TELEO
LEER ES UN PLACER

NÚMERO 30
Junio de 2025

REPORTAJE:
LA VERDAD ESTÁ EN LOS HECHOS

LA CASA DE LAS ARAÑAS, DE NICOLÁS POBLETE:
EN UNA LARGA NOCHE

HABITACIÓN 575, DE GUMERSINDA REYES:
METÁFORA INTIMISTA

LA SANGRE QUE CORRE POR SUS VENAS, DE FRANCISCO MARÍN NARITELLI:
DOS VISIONES

FELIPE SASSO

DESPIADADA HONESTIDAD

Ediciones del Gato

A muy temprana edad Amelia decidió que su vida estaría dedicada al arte, vocación que la ha llevado a crear hermosas representaciones de planetas, constelaciones y galaxias en un camino luminoso que no ha estado libre de dificultades e injusticias. Sin embargo, su propio universo interior se verá conmocionado con el descubrimiento del amor. Ángel, un joven y consagrado pintor, abrirá las puertas a nuevas emociones, pero la aparición del escultor argentino Joaquín planteará más de alguna duda.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN **WWW.EDICIONESDELGATO.CL**

Revista Te Leo.
Número 30, año 3.

ÍNDICE

04 - EDITORIAL

05 - POESÍA

Graciela Estévez, poeta uruguaya.

07 - REPORTAJE

La verdad está en los hechos. Por Lilian Flores Guerra.

16 - CÓMO HACER UNA DONACIÓN

17 - RESEÑA DE NARRATIVA

La casa de las arañas, de Nicolás Poblete. En una larga noche. Por Josefina Fernández.

19 - RESEÑA DE POESÍA

Habitación 575, de Gumersinda Reyes. Metáfora intimista. Por Georgina Ramírez.

22 - ENTREVISTA

Felipe Sasso: Despiadada honestidad.
Por Lilian Flores Guerra.

27 - RESEÑA DE NARRATIVA

La sangre que corre por sus venas, de Francisco Marín Naritelli. Dos visiones. Por Juan Ignacio Colil y Luis Caroca Saavedra.

28 - NARRATIVA JUVENIL

Así comienza Las aventuras de Amanda y el gato del pirata II - El tesoro del Collasuyo, de Lilian Flores Guerra.

EDITORIAL

El mismo día que esta revista comienza a circular se está realizando la primaria para definir al o a la candidata/a oficialista a la presidencia de la República para las próximas elecciones. El o la vencedora de esta primera etapa será quien se enfrente a los candidatos opositores que, no es de extrañar, poco o nulo interés tienen en el desarrollo de la cultura. Causa extrañeza que el mismo año del 80° aniversario del primer Premio Nobel de Literatura obtenido por una persona latinoamericana, nuestra poeta Gabriela Mistral, las expresiones culturales y el derecho al goce de ellas no ocupen un espacio al menos de cierta relevancia en los programas de las y los candidatos. ¿Qué rol cumplirán en los programas de gobierno de quienes lleguen a la papeleta del 16 de noviembre el fomento lector, el desarrollo de la industria nacional del cine, la proyección nacional e internacional de músicas/os y otras disciplinas artísticas? ¿Se seguirá dejando a las leyes del mercado la definición de nuestra identidad cultural? Desde esta humilde vereda lectora llamamos a no dejar a la cultura relegada al último vagón del tren.

Si les gustan estos contenidos y ***piensan que Revista Te Leo debe seguir adelante*** *les invitamos a* ***colaborar*** *con nuestro trabajo haciendo una pequeña donación en dinero. ¿Cómo? En la* ***página 16*** *pueden dar clic y aportar desde $1.000. El link también está disponible en nuestro perfil de Instagram @revistateleo.cl. Gracias por valorar nuestra labor.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL.
Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.
Publicidad y consultas: **contacto@revistateleo.cl**
Suscripciones: **inscríbase aquí**

POESÍA

III

una mosca
en la ventana rota de la tarde
espera muda
la gente camina y se pierde
la duda se come las uñas
paraliza

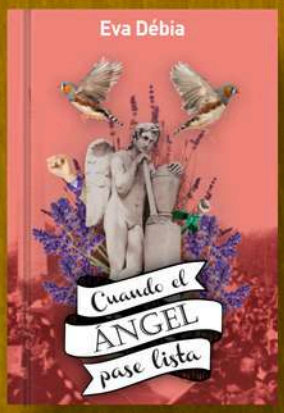
laberinto infinito/ se enrosca
criba
indecorosamente/ sepulta
disidencias

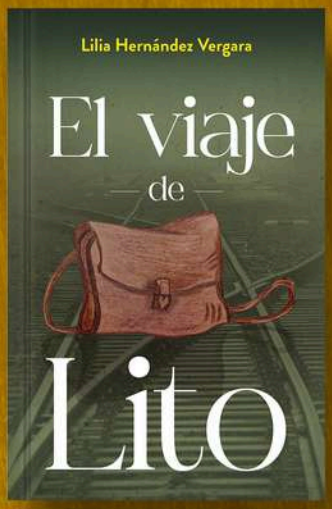
fragua la inercia

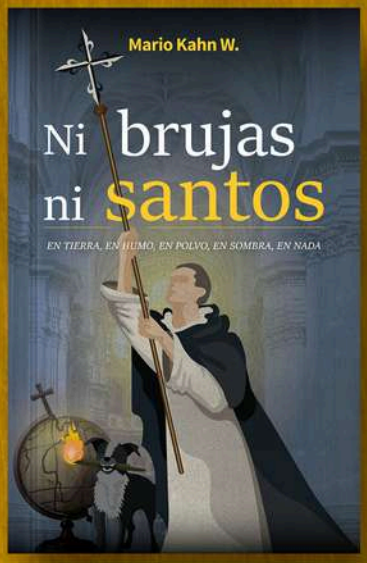
GRACIELA ESTÉVEZ

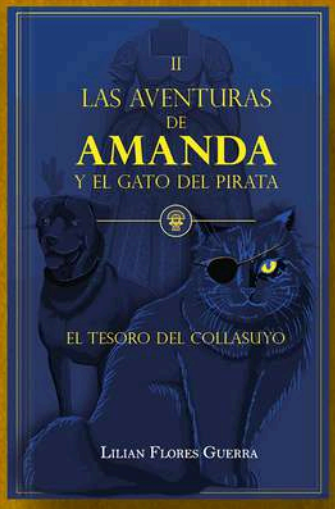
Graciela Estévez Rivero, poeta y narradora uruguaya, nacida en Montevideo, Uruguay en 1965. Obtuvo el primer premio en Cuentos del taller, otorgado por la Fundación Lolita Rubial en 2011 y 2013 (Rumbo editorial) y en 2017 el segundo premio en el Concurso Armonía Somers en narrativa. En poesía, en 2017, es reconocida en el Concurso Ignacio Suárez y publicada en Poesía Reunida. Rumbo editorial. En 2020: Obtiene el segundo premio en el Concurso Palabras para Idea Vilariño y Mario Benedetti. Integra la muestra de poesía actual uruguaya Muro de voces. Solazul ediciones y la antología Poesía urgente y cuentos necesarios, Deletreo ediciones. En 2022 publica Cavar-refundaciones de la duda. Deletreo ediciones, obtiene una Mención en Ópera Prima en Poesía, Premios Nacionales a las Letras. Ministerio de Educación y Cultura (MEC) 2023. En 2024 publica Acuareza. Yaguarú editorial.

Ediciones del Gato









libros@edicionesdelgato.cl
EdicionesdelGato
ediciones_delgato
EdicionesdelGa2
ediciones.del.gat

WWW.EDICIONESDELGATO.CL

"Cuando la justicia no opera como debería, al menos es necesario dar a conocer los hechos para que exista un juicio moral por parte de la sociedad".
Sofía Tupper. IG @sofia_tupper

LA VERDAD ESTÁ EN LOS HECHOS

Corrupción, derechos humanos, vericuetos del poder: cuántas veces no hemos sido golpeados por los titulares de noticias relativas a estos temas y al poco tiempo parecen desaparecer de la agenda, como si ya a nadie le importara. En este gris panorama, los libros sobre investigación periodística aportan una luz, análisis y profundidad a eso que los poderosos no quieren que sepamos. No es casual citar una de las frases icónicas de la radio Cooperativa en época de dictadura: *usted tiene derecho a saber la verdad y la verdad está en los hechos.* Para conocer un poco más sobre este submundo dentro del hábitat literario conversamos con periodistas y con libreros.

POR LILIAN FLORES GUERRA

El periodismo de investigación es quizás uno de los más apasionantes, pero a la vez de los más complejos de ejercer. Las apretadas agendas noticiosas de los medios se copan con los temas de moda, y hay poco tiempo y recursos para dedicar al seguimiento de un caso que después de meses puede quedar en nada. Y así como en la década del 2000 el fútbol reinaba en diarios y televisores, hoy los medios se mimetizan mostrando un Chile post apocalíptico, en el que todos somos Pedro Pascal tratando de sobrevivir en la serie The last of us.

Pero la esperanza se abre en las páginas de los libros y proliferan publicaciones sobre temas de interés nacional que escasamente encontramos en los medios.

Laura Landaeta, periodista con larga presencia en televisión, ha hecho noticia en los últimos años por sus libros de investigación periodística, especialmente los dedicados al Caso Relojes (que involucra a la animadora Tonka Tomicic) y Cathy Barriga: El titiritero tras las sombras y la muñeca tras las rejas (Ceibo, 2024), que expone a la ex alcaldesa de Maipú, a su esposo, el diputado Joaquín Lavín, y al padre de este. “Al descubrir que el mismo patrón de conducta se repetía en Las Condes y Maipú —teniendo Las Condes no solo al que fue suegro de “la rubia”, sino también a un líder político destacado, con vasta trayectoria en esa comuna y que fue parte clave en varios de los modelos hoy cuestionados—, comprendí que la historia sabrosa de una chica de población que toca el cielo político de la mano de la UDI y el Opus Dei era mucho más que un macabro cuento de hadas”.

“La función del periodismo de investigación es mostrar a las personas lo que ellas no quieren saber, pero necesitan conocer”.
Mauricio Weibel @mauricio.weibel

En 2018, el periodista Carlos Tromben publicó Pescado Rabioso (Ediciones B), libro que aborda la investigación del caso Corpesca y la llamada Ley Longueira. “Era un tema de actualidad cuando comencé a seguirlo. Después adquirió un marco de interpretación distinta debido a las investigaciones que inició el ministerio público por los delitos de cohecho, lavado de activos y fraude tributario. Longueira pasó de presidenciable a un paria y finalmente a un expolítico que opina por redes sociales”. De ser un tema judicial, el caso decantó en lo político, con un acuerdo general de los partidos para que las causas se cerraran y no se abrieran nuevas aristas. “El caso Corpesca terminó con un senador condenado, pero no se siguió investigando la arista del sur”.

Makarena Albanez, Qué Leo Antofagasta. IG @queleoantofagasta

También a la línea de la corrupción apuntó el periodista Mauricio Weibel con su libro Traición a la patria (Aguilar, 2016), el que aborda el llamado Milicogate, desfalco estatal de la Ley reservada del cobre perpetrado por integrantes del Ejército, pero que a lo largo de la investigación demostró que era más. “La idea inicial era divulgar la historia de la corrupción en el ejército, un relato que en un inicio ningún medio quería publicar. A lo largo de la investigación, los reportajes fueron creciendo, hablando más de lo que era nuestra transición que solo de desfalcos militares”. Como un resabio de los tiempos de la dictadura, a lo largo de la investigación Weibel fue víctima de escuchas telefónicas. “Hubo un espionaje militar en mi contra, encabezado por el jefe de Inteligencia del Ejército, Shafik Nazal, y el juez de la Corte de Apelaciones de Santiago Juan Poblete. Ambos hoy están procesados y la Fiscalía pidió 20 años de cárcel para cada uno de ellos”.

Impunidad en el país del nunca más

Pactos de silencio, de la periodista Sofía Tupper (Ediciones B, 2023), narra la vida de Ernesto Lejderman Ávalos, hijo de Bernardo y María, ejecutados por militares del Regimiento Arica en diciembre de 1973, en el Valle del Elqui. Ernesto, con solo dos años, sobrevivió al asesinato de sus padres, crimen encubierto por un montaje de prensa que los presentó como terroristas que se habrían autodinamitado.

“Un libro es un archivo para las próximas generaciones, que sepan lo que ocurrió en su país. Que exista esa conciencia”.
Josefa Barraza. IG @josefabarrazadiaz

Tras ello, fue entregado por el entonces capitán Juan Emilio Cheyre a un convento en La Serena, donde permaneció hasta ser trasladado a Argentina gracias a las gestiones de sus abuelos. “El libro no solo reconstruye el crimen y señala a los responsables, sino que también explora los múltiples pactos de silencio que lo rodearon: el encubrimiento militar, el silencio de las instituciones y el de su propia familia, que le ocultó la verdad durante años”, comenta la autora. “Esta es una historia marcada por la impunidad. Solo algunos responsables fueron condenados a penas mínimas y Ernesto, hasta hoy, no ha sido reconocido oficialmente como víctima en Chile. Además, quise dar visibilidad a la infancia bajo dictadura, una dimensión poco abordada. El caso actualmente está en la Corte Interamericana de Derechos Humanos”.

Casi cincuenta años después, en el país del nunca más volvieron a cometerse atrocidades, esta vez durante el denominado Estallido Social de 2019. “Había muy pocas manos para reportear las vulneraciones de Carabineros, ya que los medios tradicionales informaban diversos hechos con una perspectiva específica, omitiendo muchas veces las violaciones a los derechos humanos”, comenta Josefa Barraza, periodista de investigación y autora Intramarchas (Ediciones Lom, 2022), libro que decanta casos de detenciones durante las protestas por personal infiltrado, los que terminaban en arrestos y largos encarcelamientos. “Tenía tanta información, que sentí la necesidad de profundizar esta investigación, puesto que, sobre todo, la gente tenía derecho a saber”.

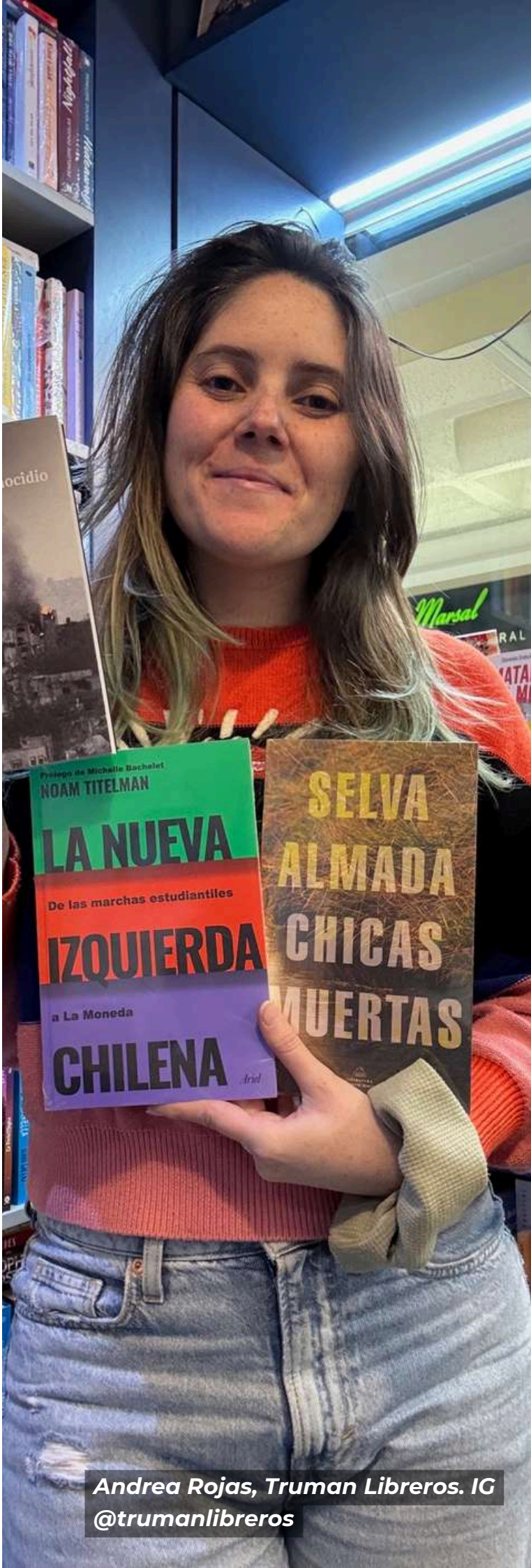
Un recuerdo constante

La corrupción es uno de los temas que más interés generan en la ciudadanía debido al alto impacto que tiene en ella. Un informe de la consultora Imaginacción publicado en agosto de 2024 consignó que solo a nivel de municipalidades, el mal uso de recursos públicos llega a los $431 mil millones de pesos, cifra astronómica que equivale a la construcción de 71 Cesfam. Sin embargo, en la era de la Inteligencia Artificial y del clickbait, se hace difícil encontrar en los medios de comunicación análisis en profundidad de estos temas. Son los libros los que abren nuevas posibilidades.

"El formato libro permite analizar el tablero, los actores y las posibles estrategias con más tiempo, sin estar sometido al estrés de la pauta periodística", señala Carlos Tromben. "De hecho, muchos periodistas que siguieron los casos de corrupción entre 2013 y 2019 después escribieron libros, reuniendo el material y dándole nuevas interpretaciones".

Sofía Tupper comenta que para escribir Pactos de secreto dedicó más de cuatro años a la investigación. "Revisé archivos de prensa, realicé entrevistas en Chile, Argentina y México, y analicé extensos expedientes judiciales. Ese nivel de profundidad y tiempo es imposible de alcanzar en el ejercicio cotidiano del periodismo en medios tradicionales, donde las urgencias de la coyuntura mandan".

"Los libros permiten ingresar en historias que el reportaje, a veces, no permite abordar, debido a la extensión más restringida de este, por ejemplo, narrar historias laterales o perfilar mejor a los



Andrea Rojas, Truman Libreros. IG @trumanlibreros

protagonistas de un suceso que ha conmocionado a la opinión pública", agrega Mauricio Weibel.
Josefa Barraza reconoce más libertad en el formato, pero destaca la responsabilidad que conlleva. "El porcentaje de error debe ser nulo. No podemos equivocarnos. Los artículos noticiosos son temporales, en cambio un libro es un recuerdo constante a través del tiempo", asevera.
"Además, este es un trabajo de periodismo narrativo, donde la escritura cumple un rol clave", agrega Sofía Tupper. "No se trata solo de informar, sino de dar contexto, profundidad y humanidad a la historia. El libro permite desarrollar esa dimensión humana que muchas veces queda fuera en los formatos más breves y noticiosos".

Qué dice el público

Los libreros son quienes tienen el pulso final de la calle y pueden medir el impacto que uno u otro caso está teniendo gracias a la demanda de ciertos títulos en sus locales.
"Hoy en día se ha visto un aumento exponencial en los libros de esta índole, sobre todo, en los que están relacionados con los temas actualidad chilena o política actual", comenta Andrea Rojas de Truman Libreros. "En mi experiencia, se ha visto un aumento progresivo desde el estallido social en relación al tema política, más que nada para intentar entender cómo han ido cambiando las visiones sobre las temáticas más importantes de generación a generación. Y como las conversaciones hoy en día entre personas con mucha diferencia de edad la mayor parte del tiempo no resultan, muchos clientes han solucionado sus dudas gracias a los libros que han sido publicados".
Para Alejandra Concha, de Qué Leo Román Díaz, estos libros son un buen nexo hacia el género de la no ficción. "En nuestra librería, los libros de investigación periodística tienen un lugar especial, ya que son preferidos por un público que busca obras de no ficción, pero que no siempre quiere acceder a libros de un carácter más académico o técnico. Cumplen un rol similar al que tiene la crónica, otro género que acerca al público a obras periodísticas".
"Aunque generalmente no encabezan las listas de los más vendidos, estos títulos cuentan con un público lector fiel y muy informado, que busca comprender la historia reciente, fenómenos sociales complejos o casos de alto impacto público", agrega José Curiqueo, de Bookland. "Son especialmente valorados por lectores, mayoritariamente adultos, e interesados en el contexto político y social del país".
Makarena Albanez, de Qué Leo Antofagasta, destaca con especial énfasis el impacto que nota la sola vista de un libro emblemático del periodismo de investigación: Los zarpazos del puma, de Patricia Verdugo (Cesoc, 1989), que aborda la denominada "Caravana de la muerte", operación que dio muerte a 72 prisioneros políticos en las ciudades de Cauquenes, La Serena, Copiapó, Antofagasta y Calama.
"Cuando los clientes lo ven provoca reacciones físicas en ellos, se sorprenden, levantan la voz de la sorpresa y luego de eso abren la cajita de recuerdos y comienzan a hablar… 'Sabias tú que este libro estuvo prohibido, fue terrible'… 'Que fantástico que lo hayan sacado de

“El libro provocó una conversación posterior, en la medida en que la ley de pesca se problematizaba, surgía algún antecedente, se derogaba, no se derogaba. Finalmente se volvió a legislar”.
Carlos Tromben. IG @ctromben

nuevo’... ’en ese tiempo yo estaba’... ‘esa mujer tan valiente que escribo todo eso aun en dictadura’ … ‘ojalá esto no nos pase nunca más’”. Alejandra Concha destaca el impacto que está teniendo Enrique Correa. Una biografía sobre el poder (Andrea Insunza y Javier Ortega. Catalonia, 2025). “Ha sabido atraer a lectores de distintos perfiles etarios a pesar de tener un costo más bien elevado. Hemos vendido muchas copias desde su lanzamiento”. Andrea Rojas recuerda una situación vivida con una pareja de clientes a partir del libro El hastío, de Daniel Matamala. “El señor estaba súper feliz con la recomendación, porque a pesar de que no coincidía con algunas opiniones encontraba que era una buena opción. En cambio, su mujer me empezó a hacer comentarios despectivos con respecto al autor y su línea de pensamiento, yo opté por guardar mi opinión y ofrecerle buscar otro libro. El esposo me dijo que no había problema alguno con el libro, que estaba bien leer sobre otras visiones”.

Libertad y preguntas incómodas

Corrupción, malas prácticas, maniobras oscuras del poder, violaciones a los derechos humanos; temas que en los libros encuentran una vía para conectar con las personas que quieren ejercer su derecho a mantenerse informadas y no dejarse encandilar por la manipulación mediática del discurso público. Porque como sentencia Tromben: “ahora, con el caso Hermosilla, estos temas vuelven. Son como el eterno retorno de la política”. Sin embargo, hay riesgo y mucho para quienes se atreven a hacer las preguntas incómodas.

Para Laura Landaeta, estamos en un país que clama por una ley de prensa decente y donde, en la práctica, no existe libertad de prensa. “Basta ver la cantidad de casos en que colegas deben comparecer ante tribunales por hacer bien su trabajo. Chile es de los pocos países donde la injuria y la calumnia siguen siendo delitos penales, lo que dice mucho sobre nuestras libertades”.
Para Carlos Tromben, eso se podría agudizar si se aprueba la ley mordaza que presentó una bancada transversal. “Publicar información obtenida de tribunales podría constituir delito y entonces el secreto profesional, la libertad de expresión, todo eso entrará en tensión”.

LOS LIBREROS RECOMIENDAN

Truman:
“Chicas muertas”, de Selva Almada. Habla sobre la violencia que existe sobre las mujeres. Son casos que ocurrieron en Argentina, pero no dejan de mostrar una realidad internacional a la cual no se le sigue tomando el peso.

Bookland:
La Historia Oculta del Régimen Militar, de Ascanio Cavallo, Oscar Sepúlveda y Manuel Salazar.
Historia Secreta Mapuche, de Pedro Cayuqueo.
Rebaño, de Oscar Contardo

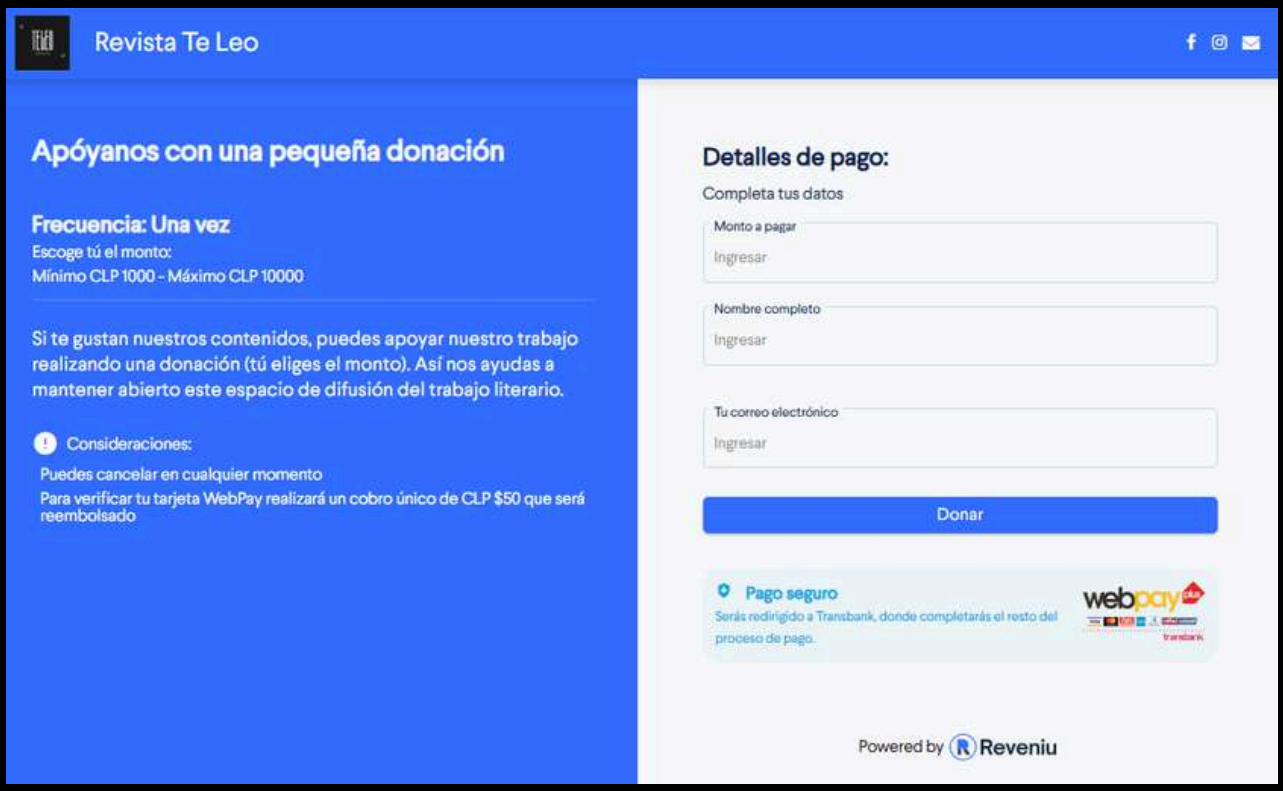
Qué Leo Antofagasta:
Los zarpazos del puma, de Patricia Verdugo. Además de lo que provoca en las personas, es un libro que se escribe durante el periodo de dictadura en Chile y logra captar no solo el resultado de una investigación si no que el mismo momento se palpa el momento que se está viviendo, retrocediéndonos 36 años.
Colección Lo mejor de Ciper, Editorial Catalonia. Son 5 tomos, publicados entre el 2013 y 2024, tratan de distintas investigaciones que tienen un alto impacto en la población chilena desde un punto de vista serio, real, independiente que nos muestra el otro lado, quizás el real, del hecho. Encontramos investigaciones desde el caso Karadima hasta en Tren de Aragua en Chile.
Recomendación regional. Todo lo relacionado con la Guerra del Pacifico y la matanza de Iquique.

Qué Leo Román Díaz:
Los fusileros, de Juan Cristóbal Peña. Su trabajo es muy notable, en el sentido de que la recreación del atentado a Pinochet es muy completa, pero la reconstrucción de la dimensión humana de los participantes es aún mejor.
La conjura, de Mónica González. Logra, con rigor y muy detalladamente, demostrar cómo la oposición a Allende planificó el quiebre de nuestra democracia prácticamente desde que fue electo.
Los zarpazos del puma, de Patricia Verdugo. A estas alturas un clásico, logra narrar la desgarradora historia de la Caravana de la Muerte de una manera que es, a la vez, cuidadosa y brutal.

Alejandra Concha, Qué Leo Román Díaz.
IG @queleo_romandiaz

Recuerda que puedes apoyar a Revista Te Leo haciendo una **donación** desde **$1.000**

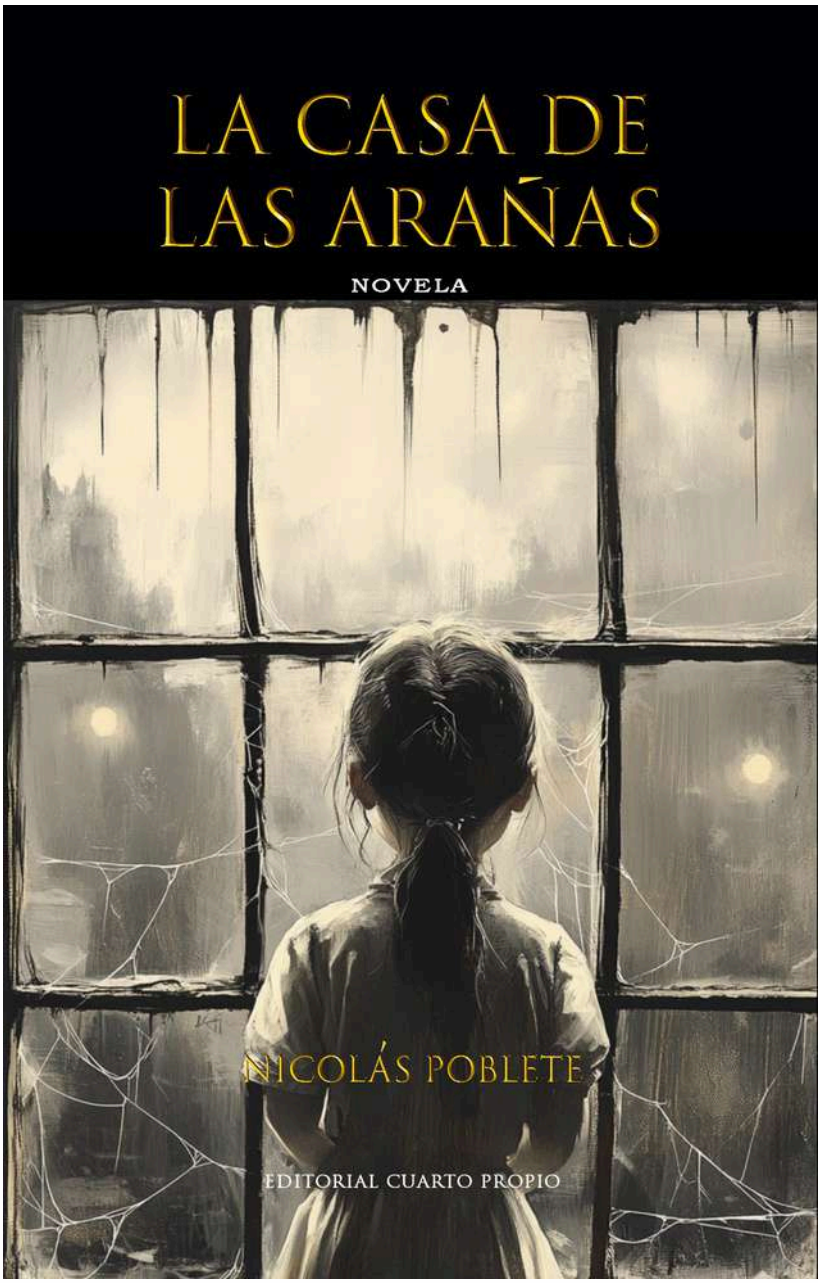
Haz clic aquí



gracias por creer en nuestro trabajo

LA CASA DE LAS ARAÑAS, DE NICOLÁS POBLETE: *EN UNA LARGA NOCHE*

POR JOSEFINA FERNÁNDEZ



La casa de las arañas es la última entrega de Nicolás Poblete Pardo, un thriller psicológico que atrapa, una novela profunda que conmueve, protagonizada por mujeres, madres e hijas, todas cruzadas por el destino, o la vida.

Se encuentran para salvarse, para destruirse y también para abrazarse en una casa acogedora, cariñosa y femenina; la casa de las arañas.

Nicolás es un escritor del que he tenido la suerte de ser amiga y testigo privilegiado de su relación con la escritura, desde su primer libro, “Dos cuerpos”, cuando recién nos conocíamos e iniciábamos una amistad que sigue hasta hoy. En esa época lo de ser escritor se veía como un sueño, una ambición, un proyecto de vida que poco tenía de realidad. Hoy, después de más de veinte años y dieciséis publicaciones, entre novelas, relatos y poemas, puedo dar fe que Nico ha sido, toda la vida, un

PhD en Literatura Hispanoamericana, ha estado en la escena literaria chilena desde el año 2000, cuando publicó su primera novela, Dos cuerpos. Los últimos años han visto la aparición de diversas novelas, siempre enfocadas en denuncias particulares. Es el caso de la explotación animal (Dame pan y llámame perro), el oportunismo que conduce a la apropiación de causas (Succión), la violencia como epicentro del estallido social chileno (Subterfugio) y la impunidad legal de la que gozan sujetos poderosos (Corral, donde se repasa la tragedia de Antuco del año 2005).

NICOLÁS POBLETE

escritor. Un dueño de las palabras, domador de relatos, sobre todo un artesano que se dedica por entero al oficio de escribir, a gozar de las palabras y transmitir con ellas las más escabrosas realidades, y hacerlas al mismo tiempo cercanas e íntimas.

El relato de La casa de las arañas pega fuerte, un misterio policial centrado en la tortuosa relación de una madre y una hija, una historia de mujeres y de violencia, con el trasfondo de la red de tráfico de guaguas durante la dictadura militar en Chile. El relato es delicadamente guiado por los pasos cojos de Isa, Felisa, la protagonista que recorre el horroroso camino de la violencia intrafamiliar, y que utiliza la herramienta de su mente analítica de investigadora académica de criminología para enfrentarse a los terrores más profundos de una niña de cinco años a merced de la locura de su madre. Isa puede ser vista como una víctima, pero no actúa como tal: "Una cosa es sufrir, porque esa es la vida, consiste en sufrir, incluso el trabajo tiene que ser sufrimiento, por eso cuesta tanto ganarse los pesos, y otra cosa es ser una víctima. Ni siquiera los que están desapareciendo lo son, porque, yo sé, ellos, los que están desapareciendo, van a ser mártires y cuando uno es un mártir es imposible ser víctima. Ser mártir es totalmente lo opuesto a ser una víctima", le dice Faustina, su madre desquiciada y alcoholizada que la tortura como expiando su odio y frustración provocados por el abandono del padre, Mario Celestino Bórquez. Él es aquella "serpiente, hombre-serpiente, porque algo libidinoso también en esa garganta, mientras tragaba. Mario Celestino… Tu papá. Sé identificarlos; ese tipo de hombres cuya sexualidad es incluso evidente en su cuello", cuyos genes atraviesan también las historias de todas las mujeres, Isa, Faustina, Max y Severina.

La novela recorre diferentes tiempos; los setenta bajo el régimen de Pinochet y los anunciados toques de queda para la totalidad de la población; los noventa con el retorno a la democracia, que trajo el levantamiento del tupido velo que cubría las historias de muerte y tortura que existieron durante esa larga noche de diecisiete años que fue la dictadura, y la actualidad, el futuro no tan distante, donde aún se hacen esfuerzos por enmendar los horrores que sucedieron durante esos años y que nos encuentra como país con el saldo de muchas deudas, así como con la creación del primer banco de huellas genéticas que promete reunir familias y sanar heridas. ¿Será demasiado tarde? No lo creo, incluso en los escenarios más crueles, delicadamente dibujados por la mano mágica de Nicolás Poblete, hay una esperanza. Como dice su protagonista a modo de epílogo: "quiero también creer que somos capaces de enfrentar ese miedo, un miedo que puede ser muy destructivo. Y solo quiero compartir esta idea: es verdad que podemos encontrar algo muy terrible. Muerte, sí. Pero si alguien sigue vivo, aunque no sepas dónde esté, siempre es posible encontrarlo".

Josefina Fernández Cintolesi *es periodista, productora (Ocoa films) y guionista chilena de telenovelas, series y largometrajes.*

RESEÑA DE POESÍA

HABITACIÓN 575, DE GUMERSINDA REYES:

METÁFORA INTIMISTA

POR GEORGINA RAMÍREZ

Habitación 575, Gumersinda Reyes, publicado por La Parada Poética Ediciones, es una obra que se inscribe dentro de la tradición del haiku japonés, pero lo hace desde una voz absolutamente personal y contemporánea. En apenas tres versos por poema, la autora logra condensar emociones complejas, sensaciones intensas y paisajes interiores que no requieren de grandes extensiones para calar hondo en el lector. La forma clásica del haiku —con su métrica de 5-7-5 sílabas— es respetada con precisión, pero lo que realmente destaca es cómo esta estructura se convierte en vehículo de una poética íntima y profundamente femenina.

El juego con el número 575, que da título al libro, funciona tanto como un guiño formal como una

Nace en el año 2002, en algún lugar de Santiago de Chile.

GUMERSINDA REYES

Fotografía: ilustración de Mary Carme Daza contenida en el libro Habitación 575.

clave interpretativa: estamos entrando en una habitación estructurada por la forma del haiku, pero también en un espacio simbólico y privado donde la autora se despoja de máscaras para hablarnos desde lo más hondo. Esa habitación es a la vez el escenario y la metáfora del cuerpo, de la intimidad, del duelo y del deseo.

A diferencia del haiku tradicional japonés, que suele centrarse en la contemplación de la naturaleza y en la fugacidad de las estaciones, estos poemas desplazan esa mirada hacia un territorio más subjetivo y emocional. Sin embargo, los elementos naturales no desaparecen; al contrario, aparecen con fuerza simbólica: el mar, el viento, las hojas, la lluvia, el fuego, funcionan como espejos del estado anímico de la hablante. Hay una clara continuidad con la estética del haiku original, pero también una renovación necesaria y poderosa desde una perspectiva de género.

Uno de los logros más notables de la obra es su capacidad para evocar escenas eróticas y amorosas entre mujeres con una mezcla de sutileza y pasión. Los cuerpos se insinúan, se buscan, se rozan en la penumbra de una habitación cargada de deseo. No hay aquí erotismo explícito ni provocador, sino una ternura ardiente que se manifiesta en imágenes contenidas, en silencios sugerentes, en metáforas que laten. La sensualidad se construye desde lo poético, desde una mirada que sabe encontrar belleza en lo cotidiano y profundidad en lo efímero.

Por otra parte, la autora también se atreve a explorar el dolor del amor que termina, la desolación de la ausencia y el peso del abandono. Hay haikus que duelen como punzadas, versos que apenas rozan la página y ya dejan una marca imborrable. La economía de palabras no implica frialdad, sino al contrario: hay una intensidad emocional que se condensa en cada sílaba, una especie de verdad desnuda que no necesita más que unos pocos sonidos para decirlo todo.

La voz poética que emerge de estas páginas es íntima, honesta, a veces desgarrada, pero nunca melodramática. No busca explicar ni justificar sus emociones: simplemente las muestra. Celebra el amor entre mujeres sin necesidad de defenderlo, lo vive con naturalidad y lo llora con dignidad. Es una escritura que no se victimiza, sino que se asume vulnerable, compleja, contradictoria. Y eso es lo que la hace profundamente humana.

A nivel formal, el libro destaca por su coherencia estética. La escritura es limpia, sin adornos innecesarios, y respeta con rigor la métrica del haiku. Pero más allá de la forma, lo que permanece es la emoción. Cada poema es una pincelada breve, un destello, una respiración contenida. Al terminar la lectura, queda la sensación de haber asistido a algo sagrado, íntimo y revelador.

Habitación 575 es una joya de la poesía breve contemporánea. Una obra que, desde su aparente simplicidad, logra tocar fibras profundas. Un libro que invita a detenerse, a leer en silencio, a habitar la pausa. En tiempos de exceso y ruido, esta propuesta es un acto de resistencia y belleza. Un espacio donde la palabra justa vale más que mil discursos, y donde la poesía se convierte en un espejo.

Georgina Ramírez. *Caracas, Venezuela (1972). Creadora y directora del movimiento cultural y editorial La parada poética*

La Parada Poética

Editorial-Librería

"El eco de mis días" es un libro de relatos de autoficción donde predomina el tópico del "estuve aquí" o "pasé por este mundo". El deseo de la autora de dejar constancia en estos ecos del tiempo, de su tiempo, de un tránsito por los años donde los grandes hitos de su vida han sido narrados con sutileza y un extremo cuidado y tratamiento del lenguaje. Las palabras son sagradas para Verónica Christiny y en este libro lo ha demostrado con creces.

Teresa Calderón

Es este un libro altamente valorable que contiene la valentía de una mujer, que vivió de manera sorprendente y, que sabe contar lo que vivió.

Max Valdés

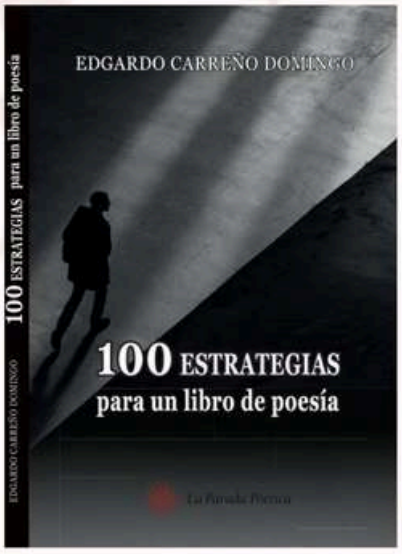
@laparadapoetica

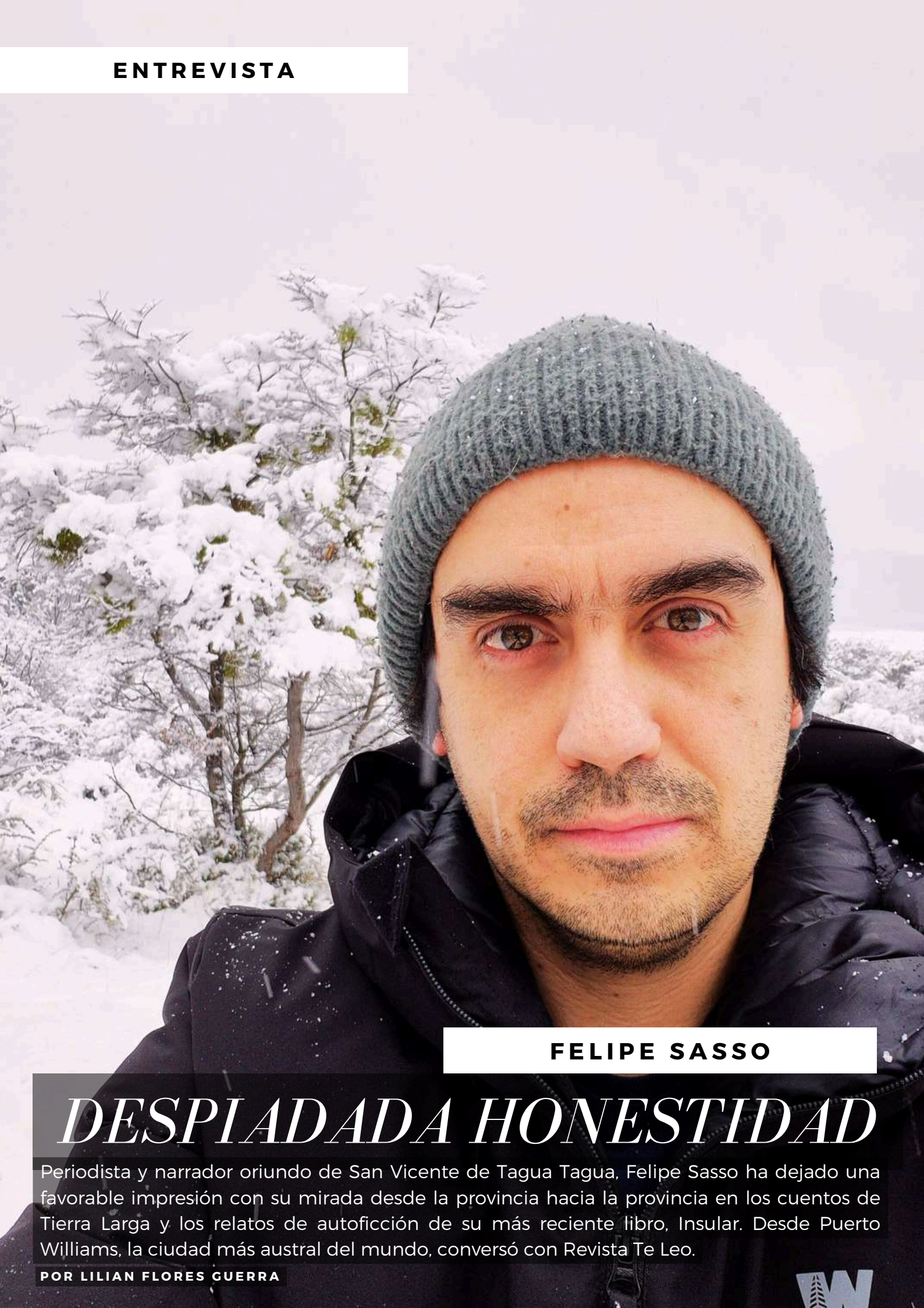
laparadapoetica@gmail.com

La primera estrategia que propongo para leer este libro del poeta y oftalmólogo Edgardo Carreño, es creerle al título que lo nombra, cosa siempre poco aconsejable, pero leerlo como una suerte de manual de estrategias, para que, a través de sus poemas, –una summa de fragmentos que constituye un todo arquitectónico y estructural– adentrarnos desde sus fragmentos/significantes a sus significados (...)

(...) dejo al lector sus propias estrategias para enfrentar las estrategias de Edgardo Carreño, un poeta que irrumpe, quizá sin estrategias previas para tramar su libro estratégico e inaugural, para situarse sorpresivamente en la poesía chilena de ahora, de hoy, moderna o posmo, pero sobre todo notable en su articulación textual y su decir pausado y sin estridencia...

Thomas Harris





FELIPE SASSO

DESPIADADA HONESTIDAD

Periodista y narrador oriundo de San Vicente de Tagua Tagua, Felipe Sasso ha dejado una favorable impresión con su mirada desde la provincia hacia la provincia en los cuentos de Tierra Larga y los relatos de autoficción de su más reciente libro, Insular. Desde Puerto Williams, la ciudad más austral del mundo, conversó con Revista Te Leo.

POR LILIAN FLORES GUERRA

Escribes sobre la provincia desde la provincia. ¿Qué tan distinto es respecto de cómo la abordan quienes viven y la escriben desde entornos urbanos?

Creo que la diferencia puede estar determinada por el ritmo de la escritura. Cuando vivía en Santiago sentía que mi escritura era un poco más frenética, como la misma ciudad. En entornos rurales, sobre todo en la Patagonia, creo que lo que escribo va avanzando de manera más calmada, sin apuro. Hay más posibilidad de reflexión y contemplación antes de narrar algo.

En Tierra Larga te enfrentas al ideario provinciano desde la ficción, mientras en Insular lo haces por medio de la autoficción. ¿Qué similitudes y qué diferencias notas en una mirada respecto de la otra?

En la ficción tengo más libertad para crear o inventar algo. En Insular, que es mi último libro, me desempeñé más como periodista, entonces hice un trabajo importante de reporteo e investigación, incluso entrevisté a algunas de las personas que ahí aparecen porque quería que lo que iba a relatar fuera lo más cercano a la realidad, y para eso no bastaba con apoyarme solo en mis recuerdos. Consideraba que esto era crucial por lo delicado de algunos temas que aborda el libro.

Tierra Larga son cuentos (ficción) que transcurren en distintos lugares en Chile. ¿A qué alude el título?

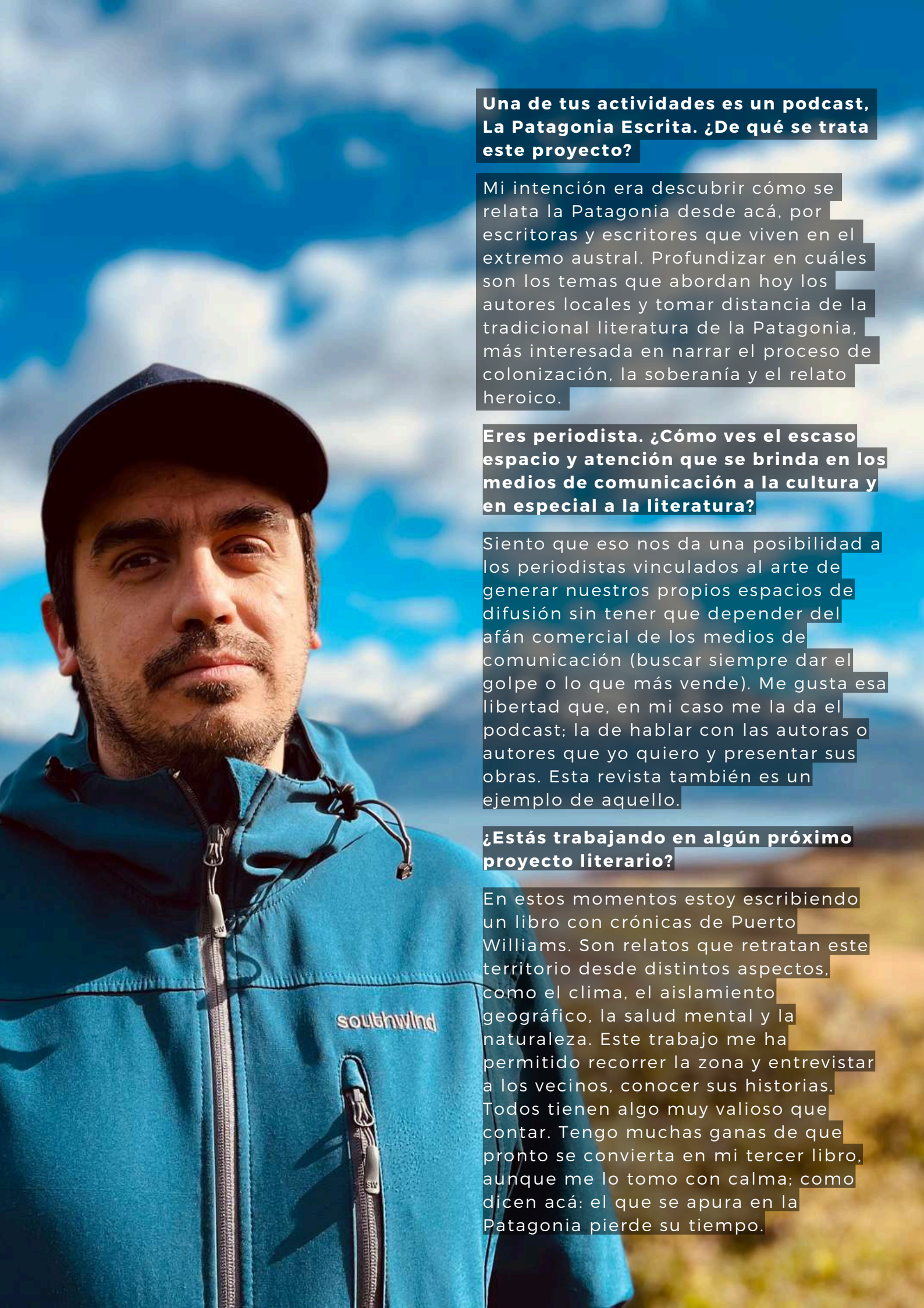
Viví en Requegua, un pueblito cerca de San Vicente de Tagua Tagua, hasta los cinco años. Y para esa etapa crucial de la vida, el mundo era para mí una larga calle de tierra con casas de adobe por un lado y callejones que bajaban al río por el otro. Quise juntar ambas palabras "tierra" y "larga" porque representan el carácter provinciano que tiene Chile como territorio, sacar el foco de atención - por una vez - de la capital y todo lo que significa. Mirar el Chile provinciano desde la provincia misma.

En Insular te abres por medio de varios íntimos relatos de autoficción. ¿Qué querías transmitir con este formato que la ficción no te lo permitiera?

Muchas veces me pasa que leo a autores que parecen estar más preocupados de tirarse flores ellos mismos; de presumir lo que tienen, lo que han hecho o los lugares donde han estado, y al final el libro termina pareciendo un perfil de Instagram donde se aparenta ser ingenioso y exitoso. Quise evitar eso en Insular, escapar de ahí, profundizando en cosas que quizás no me favorecen mucho o que me causan dolor solo narrarlas. Yo creo que lo que quería en ese momento era conectar con el lector con un relato despiadadamente honesto.

Naciste en San Vicente de Tagua Tagua, publicaste Tierra Larga cuando vivías en Teno y luego Insular se escribió durante tu estadía en Valdivia. Ahora eres un habitante de Puerto Williams. ¿Cómo es ser parte del ambiente cultural chileno desde tan lejos?

Es difícil, quizás por eso no me siento parte de ese ambiente cultural chileno que mencionas. Estoy consciente que, si viviera en Santiago o en la zona central, podría participar de ferias de libros, lanzamientos y eventos especiales. En ese caso sí me sentiría parte de la escena literaria nacional (un poco nomás). Todo eso lo veo muy distante, quizás por eso en estos momentos me siento más parte de la Patagonia, y me interesa mucho narrar este territorio pero desde acá, habitándolo, y no como turista. Es un desafío que yo asumo, porque quiero que mi trabajo tenga identidad territorial, y me gustaría que, si se leyera, la gente se diera cuenta de que hay alguien escribiendo desde la ciudad más austral del mundo.



Una de tus actividades es un podcast, La Patagonia Escrita. ¿De qué se trata este proyecto?

Mi intención era descubrir cómo se relata la Patagonia desde acá, por escritoras y escritores que viven en el extremo austral. Profundizar en cuáles son los temas que abordan hoy los autores locales y tomar distancia de la tradicional literatura de la Patagonia, más interesada en narrar el proceso de colonización, la soberanía y el relato heroico.

Eres periodista. ¿Cómo ves el escaso espacio y atención que se brinda en los medios de comunicación a la cultura y en especial a la literatura?

Siento que eso nos da una posibilidad a los periodistas vinculados al arte de generar nuestros propios espacios de difusión sin tener que depender del afán comercial de los medios de comunicación (buscar siempre dar el golpe o lo que más vende). Me gusta esa libertad que, en mi caso me la da el podcast; la de hablar con las autoras o autores que yo quiero y presentar sus obras. Esta revista también es un ejemplo de aquello.

¿Estás trabajando en algún próximo proyecto literario?

En estos momentos estoy escribiendo un libro con crónicas de Puerto Williams. Son relatos que retratan este territorio desde distintos aspectos, como el clima, el aislamiento geográfico, la salud mental y la naturaleza. Este trabajo me ha permitido recorrer la zona y entrevistar a los vecinos, conocer sus historias. Todos tienen algo muy valioso que contar. Tengo muchas ganas de que pronto se convierta en mi tercer libro, aunque me lo tomo con calma; como dicen acá: el que se apura en la Patagonia pierde su tiempo.

15 AÑOS

BIG STORE

www.bigstore.cl

VINILOS, CD'S
BLU-RAYS
LIBROS Y MÁS

ENVÍOS A TODO CHILE

LA SANGRE QUE CORRE POR SUS VENAS, DE FRANCISCO MARÍN NARITELLI:

DOS VISIONES

JUAN IGNACIO COLIL
LUIS CAROCA SAAVEDRA

¿Puede la justicia coexistir con la venganza?

"La sangre que corre por sus venas" (Amuleto, 2024) es una obra que invita a pensar el pasado reciente de la dictadura y de una parte de sus consecuencias desde una mirada distinta. Quizás una de las páginas más oscuras de esos años fue el secuestro de niños y niñas que solo contaban con días o semanas de edad, menores que fueron arrebatados de los brazos de sus madres que estaban detenidas y que posteriormente fueron hechas desaparecer. Los pequeños después fueron entregados a familias de colaboradores de la dictadura. Con los años esas páginas se han ido desplegando ante nuestros ojos. Vidas quebradas desde los primeros segundos. ¿Cómo se vive conociendo esa verdad? ¿Cómo se entiende la justicia cuando no hay posibilidad de aplicarla?

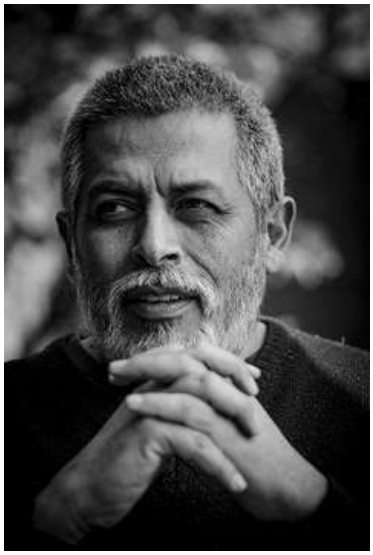
FRANCISCO MARÍN NARITELLI

Nacido en Talca en 1986. Periodista y Magíster en Comunicación Política de la U. de Chile. Autor del poemario Otoño (Piélago, 2014), el ensayo de investigación Las batallas por la Alameda. Arteria del Chile demoliberal (2014), la novela Desaparecer (2015) y el libro de cuentos Interior con ceniza (2018), estos tres últimos por Ceibo Ediciones. También formó parte de la antología de cuentos Todo se derrumbó (Santiago-Ander, 2018). En 2019 publicó el volumen experimental El perfecto transitivo, y en 2021 el poemario Aguante!, ambos con Filacteria. Exdirector del diario Cine y Literatura (2017-2020), ha escrito en medios, siendo crítico literario habitual en El Mostrador y radio Bío-Bío.

En esta obra, Agustín, el protagonista, desarrolla su camino sin esperar la justicia ni la comprensión de la sociedad. Corren los años del gobierno de Lagos, es la época en que se continúa conociendo acerca de los abusos ocurridos durante la dictadura y sus largos tentáculos, pero nuestro protagonista no se confunde. Sabe que tiene una misión y tampoco necesita justificarse ni conseguir la aprobación de sus cercanos.
¿Puede la justicia coexistir con la venganza? ¿Puede una víctima convertirse en un victimario? ¿Quién es el culpable de la acción de Agustín? ¿Se puede culpar de algo? Uno podría plantearse estas preguntas mientras lee, pero en la novela de Francisco Marín Naritelli puede que las preguntas sobren.
Juan Ignacio Colil.

Fantasmas que habitan en el fondo
Agustín Sinclair, el personaje. Más allá de los asesinatos que lleva a cabo y que van desde el martillazo reiterado hasta el descuartizamiento, es producto de los hechos históricos, políticos y familiares que originaron su dolor, resentimiento y rabia. Sediento de venganza, sangre y justicia, describe sus actos sin pelos en la lengua.
Dato curioso: es fácil pensarlo como un personaje de 2024 más allá de que la obra esté ambientada en la última década del siglo pasado.
Tal vez por eso se pueden hacer ciertos paralelismos entre ambos momentos de la historia de Chile, lo que le da a Sinclair cierta atemporalidad. El Chile de los años noventa, es el Chile “en la medida de lo posible”. De hecho, así comienza esa década, como si dicha expresión enunciada por el primer presidente de la Concertación fuera

una maldición que heredaron los gobiernos posteriores de dicho conglomerado, la Nueva Mayoría y, también, de los nenes que están actualmente en La Moneda.
Sinclair y los otros personajes experimentan el desencanto al ver que sus expectativas se desmoronan como un castillo de naipes. Dicho proceso queda de manifiesto en sus diálogos llenos de desilusión y amargura. “Al menos yo tenía una misión”. “Debo decir”, palabras reiterativas de Sinclair.
“Soy un verdadero narrador omnisciente y un puto crack”, “Omitir y asesinar”. Pero también es un hombre contradictorio, con cuotas de remordimiento, de culpa al pensar, por ejemplo, en la nieta de Pedro Urbina, un ex agente del régimen que fue víctima suya, como si fuera un símil de sus propios traumas infantiles. La sicopatía, entonces, por momentos, se desvanece…
Los amigos de Sinclair son una manifestación de todo lo que le acontece. Benjamín es concerta y Paco de una izquierda pusilánime. De alguna manera el asesinato y posterior descuartizamiento es deshacerse de esa izquierda anémica. Mientras que el sexo con Antonia actúa como redención. El nombre mismo, Sinclair, con inequívocas reminiscencias al personaje de Demian de Hermann Hesse, da alguna pista sobre este ser voluble y complejo.
El Sinclair de Marín Naritelli también experimenta la mentira, en su caso, la de unos padres, el de un sistema dictatorial. El felatio que le practica Benjamín y las discusiones que mantiene con sus amigos sobre la homosexualidad en la obra ya mencionada del autor suizo-alemán es una representación de aquello: el bullying, el colegio, un abismo, la vida o la bondad, la muerte o la maldad son experiencias vividas tanto por el Sinclair de Hesse como el de Marín Naritelli.
Sinclair, el de “La sangre que corre por sus venas” (Amuleto, 2024), hijo de fantasmas que habitan en el fondo del mar. Hijo de un padre ficticio al que odia, vive lo que le tocó vivir y el culpable de toda esa tragedia, de ese fatum, es el mismísimo dictador, el cual resulta ser la presa mayor, el premio gordo de sus deseos sangrientos.
Marín Naritelli muestra todo su talento de narrador en esta obra, con una prosa resuelta, dinámica, cuyo personaje central se muestra en toda su versatilidad, crudeza y suciedad (sangre) como un sujeto culto, con conocimientos en variadas obras literarias, musicales, cinematográficas y de cultura pop. Al final del libro, los deseos del lector terminarán el trabajo iniciado por el autor.
Luis Caroca Saavedra.



Juan Ignacio Colil Abricot *es profesor de Historia. Es narrador y sus obras han obtenido varios premios literario*

Luis Caroca *es licenciado en educación y profesor de Castellano. Es escritor de cuentos y novelas*

NARRATIVA JUVENIL

LAS AVENTURAS DE AMANDA Y EL GATO DEL PIRATA II:

EL TESORO DEL COLLASUYO

DE LILIAN FLORES GUERRA

Sin pensarlo demasiado, nos montamos en el furgón, la misma combi Volkswagen que mis papás tienen desde que pololeaban, y nos dirigimos con el mejor ánimo a pasar un dieciocho inolvidable a Coquimbo. Para mí, además, este viaje tenía algo especial, ya que ese puerto es conocido como "tierra de piratas". ¡Cómo olvidar que el capitán Bartolomé Sharp atacó esta ciudad en 1680, y que fue ahí donde se originaron todos los enredos que terminaron conmigo y el gato Croc rescatando la séptima esmeralda en el sur! En fin, tenía harto entusiasmo por conocer este lugar, pasear y aprovechar de respirar un poco de aires de piratería. ¿Cómo iba a imaginar que en ese lugar me esperaba una nueva aventura?

Escritora, editora y periodista nacida en Santiago de Chile en 1974. Ganadora del Premio Poesía en Viaje (2020) y del Premio Municipal de Literatura Santiago 2017, género Literatura Juvenil. Finalista Premio Teresa Hamel (2021, SECH). Como autora se desenvuelve en narrativa contemporánea, de época, infanto juvenil y poesía, contando los siguientes títulos publicados por Ediciones del Gato: Caer (novela, 2024); Habitación de Espejos (poesía, 2022); Sueño Lejano (cuentos, 2020 – reedición 2025); En la penumbra del ocaso (poesía, 2020); El Botón de Bronce (cuento infantil con ilustraciones, 2019); Capello (novela, 2018); Las Aventuras de Amanda y el Gato del Pirata I y II (saga infanto juvenil, 2013 y 2016 – reedición 2023 y 2025).

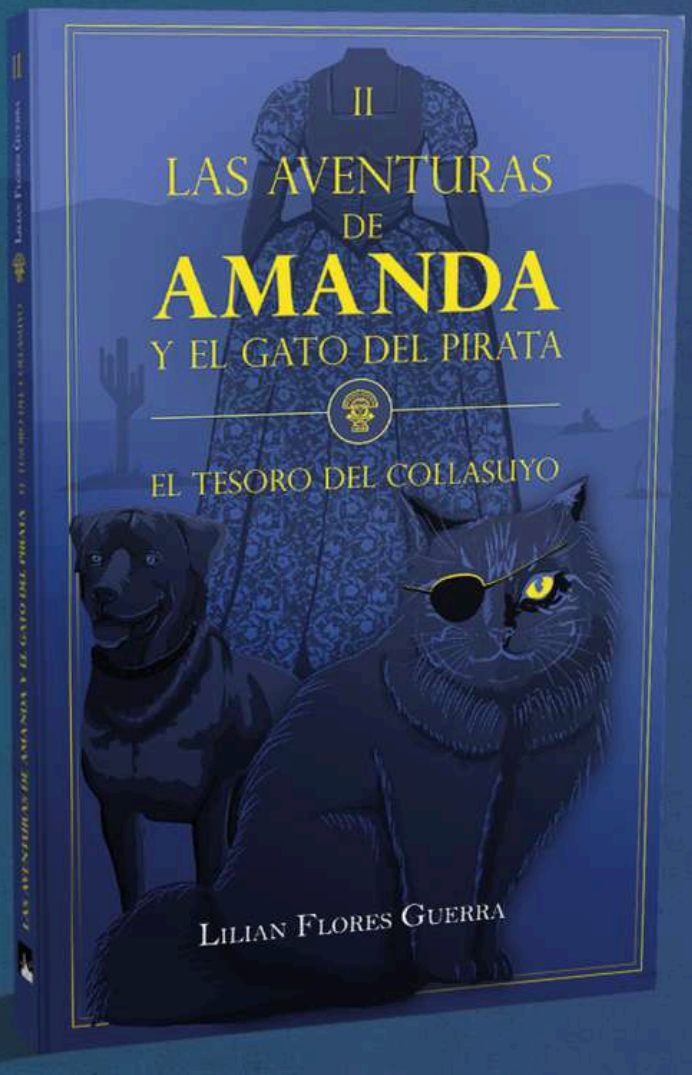
LILIAN
FLORES GUERRA

LAS AVENTURAS DE AMANDA Y EL GATO DEL PIRATA

Ediciones del Gato

II EL TESORO DEL COLLASUYO

I LA SÉPTIMA ESMERALDA



Después de acabar con la maldición de un capitán pirata, misteriosos sucesos durante unas vacaciones familiares serán el inicio de más aventuras. Junto a su fiel gato Croc y nuevos amigos, Amanda deberá recorrer el norte de Chile en busca de un tesoro ancestral, enfrentando peligrosas fuerzas que la alejarán cada vez más de su hogar.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN WWW.EDICIONESDELGATO.CL

Recuerda:

tus donaciones
hacen posible que
Revista Te Leo
siga adelante

Encuentra todos los números de
Revista Te Leo
en nuestro Instagram:

@revistateleo.cl