano podemos viajar a paraísos imposibles, comprar a distancia y hasta interactuar con nuestros artistas favoritos. Bien lo sabe Paula, que gracias a su emprendimiento en redes sociales conoce a un músico polaco y descubre un mundo inimaginado para su rutina de entregas a domicilio. Sin embargo, la sombra de una duda se cierne sobre las ilusiones que comienzan a crecer en su interior. En tiempos de *fake news* y perfiles falsos, ¿sabemos realmente quién está detrás del filtro?

---

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONESDELGATO.CL](http://WWW.EDICIONESDELGATO.CL)

ENTREVISTA



**MARÍA EUGENIA LORENZINI**

## *RESCATAR LA MEMORIA*

Sorprendió en 2024 al situar su más reciente novela, *El silencio de Irene*, en los rankings de libros más vendidos, una verdadera proeza para un libro publicado por una editorial independiente (Forja). De la importancia de cuidar la memoria, la presencia de mujeres en sus novelas e inmigración conversó con Revista Te Leo.

**POR LILIAN FLORES GUERRA**

**En tu más reciente novela, *El silencio de Irene*, exploras la importancia de tomar decisiones en el momento apropiado. ¿Qué motiva este interés?**

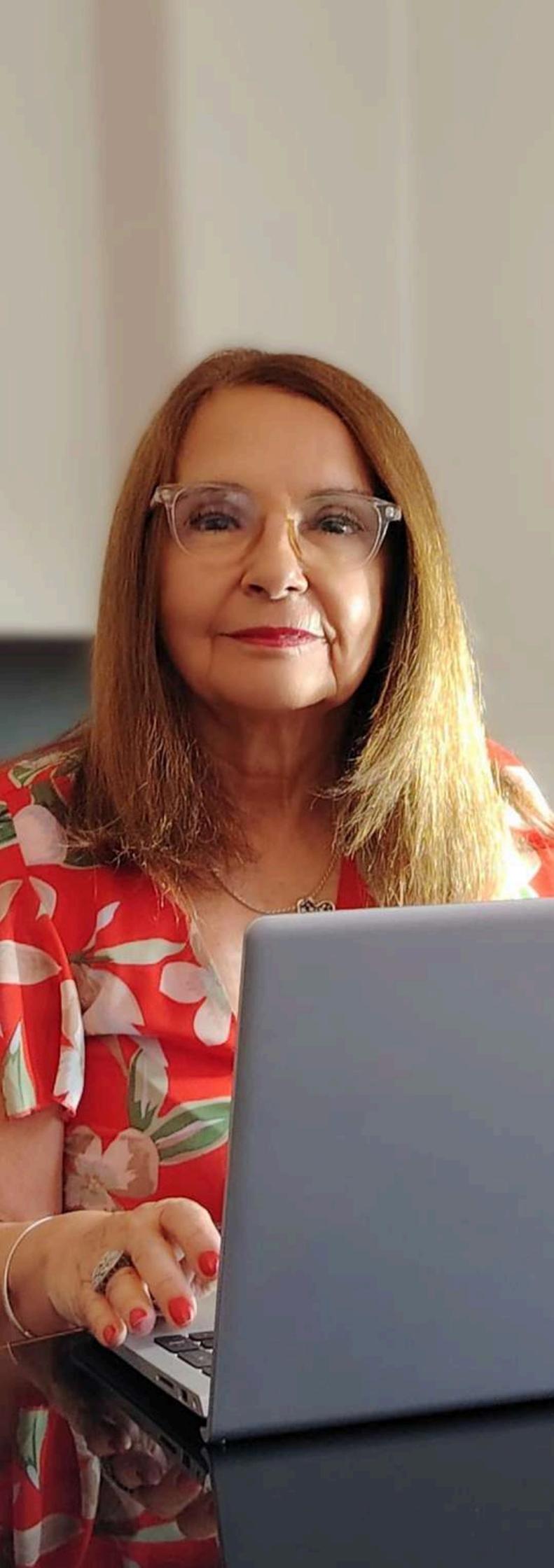
A medida que van pasando los años, uno se va dando cuenta de que nuestra vida es el resultado de las cosas que hicimos, pero también de aquellas que no nos atrevimos a hacer. A veces para lograr la felicidad debemos correr riesgos y tomar decisiones por muy difíciles que sean y no dejar que la vida se nos pase por el lado. Y esto se aprecia sobre todo en el amor. Si quieres vivirlo plenamente, tienes que elegir, asumir compromisos antes de que sea tarde, situación que vemos reflejada en la vida de Alejandro Pissano, el protagonista de la novela.

**El silencio de Irene se desarrolla en los días oscuros tras el golpe militar de 1973. ¿De qué manera crees que esas experiencias traumáticas han moldeado a las generaciones que crecieron en dictadura?**

Creo que todos los que vivimos la dictadura de alguna manera, incluso sin importar el color político, quedamos marcados por las experiencias traumáticas de esos días aciagos. Vivir con miedo, amordazados, sin libertad para expresar tus pensamientos y para circular libremente, fue duro. Peor fue perder a tantos amigos y parientes que tuvieron que partir al exilio. Y qué decir del trauma que provocó la detención, tortura y desaparición de tantos y tantas. Creo que todo lo vivido nos hizo valorar más la libertad, la democracia y los derechos humanos.

Lamentablemente pienso que aún no se ha escrito bastante, aún hay muchos que no conocen lo sufrido por toda una generación.





**Tras su publicación, esta novela se situó durante varias semanas en los rankings de libros más vendidos en Chile. ¿Qué tan difícil es para autoras y autores de editoriales independientes destacar en este medio?**

Fue una gran satisfacción aparecer en el listado de los libros más vendidos, ver que hay un gran interés por leer el libro *El silencio de Irene*, pero lo más importante es que la venta del libro se mantenga a lo largo de los años, como ha ocurrido con mis novelas anteriores. Dos de mis novelas anteriores *Después de ayer* y *Sewell: luces, sombras y abandono*, publicadas hace más de veinte años, sin salir en ningún ranking tienen varias ediciones, se siguen leyendo y puedes encontrarlas aún en las principales librerías del país. Eso es lo que espero que suceda también con *El silencio de Irene*. Ahora bien, sin lugar a dudas para los autores de editoriales independientes es mucho más difícil destacarse entre los más vendidos: las editoriales independientes tenemos menos acceso a vitrinas y a lugares destacados en librerías, la crítica especializada nos toma menos en cuenta, pero a la larga funciona el “boca a boca” y la calidad de un libro termina por imponerse entre las preferencias de los lectores.

**En tus novelas has abordado realidades muy diferentes, como las de cuatro amigas en *Después de ayer*, la vida de los mineros en *Sewell: luces, sombras y abandono* y la época del radioteatro en *Escucha, corazón*. ¿Qué une a estas historias aparentemente tan distintas?**

Creo que en todas se aborda de manera importante la realidad de la mujer en nuestro país, tanto en las jóvenes amigas adolescentes de *Después de ayer*, como en las luchadoras y esforzadas de *Sewell*, o en la

protagonista de Escucha, corazón que se atreve a romper con el conservadurismo y los moldes de una época. Pero también en todas está presente el rescate de la memoria de un tiempo pasado y de los hechos sociales e históricos que lo marcaron.

**En redes sociales podemos leer afirmaciones como que el nazismo es de izquierda o que Hitler era comunista. ¿Se ha hecho poco por preservar la memoria histórica de los pueblos? ¿Cómo está Chile al respecto?**

No soy historiadora, pero creo que esas afirmaciones en las redes obedecen a un error de conceptos. Según he leído, el nazismo más bien pretendía ser una "tercera vía", ya que surge contra el socialismo marxista y contra el capitalismo liberal de esos años. Me parece que es una tremenda equivocación creer que el nazismo es de izquierda porque tiene un punto de vista crítico frente al capitalismo, crítica que también hacía el socialismo, y se olvidan de que lo importante para ellos es lo "nacional", lo que da origen a la defensa y supremacía de todo lo ario, defensa que en el siglo pasado finalmente desencadenó la matanza a los judíos.

En algunos casos se ha hecho un esfuerzo por preservar la memoria de los pueblos. Por ejemplo, han pasado más de setenta años del holocausto y todavía se siguen escribiendo libros, filmando películas, etc. Sin embargo, siento que en Chile no se ha hecho bastante. Como te decía en una pregunta anterior, aún no hay suficientes libros, ni películas ni series que muestren lo sucedido en nuestro país y de seguir así el peligro es que esos hechos vuelvan a ocurrir.



**En tu obra abordan otro tema que está en la palestra en el último tiempo, el de la migración. ¿Qué relaciones o diferencias observas entre las corrientes migratorias del siglo XIX, el exilio por razones políticas en el siglo XX y las oleadas migrantes de estos últimos años?**

En términos generales las migraciones se producen por la búsqueda de mejores destinos. Sin embargo, refiriéndome en particular a Chile, las causas que las provocan tienen diferencias. En el siglo XIX fue motivada mayoritariamente por guerras y por un espíritu colonizador, en el siglo pasado por cambios políticos y ahora último fundamentalmente por razones económicas. Igual todas producen una gran repercusión. A mí, en lo personal es un tema que me interesa de sobremanera, quizás porque mi abuelo fue un inmigrante italiano, pero el exilio es el que más me impacta a pesar de no haberlo vivido. Verse forzado a dejar tu país, a tu familia, a tus amigos es una de las cosas más duras que puede vivir alguien. Y el retorno puede ser tan o más difícil.

**¿Qué temas y autores del ambiente literario actual te llaman la atención?**

Este último tiempo me ha llamado mucho la atención la obra de la Premio Nóbel de literatura de 2024, Han Kang, que expone lo frágil que es la vida y cómo nos afectan las costumbres y formas de vida de la sociedad. En lo local, me interesa mucho el surgimiento de la literatura distópica que vemos en autoras como Alicia Fenieux; la novela negra que ha

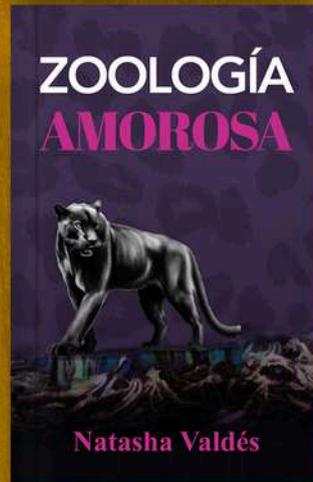
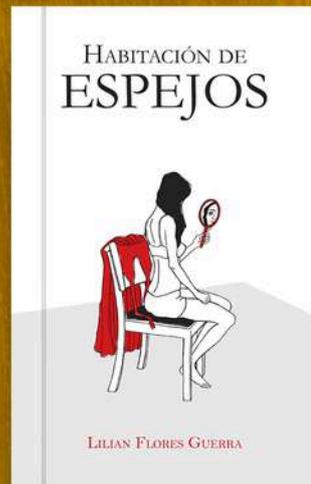
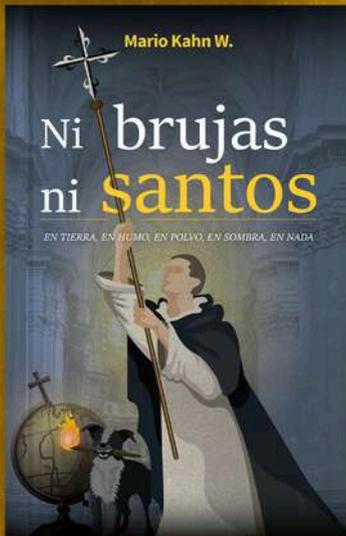
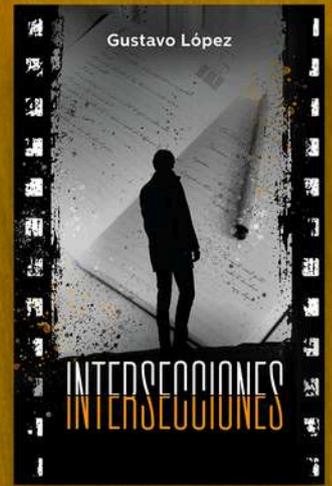
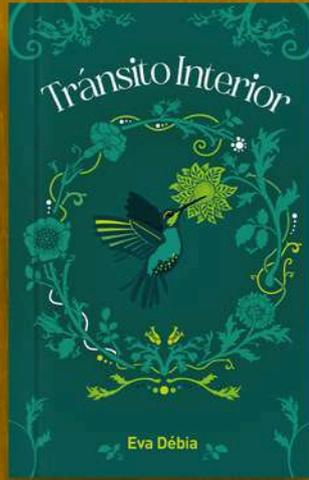
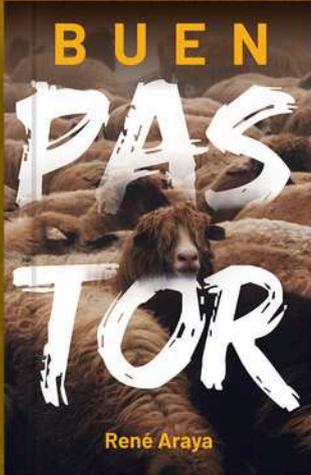
cobrado cada vez más fuerza con escritores como Ramón Díaz Etérovic y Claudia Rendi, entre las mujeres; y los libros que rescatan la memoria de los hechos recientes de nuestro país, entre las que me gustaría destacar a Nona Fernández.

**En las últimas semanas se ha ganado un lugar en la prensa la realidad de la industria del libro en Chile a partir de algunas cartas a diarios. Además de tu perspectiva como autora, ¿cómo ves este panorama en tu rol como directora de una editorial?**

A pesar de que en Chile se está escribiendo y publicando mucho más, lo que es una muy buena noticia, la situación de la industria del libro en Chile es muy difícil. Al hecho de que en nuestro país existen pocas librerías y la mayoría de ellas concentradas en la Región Metropolitana y de que la distribución debido a nuestra conformación geográfica es cara, se le ha sumado la piratería sin control y ventas estancadas y bastante menores al Estado.

Las editoriales independientes, así llamadas porque no pertenecen a organizaciones mayores o internacionales y apuestan por obras de calidad y muchas veces de escritores emergentes, viven de las ventas en sus páginas web, en librerías, en ferias que en su mayoría son pagadas y de alto costo, y solo eventualmente reciben fondos por las ventas al Estado. Pensar que viven de fondos concursables o de las ventas públicas, como se ha discutido en las redes, está muy lejano de la realidad.

Ediciones  
del Gato



- ✉ [libros@edicionesdelgato.cl](mailto:libros@edicionesdelgato.cl)
- f [EdicionesdelGato](#)
- 📷 [ediciones\\_delgato](#)
- ✂ [EdicionesdelGa2](#)
- 🎵 [ediciones.del.gat](#)



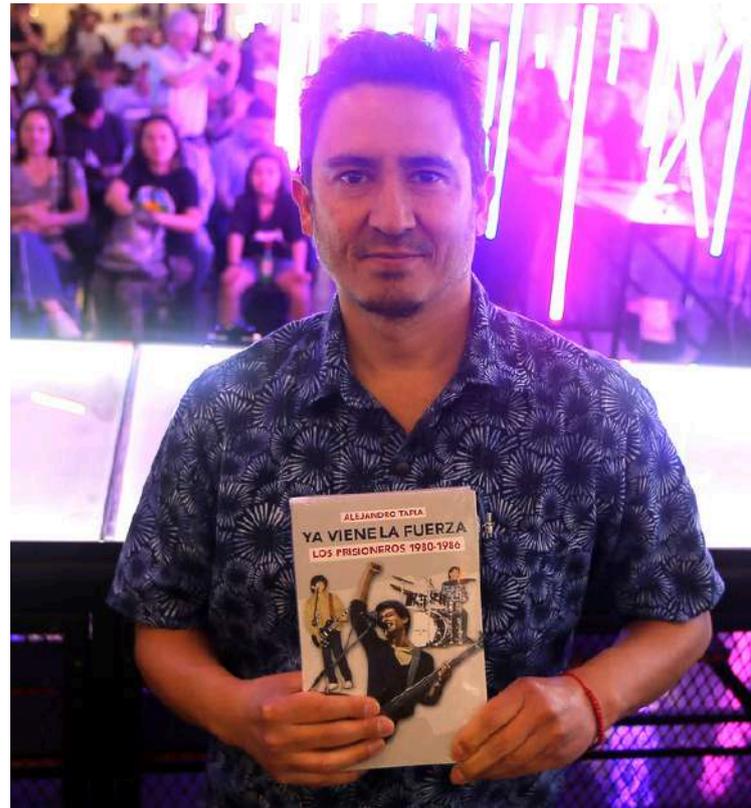
WWW.EDICIONESDELGATO.CL

YA VIENE LA FUERZA. LOS PRISIONEROS 1980 - 1986, DE ALEJANDRO TAPIA:

# TESTIMONIO DE UN FENÓMENO

POR BIGSTORE.CL

Ya viene la fuerza (Club de Fans, 2024) es la investigación más profunda sobre Los Prisioneros. Con más de ciento sesenta entrevistas a testigos directos de su evolución, grabaciones inéditas y documentos desconocidos, esta obra ofrece nueva información e imágenes nunca antes vistas de la trayectoria del grupo. Y son los mismos Prisioneros quienes completan la historia con su testimonio, recogido en extenso en las páginas de este libro. Su autor, el periodista Alejandro Tapia, rastrea en antecedentes, detalles de producción y efectos del disco La Voz de los 80, como también de su sucesor, Pateando piedras, entre los años 1980-1986, regalándonos un acercamiento de lujo a uno de los fenómenos musicales de mayor relevancia ocurridos en nuestro país. Esta crónica ingresa en los hogares de infancia del conjunto, en las habitaciones donde crearon sus primeras canciones, en la sala del liceo en que presentaron una ópera rock, en los escenarios mal amplificadas donde impactaron con su



actitud pese a las limitaciones, en sus laboriosas jornadas de grabación y en los conciertos que dieron de norte a sur donde dejaron una huella imborrable. A cuarenta años del lanzamiento de La voz de los 80, este relato es esencial para comprender el origen de Los Prisioneros como también lo que vendría después.

# BIG STORE

Libros, música y más en  
Bigstore.cl

envíos a todo Chile

ENCUENTRA EN  
**BIGSTORE.CL**

**MÚSICA**

**LIBROS**

**Y MÁS**

**BIG  
STORE**  
[www.bigstore.cl](http://www.bigstore.cl)

**TIENDA ON LINE**  
**14 AÑOS**  
**DE HISTORIA**  
**@BIGSTORE\_CL**

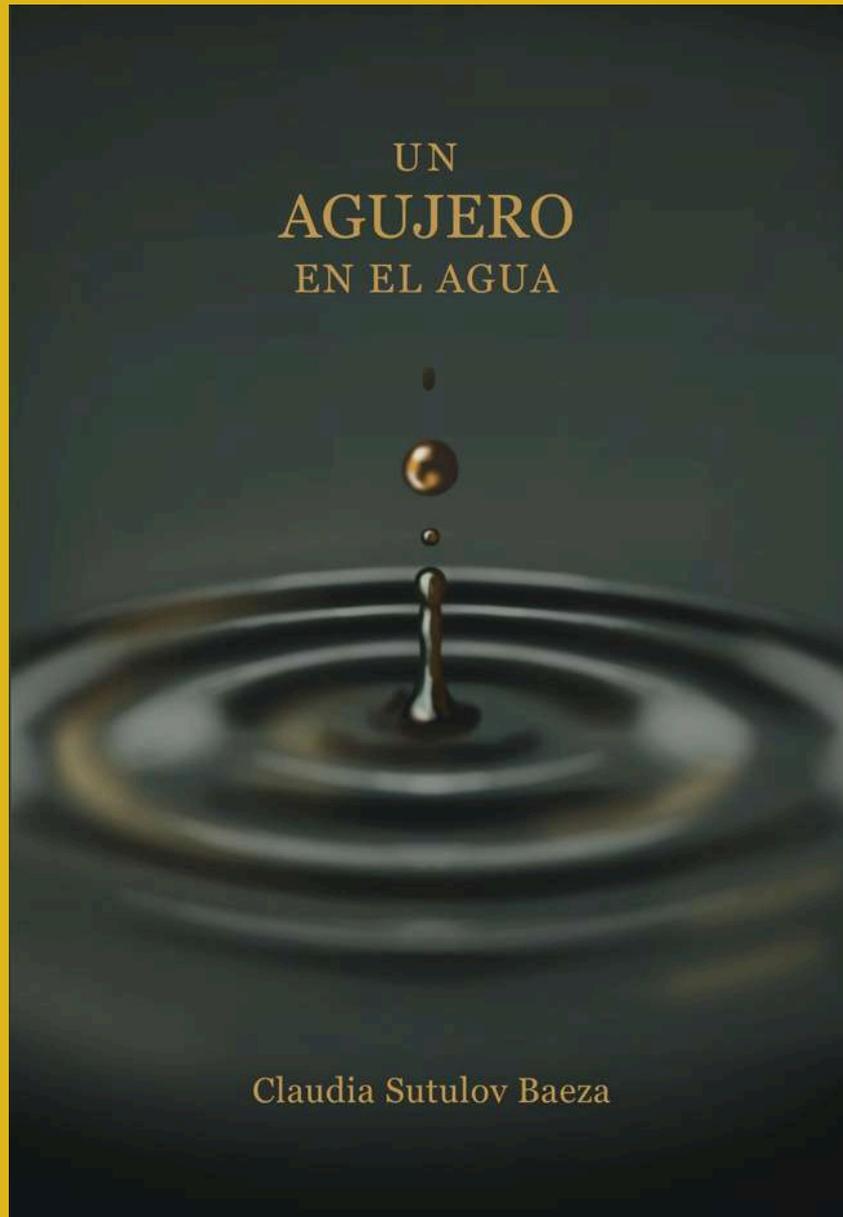
UN AGUJERO EN EL AGUA, DE CLAUDIA SUTULOV BAEZA:  
*UNA MIRADA CALEIDOSCÓPICA*

**POR NINA AVELLANEDA**

Un agujero en el agua (Ediciones del Gato, 2024) es un libro de cuentos, pero también uno que se lee como quien mira por un caleidoscopio el comportamiento y la sensibilidad humana, es decir, parece haber en todos ellos un hilo conductor que los une con un sutil lazo, no son los colores ni la regularidad geométrica, sino el contrapunto de imágenes, el despliegue de eventos, situaciones absolutamente reconocibles, las contradicciones, y finalmente, la integración.

Este es el primer libro de Claudia Sutulov, lo que sorprende porque hay en él un trabajo escritural muy fino, la pluma, tal vez, de una gran lectora que inconscientemente ha asimilado la fluidez de una buena prosa junto a la profundidad, el silencio, la ambigüedad y el misterio que todo buen relato necesita.

Abre un relato en el que curiosamente no hay personas, a diferencia de todos los demás cuentos. La protagonista es una flor; sin embargo, lo que le ocurre es algo que también nos pasa a nosotros: la flor nace y muere, y en



Nacida en Sewell y residente en Valdivia, es psicóloga clínica especialista en terapia. En 2009 creó el centro ReSolVer Familias, que dirige desde entonces. Ha realizado talleres literarios con las escritoras Montserrat Martorell, Nina Avellaneda y Antonia Torres, y obtuvo una mención honrosa en el XXIV concurso Vitamayor en 2023 con el cuento Luego de cincuenta años. Un agujero en el agua (Ediciones del Gato, 2024) es su primer libro publicado.

**CLAUDIA SUTULOV BAEZA**

medio la plenitud, la existencia, la transformación, el cambio. El relato está en cursiva, lo que de alguna manera lo diferencia de los demás a manera de prólogo o metáfora de lo que ha de venir tanto en el tono como en el contenido, es decir, un tono que se nutre de la observación minuciosa y un contenido que indudablemente apela a la transformación de los personajes y de la vida.

Ya en el segundo relato nos encontramos con una temática que estará presente en la mayoría de los textos, esto es, las relaciones de pareja. El cuento se llama Blanco basural y si bien la historia está muy bien construida, es verosímil y los diálogos fluidos, lo que destaca en él es algo mucho más sutil. El color blanco viene a ser un elemento siempre presente en el texto, pero que no sabemos bien a qué obedece. La mujer lo percibe en momentos definidos, y asociamos el color a un misterio que no sabríamos definir del todo, pero que intuimos. El relato, así, posee una capa superficial que pertenece a la historia que podemos comprender racionalmente, y una capa subterránea que intuimos, que podemos leer por debajo, y que integramos a la historia central desde nuestra propia perspectiva, lo que nos convierte, afortunadamente, en lectores activos, y al libro en una obra que puede ser, por gracia, releída.

Más adelante, en el cuento Sospechas, Claudia nos llevará por una serie de sucesos que nos harán creer algo que hacia el final se desarmará por completo, dejándonos situados en la perplejidad que también experimentan los personajes. Hay una maestría allí en otorgar todas las pistas que inducen a tomar una determinada postura para luego torcer los hechos y demostrar que nada está asegurado, y que el comportamiento humano puede ser tanto impredecible como de manual. Un elemento importante que también recorre los relatos es la ironía y cierto sentido del humor. En Esa insoportable manera de sonreír, René le reprocha a su esposa: ¿Es necesario que todos los días amanezcas contenta? El hombre es un depresivo funcional y ella una mujer extasiada por la vida. Hay algo en él, sin embargo, con lo que podemos empatizar. ¿Quién puede en este mundo andar como

el emoji de la felicidad todo el día? Los cuentos de Claudia Sutulov están lejos de ser predecibles, y nosotros como lectores leemos medio a tuestas porque es difícil anticipar un desenlace.

En el cuento Secretos y arena el protagonista, un hombre discreto y retraído guarda recuerdos que jamás ha revelado a nadie. Con una narración delicada y llena de imágenes que remiten a lo sensorial, la autora va develando de a poco una infancia violenta, una madre dura con muchos dotes para humillar y un padre con un carácter similar al suyo en la adultez. La única escena feliz del relato debe mantenerla en secreto. Es un cuento conmovedor y vívido.

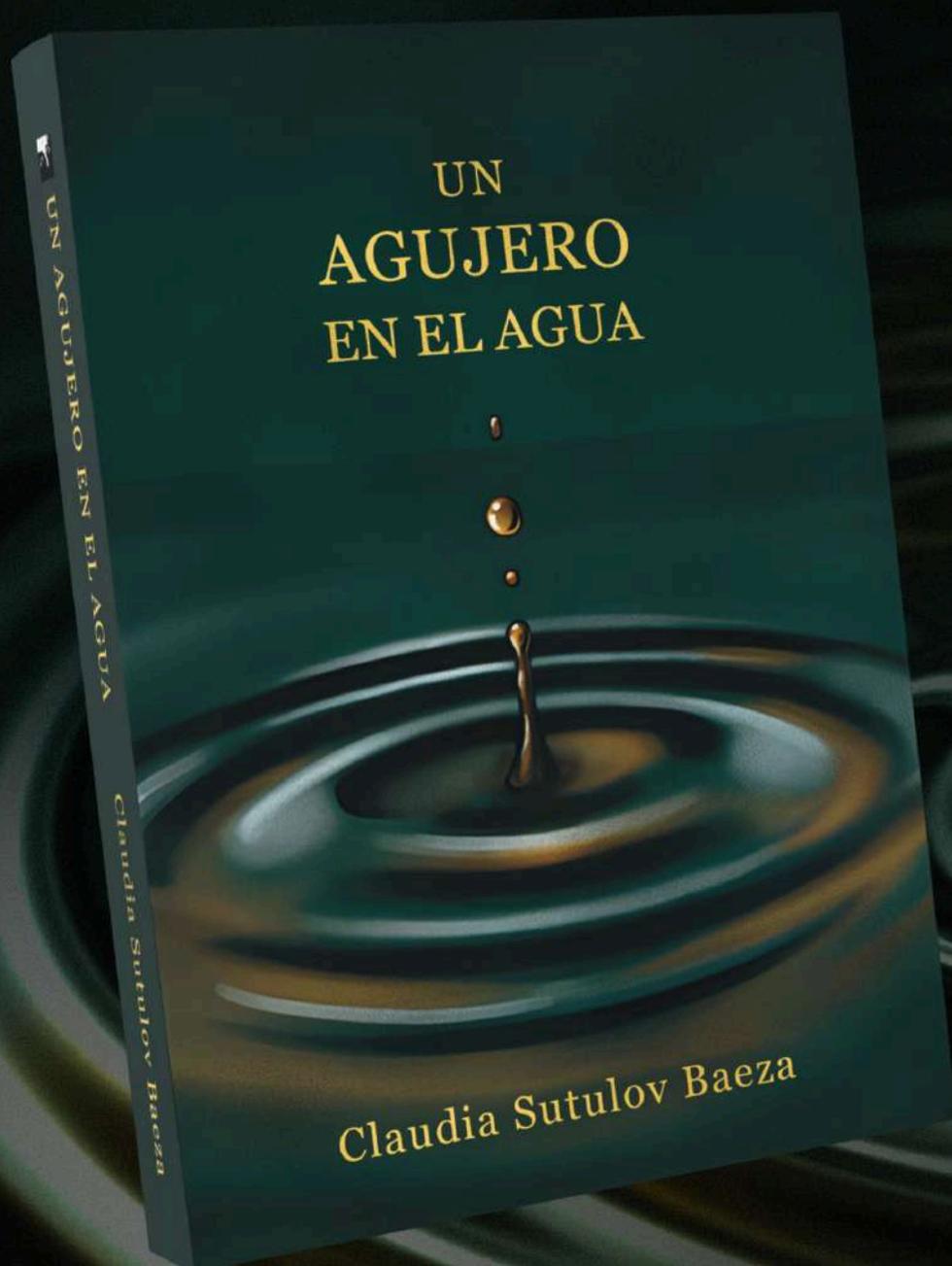
El cuento que le da nombre al volumen destaca por sus imágenes y diálogos. Nuevamente una pareja, con hijos esta vez, y un desenlace duro. La pareja sufre una crisis y hay separación. La trama es dolorosa y tensa, como en la vida fuera del papel; sin embargo, lo que otorga la mayor fuerza al relato es la poderosa imagen del título, que en el desarrollo vuelve a aparecer.

El uso de imágenes y metáforas para tratar de dilucidar aspectos de la psicología humana es fundamental, así como el tratamiento poético del lenguaje. Incluso en los diálogos, que podrían parecer meras transcripciones de frases oídas, encontramos habilidad para construir oraciones llenas de dobles lecturas, lo cual es propio de la oralidad, pero no siempre somos capaces de captarlo. Es una gran virtud que un primer volumen de cuentos sea capaz de sortear de manera impecable la literalidad para dar paso a la literatura, a la complejidad y por ende a una apertura de nuestra comprensión del mundo.



**Nina Avellaneda.**

*Nacida en 1989 en la ciudad de Limache, región de Valparaíso, es escritora, bibliotecaria y tallerista.*



## CLAUDIA SUTULOV BAEZA

En su primer libro de cuentos, Claudia Sutulov Baeza deslumbra con historias que abordan diversas complejidades de la emocionalidad humana. Con una prosa que roza la poesía, su pluma ágil profundiza en conflictos y traumas de la infancia, en los insondables laberintos de la vida adulta y en los tormentosos caminos de las relaciones de pareja.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONES DEL GATO.CL](http://WWW.EDICIONES DEL GATO.CL)

LATINOAMÉRICÆEDITADA: AÚN NO DISPONIBLE EN SU REGIÓN, DE CRISTÓBAL V. DE LA CUADRA:

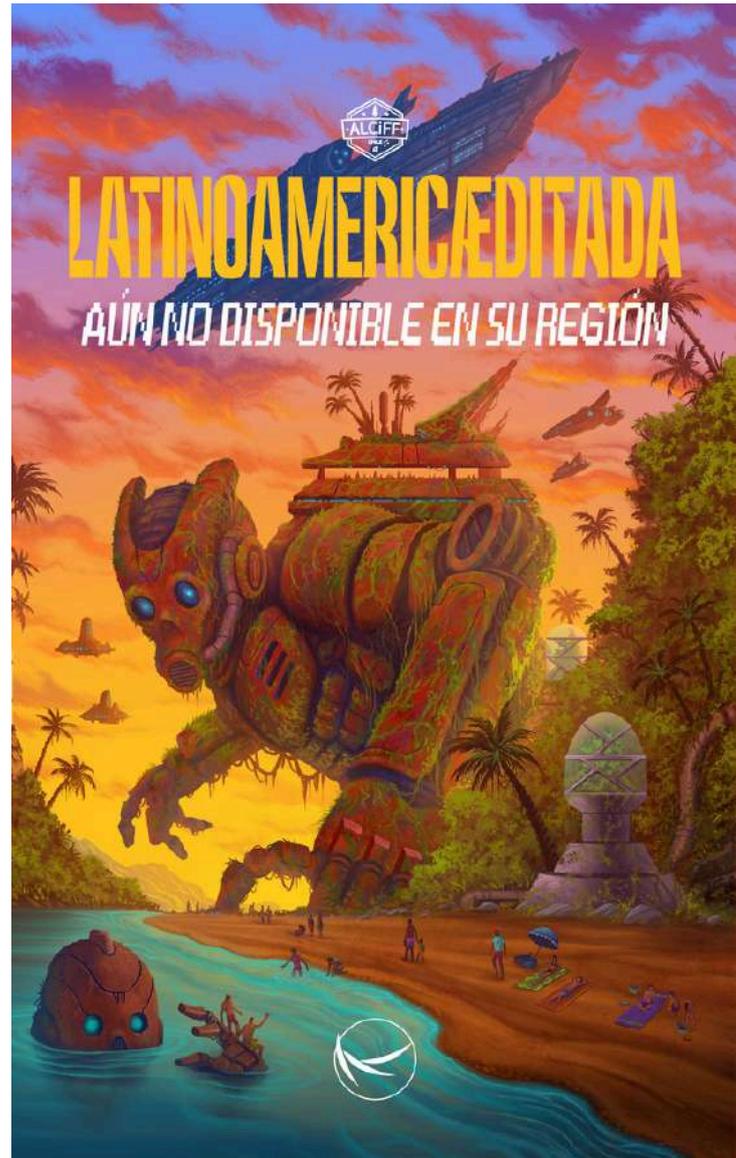
# CIENCIA FICCIÓN CON SABOR LATINO

POR DONALD MC LEOD

La Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena (ALCIFF) nos sorprende nuevamente con **LATINOAMÉRICÆEDITADA: Aún no disponible en su región, un mapa literario de la ciencia ficción contemporánea en Centroamérica, el Caribe y Chile.**

Editado por Tríada Ediciones y nuevamente antologado por Cristóbal V. de la Cuadra, este volumen trasciende el formato de una simple antología para convertirse en un ejercicio de historiografía, rebeldía y creación literaria. Invita a redescubrir territorios narrativos muchas veces marginados en el panorama editorial latinoamericano.

El libro reúne relatos de Costa Rica, Cuba, El Salvador,



(Santiago, 1991). Antropólogo y aficionado a la ciencia ficción. Participó en los libros COVID-19-CFCh: Antología sci fi en tiempos de pandemia (Sietch Ediciones, 2020), Latinoaméricæeditada: No disponible en su región (Tríada Ediciones, 2022), Latinoaméricæeditada: Aún No disponible en su región (Tríada Ediciones, 2024) y Entropía (Servilibro, 2024). Actualmente forma parte del directorio de la Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena, ALCIFF.

CRISTÓBAL V. DE LA CUADRA

Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y Chile. Cada país cuenta con una introducción que detalla el estado de su ciencia ficción, seguida de dos relatos seleccionados. Así, se conforma un total de once introducciones/ensayos y veintidós cuentos que en su diversidad logran consolidar una voz.

Más allá de su alcance geográfico — reconociendo las dificultades para que un libro de autores latinoamericanos cruce fronteras sin primero pasar por España—, la antología destaca por su compromiso estético y ético. Al incluir la publicación de autoras en un género literario comúnmente dominado por hombres, **LATINOAMÉRICÆEDITADA** enriquece el género, ampliando las fronteras de la imaginación colectiva, proponiendo futuros con perspectivas diversas e inclusivas.

A través de prólogos y relatos, no solo critica el desprecio histórico hacia la ciencia ficción, sino que celebra el largo camino que este género ha dado para consolidarse como parte fundamental de la literatura latinoamericana. En este proceso, me planteo preguntas complejas: ¿nuestros grandes cuentistas habrán sido también escritores de ciencia ficción, aunque no los llamemos así? De seguro que sí.

Entre los textos que destaco de esta antología está *Manos viejas*, de Soledad Veliz de Chile. Este cuento, que combina lo raro latinoamericano con una atmósfera profundamente local, nos presenta a una familia “maldita o bendecida” por unas manos dotadas de habilidades sobrenaturales. El protagonista lucha contra estas manos, cuya voluntad parece ajena

a la suya, planteando una interrogante fundamental: ¿reside nuestra identidad en lo que hacemos o en lo que somos?

Desde México, Daniela L. Guzmán, autora de *Un tlacuache salvó este libro del fuego* (2021), nos ofrece una ucronía fascinante en la que Cristóbal Colón nunca llegó a América; en cambio, los aztecas arribaron a costas españolas. Este relato no solo reescribe la historia de la invasión, sino que la invierte con un gesto de hermandad, lejos de la venganza. Guzmán propone una visión esperanzadora: para comprender el pasado, a veces es necesario soñarlo de forma más tierna y amable.

**LATINOAMÉRICÆEDITADA**: Aún no disponible en su región no es solo una antología: es un manifiesto que fija en el presente la forma en que pensamos el futuro desde un territorio diverso, pero que comparte un pasado cruzado por las mismas heridas. Constituye un proyecto de resistencia que consolida a la ciencia ficción como una parte vital del panorama literario latinoamericano, para entendernos y proponer nuevos caminos. Con más de 400 páginas, este volumen es imprescindible para quienes buscan adentrarse en lo especulativo desde una perspectiva latinoamericana y, por qué no, encontrar esperanza entre sus páginas.



**Donald McLeod**  
(Punta Arenas, 1988) arquitecto, escritor, editor y gestor cultural. Fundador de *Imaginistas*, editorial de ficción especulativa latinoamericana.

# Recuerda:

tus donaciones  
nos ayudan para que

Revista Te Leo  
 siga adelante

Encuentra todos los números de

Revista Te Leo

en nuestro Instagram:

[@revistateleo.cl](https://www.instagram.com/revistateleo.cl)

