

EL GATITO RECOMIENDA



BOLETÍN INFORMATIVO
DE EDICIONES DEL GATO
N°2
ABRIL DE 2025

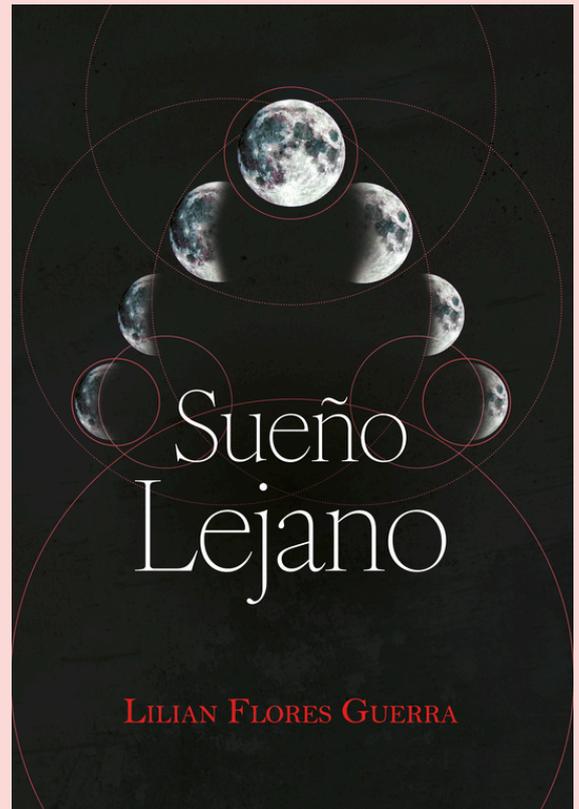
NOVEDAD DEL MES



SUEÑO LEJANO

cuentos de
Lilian Flores Guerra

Mujeres de distintas edades y orígenes protagonizan estos doce cuentos unidos por un elemento en común: los sueños. Mensajes que se transmiten en lenguaje onírico, pesadillas convertidas en vigilia, el anhelo del amor o de la casa propia son los elementos difusos que toman forma en estos relatos que cuentan con su propia banda sonora.



@lilyfloresguerra



Escritora, editora y periodista nacida en Santiago de Chile en 1974. Ganadora del Premio Poesía en Viaje (2020) y del Premio Municipal de Literatura Santiago 2017, género Literatura Juvenil. Finalista Premio Teresa Hamel (2021, SECH). Como autora se desenvuelve en narrativa contemporánea, de época, infanto juvenil y poesía, contando los siguientes títulos publicados por Ediciones del Gato: Caer (novela, 2024); Habitación de Espejos (poesía, 2022); Sueño Lejano (cuentos, 2020 - reedición 2025); En la penumbra del ocaso (poesía, 2020); El Botón de Bronce (cuento infantil con ilustraciones, 2019); Capello (novela, 2018); Las Aventuras de Amanda y el Gato del Pirata I y II (saga infanto juvenil, 2013 y 2016 - reedición 2023 y 2025).

Próximos eventos



SUEÑO LEJANO, de Lilian Flores Guerra.
Martes 15 de abril, 19.00 horas
MiBar
Santa Isabel 0350, Providencia
Presentan: María de los Ángeles Cerda y Martín Sepúlveda
Invita: Bigstore.cl



LA FURIA DEL LIBRO
Jueves 29 de mayo al domingo 1 de junio
Estación Mapocho
Santiago

Los libros del gatito en la prensa

EL VIAJE DE LITO, DE LILIA HERNÁNDEZ VERGARA, EN EL AUSTRAL DE VALDIVIA

Por Daniel Navarrete.

Escritora presenta “El viaje de Lito”, un libro infantil donde el ferrocarril y Lanco también son protagonistas.

Entrevista publicada el domingo 2 de marzo en diario Austral de Valdivia.

LEE LA ENTREVISTA



Escritor del mes

RENÉ ARAYA, AUTOR DE CRUELES Y SALVAJES Y BUEN PASTOR

Por Felipe Abarca.

Eres psicólogo, académico y escritor. ¿Cómo logras equilibrar estos roles en tu vida diaria y qué espacio ocupa la escritura dentro de ellos?

Estoy escribiendo bastante. En realidad, podría decir que estoy trabajando mucho, con disciplina, aunque también con una cierta entrega a la deriva. La escritura creativa me interesa profundamente, tal vez porque representa una forma de libertad radical, muy distinta a la escritura académica, que por momentos se siente atrapada en estructuras, convenciones y lenguajes que se repiten una y otra vez. La creatividad, en cambio, tiene otra respiración, otra textura. No se rige por hipótesis, sino por intuiciones; no necesita bibliografía, sino una cierta vibración interior.

Lamentablemente –y esto lo digo con cierta tristeza– el sistema de educación superior en el que nos desenvolvemos está cada vez más subordinado a una lógica cuantificadora. Nos hemos habituado, casi sin darnos cuenta, a la dictadura de las métricas: número de papers, factor de impacto, indexación, proyectos concursables, citas. Una maquinaria que exige productividad constante, pero que pocas veces se pregunta por el sentido. Es como si estuviéramos atrapados en una rueda sin fin donde los académicos escriben para otros académicos, en un espiral endogámico que muchas veces produce textos que, seamos honestos, interesan a muy poca gente fuera del circuito disciplinar. La universidad, en vez de ser un espacio de pensamiento vivo, se va pareciendo cada vez más a una fábrica de productos evaluables.

Pero bueno, no era esa la pregunta. Y tal vez por eso insisto en la escritura creativa: porque es un espacio de recuperación del deseo, del juego, de la imagen. Se resuelve trabajando, no hay otra.



RENÉ ARAYA

Nacido en 1980 en Iquique, Chile, es escritor, psicólogo, docente y Magister en Ciencias Sociales con estudios en Literatura y Lingüística Hispánica. Fue becario de la Fundación Pablo Neruda para la creación poética. Publicó la novela Buen Pastor (2023, Ediciones del Gato); el libro de cuentos Crueles y salvajes (2022, Ediciones del Gato); la novela Cautiverio Feliz (2022, Editorial RIL); y los ensayos Apocalipsis: la política del desconcierto (2019, Editorial Estrategik) y Obama: escenas del fin de la política (2016, Editorial Estrategik). Sus relatos y crónicas han sido considerados en libros compilatorios. Ha obtenido diversos reconocimientos: Premio Fernando Santiván, primer lugar (2021, El concepto del amor en San Agustín) y tercer lugar (2019, La otra mano de Dios); y Premio Biblioteca Viva, segundo lugar (2010, Carne que ata).

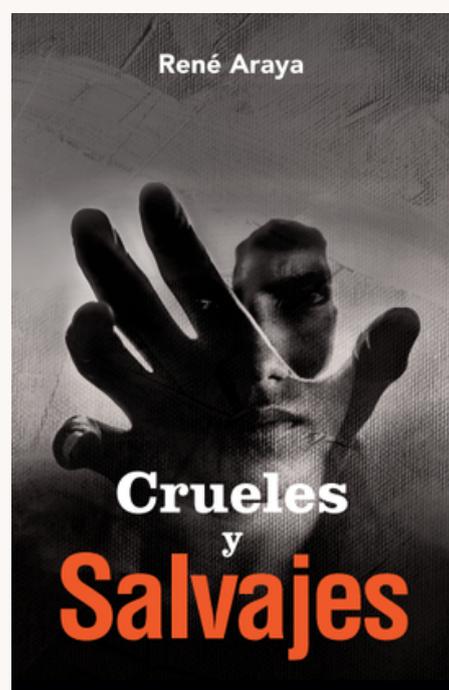
@rene.araya.alarcon

Escribo lo más que puedo, a veces con una organización rigurosa, casi monástica, y otras veces dejándome llevar por la locura del momento, por la urgencia de una frase que aparece sin pedir permiso. Aprendí a escribir en las pausas, en los trayectos, en los márgenes. Cualquier momento es propicio si uno está abierto a lo que puede irrumpir. A veces basta una mirada, una palabra mal dicha, una escena absurda. La imagen llega y exige ser escrita. Y ahí empieza todo de nuevo.

Tienes una trayectoria literaria con varios libros publicados, dos de ellos con Ediciones del Gato. ¿Hay algún tema o inquietud común que permea estas obras, especialmente en la novela Buen Pastor y los cuentos de Crueles y salvajes?

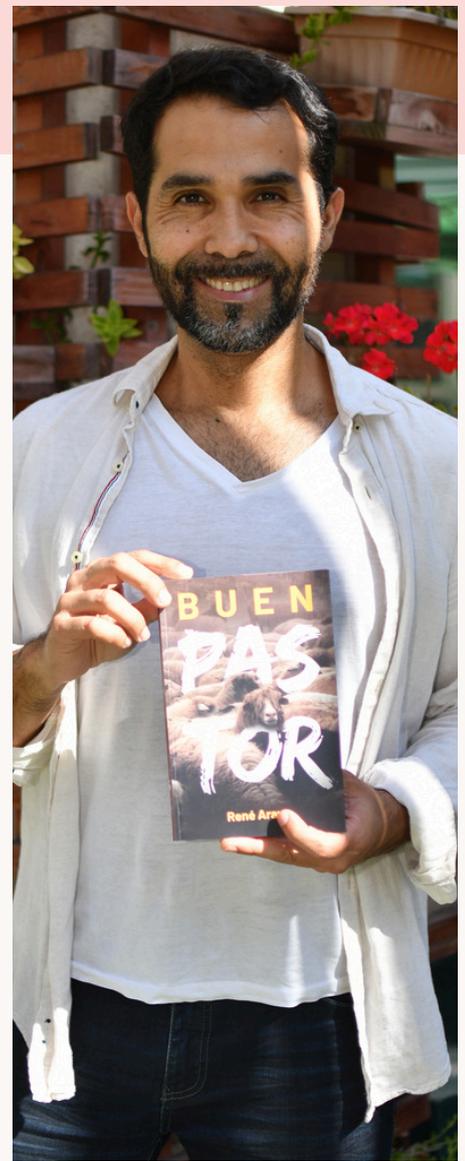
He llegado a comprender que mi escritura orbita constantemente en torno a ciertas coordenadas filosóficas que, aunque no siempre se perciban a simple vista, están profundamente incrustadas en el tejido mismo de lo que produzco. No se trata de una voluntad programática ni de una agenda consciente, sino de un trasfondo intelectual que opera como una atmósfera persistente. Cuando escribo, lo hago desde una enciclopedia interna marcada por años de lectura filosófica que, sin proponérselo, tiñe cada página. Como si al ponerme frente a la hoja en blanco se activaran en segundo plano Foucault, Deleuze, Sloterdijk, Baudrillard o Nietzsche. No puedo evitarlo: están ahí, como líneas de código que estructuran no solo el pensamiento, sino también las formas narrativas, las preguntas que me importan y los silencios que dejo.

Mi vínculo con la filosofía ha modelado una mirada sobre el sujeto que no es ingenua ni esencialista. En mis textos habitan, a veces explícitamente y otras de manera oblicua, conceptos como biopolítica, psicopolítica, tecnologías del yo o gubernamentalidad. Esas categorías no son simples adornos teóricos: son modos de entender cómo nos constituimos como sujetos, cómo nos narramos, nos performamos y nos disciplinamos. Por eso no me resulta extraño que en lo que escribo aparezca con tanta insistencia la



psicopatología. Me doy cuenta de que mis personajes están muchas veces atravesados por procesos de medicalización del alma, de autodiagnóstico, de una especie de compulsión a clasificarse a sí mismos. No lo hago por voluntad terapéutica, sino porque creo, con bastante convicción, que la Psicología ha sido una de las disciplinas más eficaces y determinantes del siglo XX, junto con la Economía. No se trata solo de que nos describa, sino de que nos produce, nos modela, nos prescribe modos de existencia y malestar.

Hay algo profundamente contemporáneo, y profundamente trágico, en esta psicologización de la vida. Vivimos en un mundo en que no podemos dejar de ser sujetos, pero al mismo tiempo estamos saturados por la exigencia de gestionarnos, evaluarnos, regularnos. Mis personajes, en este contexto, tienden a la obsesión. Y esa obsesión no es patología en un sentido clínico, sino una forma de aferrarse a algo que les devuelva el valor de existir. Se obsesionan no tanto por encontrar la verdad, sino por no disolverse. Es en esa persistencia, en ese bucle, donde encuentran una especie de certeza. Tal vez sea el único lugar desde donde pueden decir “yo soy”, aunque sea por un instante. Y tal vez, escribo porque también yo necesito creer que eso tiene sentido.



Estamos en Bigstore.cl

También en librerías:



ENCUÉTRANOS EN

BIGSTORE.CL

CON ENVÍOS A
TODO CHILE

Bigstore.cl - Qué Leo Forestal
Qué Leo Mil Tobalaba - Trayecto
Bookstore - Nueva Altamira
Qué Leo 40 - Tripantu - Caza del
Libro, Rancagua - Qué Leo
Román Díaz - Qué Leo Ñuñoa
Espacio Ñuñoa - Los libros del
Gato Caille, Valdivia - Antártica
Libros - Buscalibre
Gould, Buenos Aires
Carlos Fuentes, Guadalajara

EDICIONESDELGATO.CL

@ediciones_delgato | libros@edicionesdelgato.cl