

# EL GATITO RECOMIENDA



BOLETÍN INFORMATIVO  
DE EDICIONES DEL GATO  
N°1  
MARZO DE 2025

NOVEDAD DEL MES



## LUNA

novela juvenil de  
**Amparo Villalobos**

Luna sueña con ser ella misma y no dudará en enfrentarse a todos, incluso a su padre, para alcanzar la ansiada libertad. Roberto ve cómo todo se derrumba, y encuentra en una mágica mujer la fuerza para ponerse de pie y superar los recuerdos del amor que tuvo. Javier está dispuesto a pagar un elevado precio para no perder a quien considera como su alma gemela. Luna, Roberto, Javier: tres jóvenes cuyas vidas se entrelazan de manera dramática y misteriosa en las calles de Valparaíso, en una novela llena de suspenso, música y secretos familiares.



**Profesora de inglés, maquilladora, activista trans y escritora nacida en 1991 en San Bernardo, Chile. Su poema “Resurrección” fue publicado en el libro Desde mí y nosotros (Colectiva Transforma, 2022). Luna (Ediciones del Gato, 2024) es su primera novela publicada.**

**@amparo\_de\_lacruz**

## Próximos eventos



LUNA, de Amparo Villalobos.  
Viernes 21 de marzo, 17.30 horas  
Biblioteca Sergio Correa Venegas  
Eyzaguirre 178, San Bernardo.  
Presenta: Lilian Flores Guerra.



UN AGUJERO EN EL AGUA, de Claudia Sutulov Baeza.  
Viernes 28 de marzo, 19.00 horas  
Museo de Santiago Casa Colorada  
Merced 860, Santiago.  
Presenta: Montserrat Martorell.

## Los libros del gatito en la prensa

MÍSTICA PARA PRINCIPIANTES,  
DE PATRICIA CERDA, EN EL  
MOSTRADOR

Por Cecilia Aravena.

Se trata de una recopilación de las reflexiones y algunas ficciones de la autora Patricia Cerda, basándose en sus capacidades como historiadora y ensayista, en que expresa un interés especial en la situación en Chile, lo que va intercalando con su vida en Berlín y su escritura.

[LEE LA RESEÑA AQUÍ](#)



## Escritor del mes

FELIPE SASSO, AUTOR DE INSULAR Y TIERRA LARGA

Por Felipe Abarca.

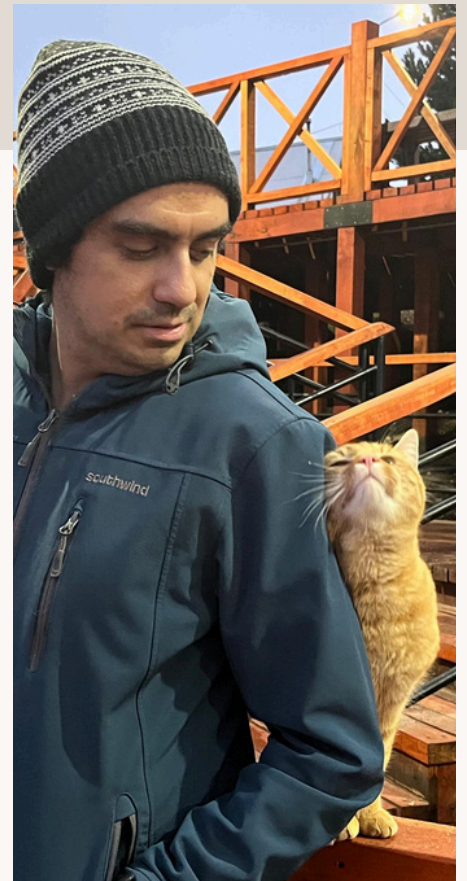
**Como periodista, estás acostumbrado a observar y narrar la realidad con precisión. ¿De qué manera esa formación periodística influyó en la construcción de los relatos de Tierra Larga e Insular?**

Como periodistas lo que hacemos es contar historias y elegimos para eso distintos formatos. A mí me gusta hacerlo a través de la escritura y me interesa lograrlo de una manera clara y directa para que se entienda lo que estoy contando. En Tierra Larga, mi primer libro, ese aprendizaje lo apliqué para contar historias respetando una estructura ordenada, clara y sencilla, lo que me permitió mantener la atención del lector hasta el final de los relatos.

Del periodismo también he heredado la rigurosidad y la precisión. En el caso de Insular, que es un libro de no ficción, el proceso creativo me llevó a volver a hablar y entrevistar a personas que habían formado parte de mi infancia, como amigos del barrio, familiares y profesores. Todo eso es parte del trabajo periodístico y lo hice para ser lo más preciso posible, especialmente cuando abordaba temas sensibles como la muerte o la salud mental.

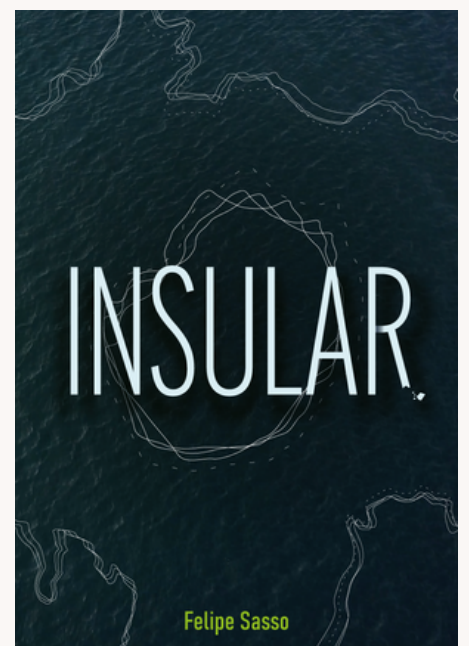
**En Insular se percibe una voz más personal y una conexión con experiencias propias. ¿Qué diferencia encuentras entre contar una historia desde la objetividad periodística y hacerlo desde la ficción?**

La ficción te permite tener mucha más libertad porque, básicamente, puedes inventar lo que quieras: trama, personajes, escenarios, giros, etc. La no ficción, en cambio, te obliga a contar una historia lo más apegada posible a la realidad o, al menos, a la manera en que uno la recuerda si se trata de una experiencia personal.



FELIPE SASSO

**Periodista y escritor chileno nacido en 1986 en San Vicente de Tagua Tagua. Ha publicado el libro de relatos Insular (2024, Ediciones del Gato) y los cuentos Tierra Larga (2021, Ediciones del Gato). Cuenta con participaciones en varias antologías y libros compilatorios de cuentos.**  
**@felipesasso\_**



Por supuesto que se pueden cambiar algunas pequeñas cosas sin que eso altere el sentido de lo que se está narrando, porque uno como autor debe ser responsable y respetar siempre el compromiso con la verdad, con el carácter genuino de lo que se está relatando.

**La literatura chilena a menudo se centra en lo urbano. Desde tu perspectiva de periodista y escritor, ¿por qué era importante para ti contar historias de provincias?**

Siempre he pensado que yo escribo porque soy provinciano. Probablemente, el hecho de vivir casi siempre en región me motivó a querer contar historias ligadas al territorio que habitaba, con temáticas que no veía representadas en ningún otro lado. En Tierra Larga quise escribir sobre otras formas de habitar nuestro país, pero sin caer en la típica caricatura que se construye en torno a la figura del provinciano. Ahora vivo en la isla Navarino, una zona con un nivel de aislamiento catalogado de extremo, y me mueve narrar eso, pero sin idealizar o caer en romanticismos. Lo que me interesa ahora es retratar las formas de habitar este territorio en la actualidad, lo que se conoce como la Patagonia profunda. Siento que tiene mucho sentido y se vuelve muy pertinente escribir sobre el lugar que uno habita apoyándose en el vínculo y el compromiso que uno tiene con el territorio, y no escribir siempre como turistas.



## ¡Ya estamos en Valdivia!



ENCUÉTRANOS EN

**LOS LIBROS DEL  
GATO CAULLE**  
YUNGAY 768  
GATOCAULLE.CL

También en librerías:

Bigstore.cl - Qué Leo Forestal  
Qué Leo Mil Tobalaba - Trayecto  
Bookstore - Nueva Altamira  
Qué Leo 40 - Tripantu - Caza del  
Libro, Rancagua - Qué Leo  
Román Díaz - Qué Leo Ñuñoa  
Espacio Ñuñoa - Antártica  
Libros - Buscalibre  
Gould, Buenos Aires  
Carlos Fuentes, Guadalajara

**EDICIONESDELGATO.CL**

@ediciones\_delgato | libros@edicionesdelgato.cl