

ESPECIAL:
LIBROS INFANTILES

TELEO
LEER ES UN PLACER

NÚMERO 31

Julio de 2025

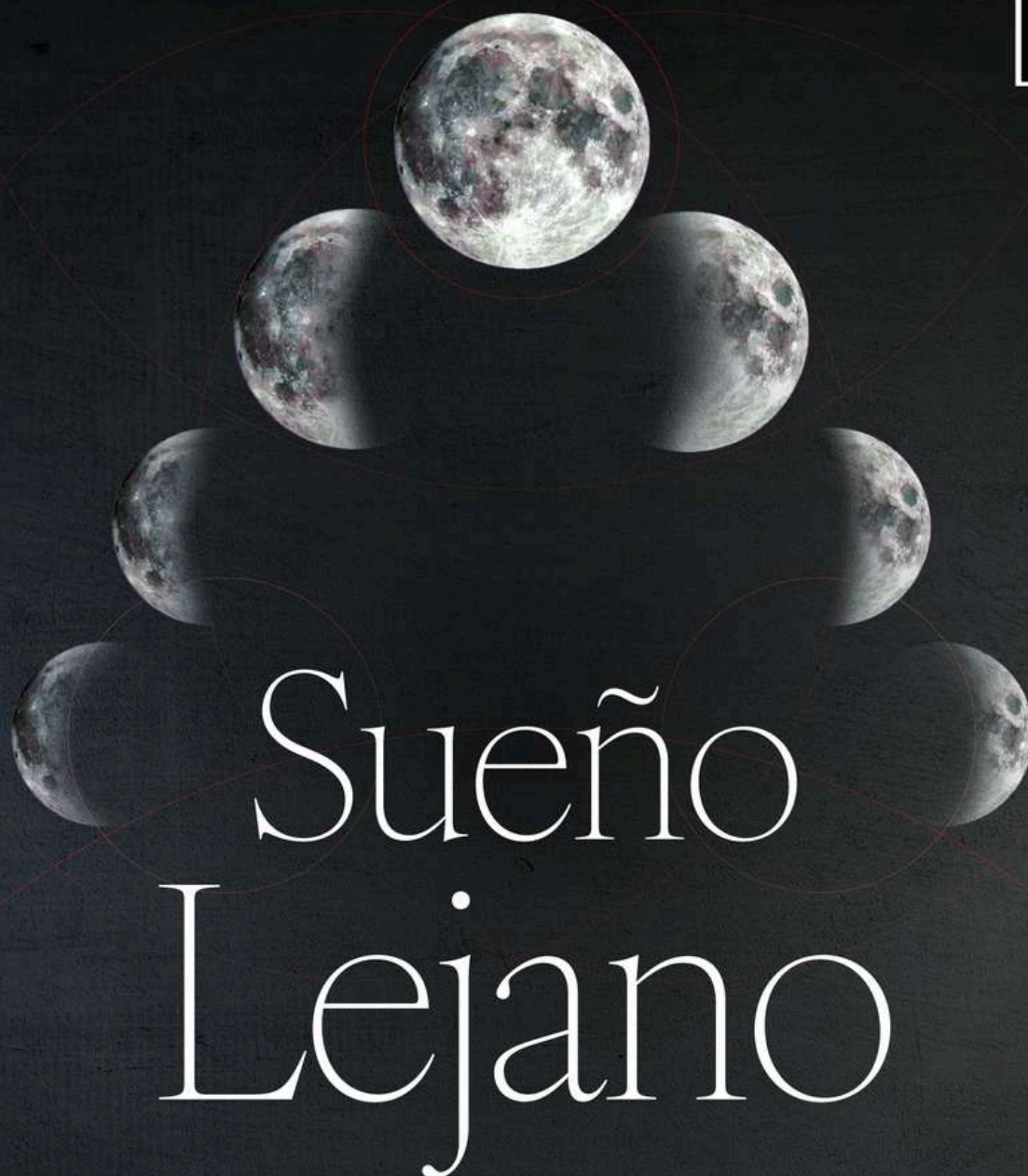
INFAMIAS, DE KARO C.P.:
CUENTOS FEROCES

CANCIÓN DEL AMADO, DE
DAVID SALDÍAS:
TRAVESÍA POR EL ALMA

INTERRUMPIR EL MONÓLOGO
MASCULINO, DE ÁNGELA NEIRA-
MUÑOZ:
*MUJERES QUE CONFÍAN
EN OTRAS MUJERES*

CARLA GUELFENBEIN

*ARROJAR AL
SUELO EL TABLERO*



LILIAN FLORES GUERRA

Mujeres de distintas edades y orígenes protagonizan estos doce cuentos unidos por un elemento en común: los sueños. Mensajes que se transmiten en lenguaje onírico, pesadillas convertidas en vigilia, el anhelo del amor o de la casa propia son los elementos difusos que toman forma en estos relatos que cuentan con su propia banda sonora.

ÍNDICE

04 - EDITORIAL

05 - POESÍA

Amarett Andrea, poeta chilena.

07 - ESPECIAL

Libros infantiles. Por Lilian Flores Guerra.

15 - CÓMO HACER UNA DONACIÓN

16 - RESEÑA DE NARRATIVA

Infamias, de Karo C.P. Cuentos feroces, por Maivo Suárez.

19 - RESEÑA DE POESÍA

Canción del amado, de David Saldías. Travesía por el alma, por Juan Carlos Díaz.

21 - ENTREVISTA

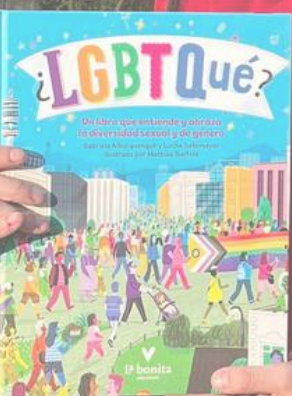
Carla Guelfenbein: Arrojar al suelo el tablero.
Por Lilian Flores Guerra.

27 - RESEÑA DE ENSAYO

Interrumpir el monólogo masculino, de Ángela Neira-Muñoz. Mujeres que confían en otras mujeres, por Fátima Sime.

28 - NARRATIVA INFANTIL

El viaje de Emilio, trescientos días sobre el mar, de Karen Punaro y Luis Castañeda. Más que cuento de hadas, por Marcelo Romero.



Agosto es el mes de “los viejos”, de los gatos y de las infancias. El domingo 10 será un día de colores, celebración y reflexión, sobre todo acerca de los derechos de niñas y niños que están siendo vulnerados en distintos lugares.

Desde la vereda de los libros queremos invitar a apoyar el desarrollo cognitivo, el estímulo de la creatividad y la felicidad por medio del fomento lector presentando algunas alternativas para encantar a las y los pequeños lectores por medio de la palabra. La oferta es amplia y la imaginación infinita. Si un libro no es apreciado hoy tal vez lo sea mañana y habrá que seguir probando; formar un hábito lector demanda paciencia y perseverancia, pero sus efectos serán de por vida.

*Si les gustan estos contenidos y **piensan que Revista Te Leo debe seguir adelante** les invitamos a **colaborar** con nuestro trabajo haciendo una pequeña donación en dinero. ¿Cómo? En la **página 16** pueden dar clic y aportar desde \$1.000. El link también está disponible en nuestro perfil de Instagram @revistateleo.cl. Gracias por valorar nuestra labor.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

Publicidad y consultas: contacto@revistateleo.cl

Suscripciones: [inscríbese aquí](#)



@amarett.fotografias

POESÍA

SER

Ser, la majestuosa virtud de la vida
el verde que cambia como cambia
tu aire
la paz que reviste mi silencio al oír
tu voz, al oírte estar
la danza de la irrealidad
un suspiro, un adiós.

Dejaste la sombra que acariciaba
tu alma
no volverás, volverá la soledad
volveremos a andar
descalzos, sin prisa, sin miedos.

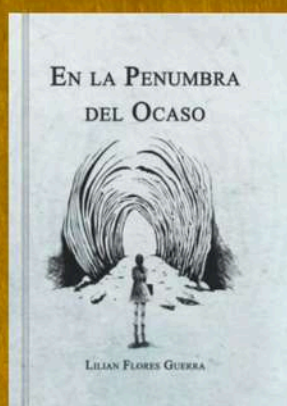
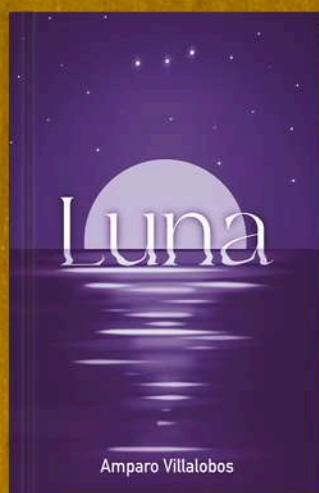
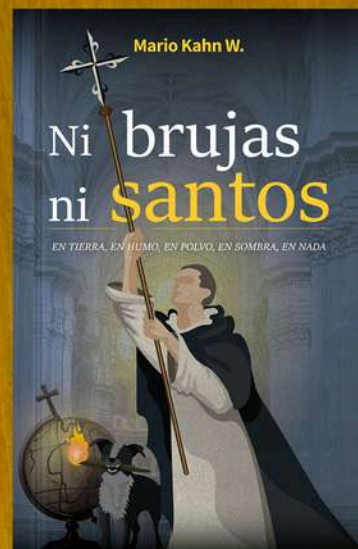
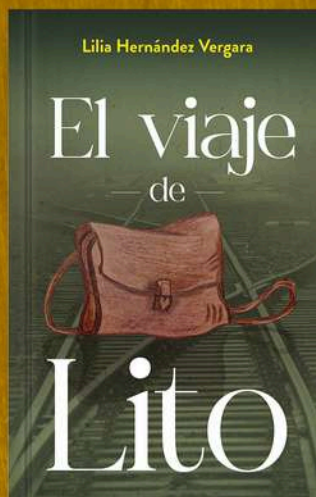
En el silencio de nuestras noches
crece la distancia y crece el amor
olvidado, escondido
rescatado por la brisa que inunda
tus sueños.

Ser.
Tú.

AMARETT ANDREA

Amarett Andrea (1988) fotógrafa, poeta y administradora pública. Ha participado en publicaciones colectivas como en el libro "Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales", Sepúlveda, D. & Ortiz, F. (Eds.). (2022).; colaboró con sus fotografías en el libro "De qué hablamos cuando hablamos de apocalipsis", de Emilio Ramón (2024). Fue parte del equipo editorial en su calidad de fotógrafa en el libro "Arte Rebelde. Resistencia y clamor popular" Carvacho, A. & Acero, N. (Eds.). (2025), donde además contribuyó con fotografías y escritos. Fue fotógrafa en el libro "Algoritmo rabiAmor" de Nibaldo Acero (2025). Actualmente, se encuentra trabajando en una compilación de su archivo poético y fotográfico que verá la luz en los próximos meses.

Ediciones
del Gato



- ✉ libros@edicionesdelgato.cl
- f [EdicionesdelGato](#)
- 📷 [ediciones_delgato](#)
- ✂ [EdicionesdelGa2](#)
- 🎵 [ediciones.del.gat](#)



WWW.EDICIONESDELGATO.CL

"El libro nace de esa idea: darles a los seres y objetos una segunda oportunidad más fantasiosa. El canto del pájaro amarillo entra por debajo de la puerta, el sueño del gato se proyecta en la pared, los libros florecen".

María José Ferrada, *Siete apariciones*.

IG @mjferradalefenda @librosdelescuintle

ESPECIAL: LIBROS INFANTILES

El domingo 10 de agosto se conmemora el día de las infancias en Chile, y ya que es una fecha ideal para agasajar a las y los pequeños de cada hogar, recordamos que un libro es una excelente excusa para regalar, por lo que conversamos con autores y librerías para recomendar algunos títulos que serán muy bien acogidos por niñas y niños.

POR LILIAN FLORES GUERRA

Siete apariciones, de María José Ferrada.

Publicado por Libros del Escuinle (2025), este poemario ilustrado por Renee Hao nace de la idea de dar a los seres y objetos una segunda oportunidad “más fantásica”. “En un mundo donde todo parece tener que servir para algo, me interesa esa capacidad que tienen los niños de reorganizar, combinar, imaginar sin necesidad de buscar una utilidad”, comenta la autora. “Lo que intenté con este libro fue recordar esa manera que tienen los niños y niñas de intervenir la realidad con su fantasía. Esa capacidad tan propia de los primeros años de mirar el mundo y, sin pensar demasiado, usar lo cotidiano para construir algo nuevo”.

El día en que las historias desaparecieron, de Marcelo Simonetti.

“Creo firmemente en la importancia de las historias no solo como una forma de comunicar conocimiento y experiencia sino también como alimento nutricional para la construcción del tejido social”, sostiene el autor de este libro publicado por Editorial Planeta (2025) e ilustrado por Sol Díaz.

“Necesitamos de las historias para expresarnos, para entender al otro, para darle un sentido a la existencia y también como una forma de generar comunidad”. En la historia, un gigante que está fuera de la comunidad porque nunca nadie le ha contado una historia decide robarlas porque siente que tiene derecho a escucharlas, dejando al pueblo sumido en el caos. Marcelo Simonetti piensa en los lectores más pequeños. “Me gustaría que ellos pudieran valorar la importancia de las historias, la



*“El desafío pasa por escribir historias capaces de cautivar a las nuevas generaciones de tal manera que de aquí en más esa patria llamada lectura se convierta en una potencia mundial casi tan invencible como China”. **Marcelo Simonetti, El día que las historias desaparecieron.***

@simonettister @planetadelibroscl



necesidad que tenemos de ellas en el formato que sea, y que, sin importar la edad, tenemos la posibilidad de escucharlas, pero también de contarlas o inventarlas. Como dice en el cuento, a un pueblo podrán faltarle muchas cosas, pero un pueblo sin historias está perdido”.

Sofía y el cerro de los deseos, de María-José Aragón.

En 2022, Ediciones del Gato publicó esta novela que explora los sueños de una niña de doce años que se traslada de la ciudad al campo, pero que también toca temas como la perseverancia ante los obstáculos y el acoso escolar o bullying. “Quise abordar también la amistad que se encuentra en los momentos más inesperados, y lo que vive y siente una niña que sufrió y se reencuentra con el acoso escolar sin caer en la victimización, pero como un aspecto en la vida de la protagonista. La idea es que quien lo lea y esté pasando por algo similar o conozca a alguien cercano sepa que no está sola o solo”, señala la autora de esta historia que está a punto de convertirse en una saga, con la publicación de Sofía 2. Un pequeño gran problema. “Acá la idea es transmitir los cambios que se producen en la pubertad, el apoyo de la familia y su dinámica familiar, la amistad, la confianza en todas sus formas y el primer amor”.

Saga Emilia, de Juan Calamares.

Emilia es una gata ciega que llegó a Fundación Adopta el año 2016 luego de ser abandonada. Su carácter especial inspiró a Juan Calamares a escribir un libro que narrara sus aventuras imaginarias para difundir los valores del respeto animal y, al mismo tiempo, percibir ingresos que

“Las consecuencias del acoso escolar, como diría Sofía, son como un chicle pegado en la zapatilla”. **María-José Aragón, saga de Sofía 1 y 2.** @joselandia_scl @ediciones_delgato



"Emilia es una gata ciega que llegó siendo muy pequeña. La encontré indefensa, delicada, frágil. Pero con el tiempo fue demostrando su verdadero carácter. Se mostró valiente y al mismo tiempo amistosa y empática".

Juan Calamares, Saga de Emilia.

IG @emiliadesaparece

ayudaran a mantener a los gatos de los albergues de la fundación. Al día de hoy, la historia de Emilia se ha convertido en una saga con nueve publicaciones y un audiolibro. "Quise transmitir amor, valentía, el espíritu aventurero de los niños y además una mirada sobre la inclusión muy especial que nos dice que, para ser verdaderamente inclusivos, esa supuesta discapacidad debe desaparecer totalmente a través de la resiliencia", indica el autor. "Pero hay otro aspecto, acaso el más importante. Quiero transmitir el valor fundamental de la imaginación, pues Emilia ve el mundo con sus bigotes, orejas y nariz, pero sobre todo con su imaginación".

¿LGBTQué?, de Gabriela

Alburquenque Y Lucha Sotomayor.

Este libro, ilustrado por Matías Sielfeld, fue publicado por La Bonita Ediciones en 2024 como una propuesta informativa en tiempos de desinformación sobre la causa de las comunidades LGBT. "Son grupos con una memoria que históricamente ha apelado a la reivindicación de derechos e igualdad", sostiene Gabriela Alburquenque. "Por lo mismo, no solo quisimos entregar información técnica sobre la terminología de la diversidad sexual y de género como una enciclopedia, también nos dedicamos profundamente a historizar el movimiento LGBTQIA+ y a dar cuenta de avances mundiales, históricos y políticos en los que no podemos retroceder".

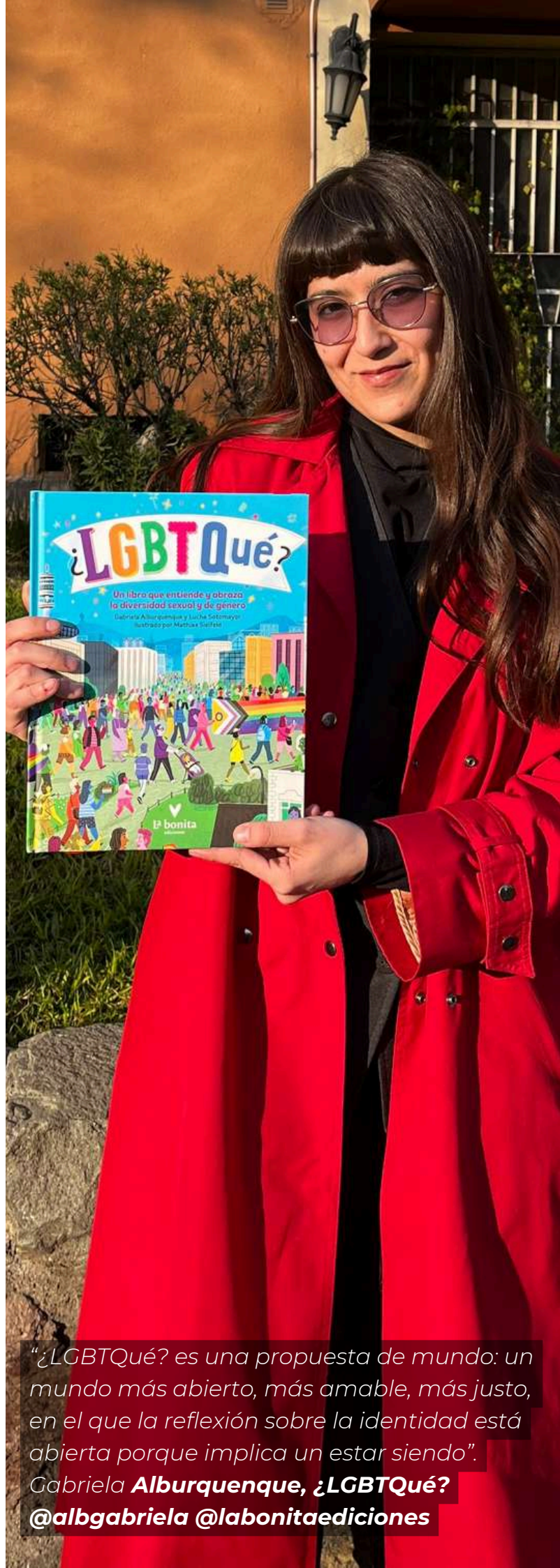
La lupa de Lupe, de Claudio Lobos.

"Mi madre falleció en 2023 y tuvo siempre una relación cercana y de cariño con mis hijos. Este cuento se inspira en ese vínculo y toca temas

como la salud de nuestros adultos mayores, la importancia de la lectura y el Covid-19, además de situaciones cotidianas”, comenta Claudio Lobos, autor de La lupa de Lupe, publicado por Trébol Ediciones (2025). “A partir de eso, y usando también el humor, quise transmitir cómo la lectura es una instancia para compartir y expresar cariño, y cómo los abuelos y las abuelas son importantes para nuestros niños. Así como estos necesitan que los ayudemos a crecer y aprender, aquellos también requieren nuestra compañía y cuidados”.

Leer en tiempos de inmediatez y virtualidad

El ejercicio de la lectura requiere tiempo, sobre todo en lo que a formar el hábito en edad temprana. Las nuevas generaciones, nativos digitales, se acostumbran desde pequeños al bombardeo de imágenes rápidas, de frases breves con multitud de estímulos sonoros e ideas de fácil aceptación. De acuerdo a una publicación del Portal Red Salud de abril de este año, un estudio de Critería Research reveló que el 55% de los niños y niñas usan por primera vez un dispositivo electrónico antes de cumplir los siete años, lo que a juicio del Director de Neuro UC, Francisco Aboitiz, “puede influir en el desarrollo de problemas de atención, dificultades en el sueño, retraso en el lenguaje y posterior bajo rendimiento escolar”. Este poco alentador panorama mostraría que es más difícil incentivar a las infancias en el hábito de la lectura, aunque autores y autoras creen que los desafíos son los mismos de siempre a la hora de escribir historias para estos jóvenes lectores.



“¿LGBTQué? es una propuesta de mundo: un mundo más abierto, más amable, más justo, en el que la reflexión sobre la identidad está abierta porque implica un estar siendo”.

Gabriela Alburquenque, ¿LGBTQué?

@albgabriela @labonitaediciones

"Un deber es escribir pensando en las infancias, teniendo claro qué quieres comunicarles y lo que les motiva e importa. Los niños y las niñas son muy perspicaces, son observadores y se dan cuenta de muchas cosas, y no puedes pasar por alto esto".

Claudio Lobos, La lupa de Lupe.

IG @claudiolobosrom @trebolediciones



"Los estímulos que ellos tienen hoy son muchos y favorecen la distracción rápida, el constante y rápido cambio de foco", sostiene Claudio Lobos. "Que los niños y las niñas se queden leyendo tu libro hasta el final es una satisfacción muy grande, y para lograr eso tienes que poner mucho amor en lo que escribes. Debes tomar distintos aspectos en cuenta, como el tono, las palabras, el ritmo, los temas que tocas, pero me parece que apelar a la emoción de las infancias es fundamental, poniéndote en su lugar".

"El ser humano, si bien lo superficial ha cambiado, es el mismo de siempre: tiene miedo a la muerte, en la mayoría de los casos siente curiosidad por la vida. Y lo que busca el niño o la niña en el libro es parecido a lo que busca el adulto: una compañía de esos miedos y esas preguntas", comenta María José Ferrada.

Para Marcelo Simonetti, el desafío es hacer ver a infancias y a sus cuidadores que la lectura es un espacio que ayuda a ver la vida con una mirada amplia e inclusiva. "La lectura desarrolla nuestra imaginación y la imaginación es vital no solo para no aburrirnos, sino también para hallar soluciones a los distintos problemas y desafíos que nos impone la vida".

Para Gabriela Alburquenque, un desafío importante es estar conscientes en todo momento de que se trata de un público susceptible a la información.

"Necesita muchas veces que la narración sea como una mano que te toma para mostrarte el camino de una manera amable, sin miedo, con la claridad de quien conoce la salida del camino propuesto para aventurarse en un mundo".

En el caso de la saga de Emilia, José Calamares sostiene que esta partió en el mundo digital para luego llegar al papel. “Cada día, en su Facebook, Emilia escribía una pequeña aventura de setecientas palabras. Gracias a ese trabajo constante, llegó a tener más de treinta mil seguidores en Facebook y quince mil en Instagram”.

“La historia, los personajes y ese mundo plasmado tienen que equilibrarse entre lo divertido de las aventuras pero sin dejar de lado un contenido significativo que despierte no solo la imaginación, sentimientos y pensamiento crítico, sino que generen conversación, diálogo presencial fuera de las pantallas”, concluye María-José Aragón.

LOS LIBREROS RECOMIENDAN



La Gabriela. Av. Italia 2004, Ñuñoa.

Caramelos mágicos, de Heena Baek. Cuento muy creativo que explora el valor de la comunicación desde la escucha empática. Su original diseño invita a afinar los sentidos, a prestar atención a la voz de aquello que nos rodea y a encontrar una propia.

Con calma, de Rachel Williams y Freya Hartas. Libro íntegro que ayuda a grandes y pequeños a conectar plenamente con el mundo que les rodea. Es una obra grandiosa para hacer del día a día un verdadero tesoro de experiencias.

Veo el mundo, de Romana Romanyshyn y Andriy Lesiv. Se despliega de forma muy atractiva el mecanismo de la vista y el procesamiento de imágenes, acompañado de una interesante reflexión acerca de cómo entendemos el mundo a partir de lo que vemos.



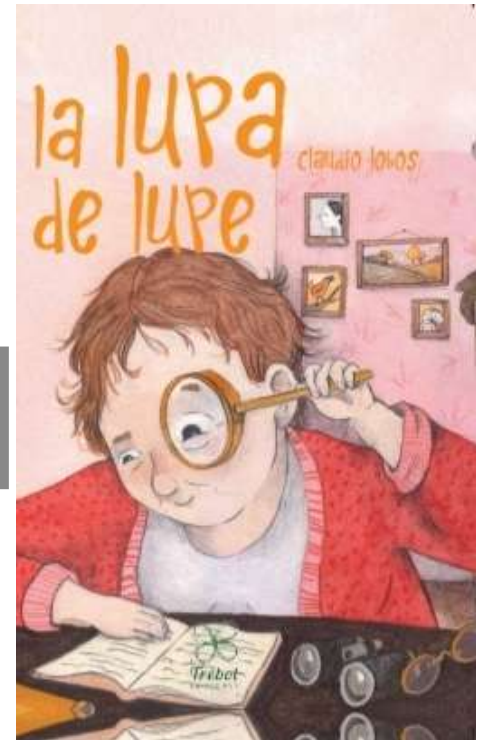
Qué Leo Forestal. Merced 76, Santiago.

Leyendas Chilenas para niños y niñas, de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. Traspasa a las nuevas generaciones el encanto de la tradición oral de nuestra cultura.

Nina Torbellina, el plan del campamento, de Elisa Zulueta ilustrado por Virginia Donoso. Un entretenido paseo formativo con mucho que aprender de la naturaleza y las relaciones humanas.



Siete apariciones
María José Ferrada
Libros del Escuinle



La lupa de Lupe
Claudio Lobos
Trébol Ediciones



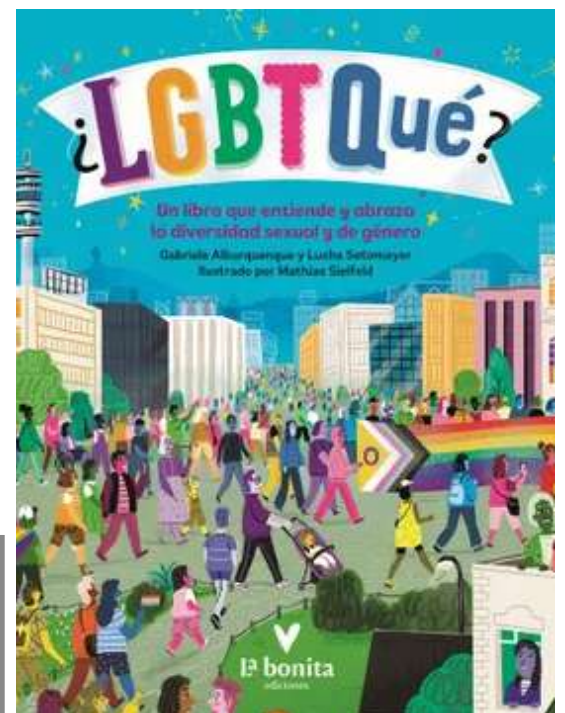
Sofía y el cerro de los deseos
María-José Aragón
Ediciones del Gato



El día en que las historias desaparecieron
Marcelo Simonetti
Planeta Lector



Saga de Emilia
Juan Calamares
Fundación Adopta



¿LGBTQué?
Gabriela Alburquenque y Lucha Soitomayor
La Bonita Ediciones

Recuerda que puedes apoyar a
Revista Te Leo haciendo una
donación
desde **\$1.000**

Haz clic aquí

 Revista Te Leo f i e

Apóyanos con una pequeña donación

Frecuencia: Una vez
Escoge tú el monto:
Mínimo CLP 1000 - Máximo CLP 10000

Si te gustan nuestros contenidos, puedes apoyar nuestro trabajo realizando una donación (tú eliges el monto). Así nos ayudas a mantener abierto este espacio de difusión del trabajo literario.

Consideraciones:
Puedes cancelar en cualquier momento
Para verificar tu tarjeta WebPay realizará un cobro único de CLP \$50 que será reembolsado

Detalles de pago:

Completa tus datos

Monto a pagar

Ingresar

Nombre completo

Ingresar

Tu correo electrónico

Ingresar

Donar

Pago seguro
Serás redirigido a Transbank, donde completarás el resto del proceso de pago.


transbank

Powered by  Revenu

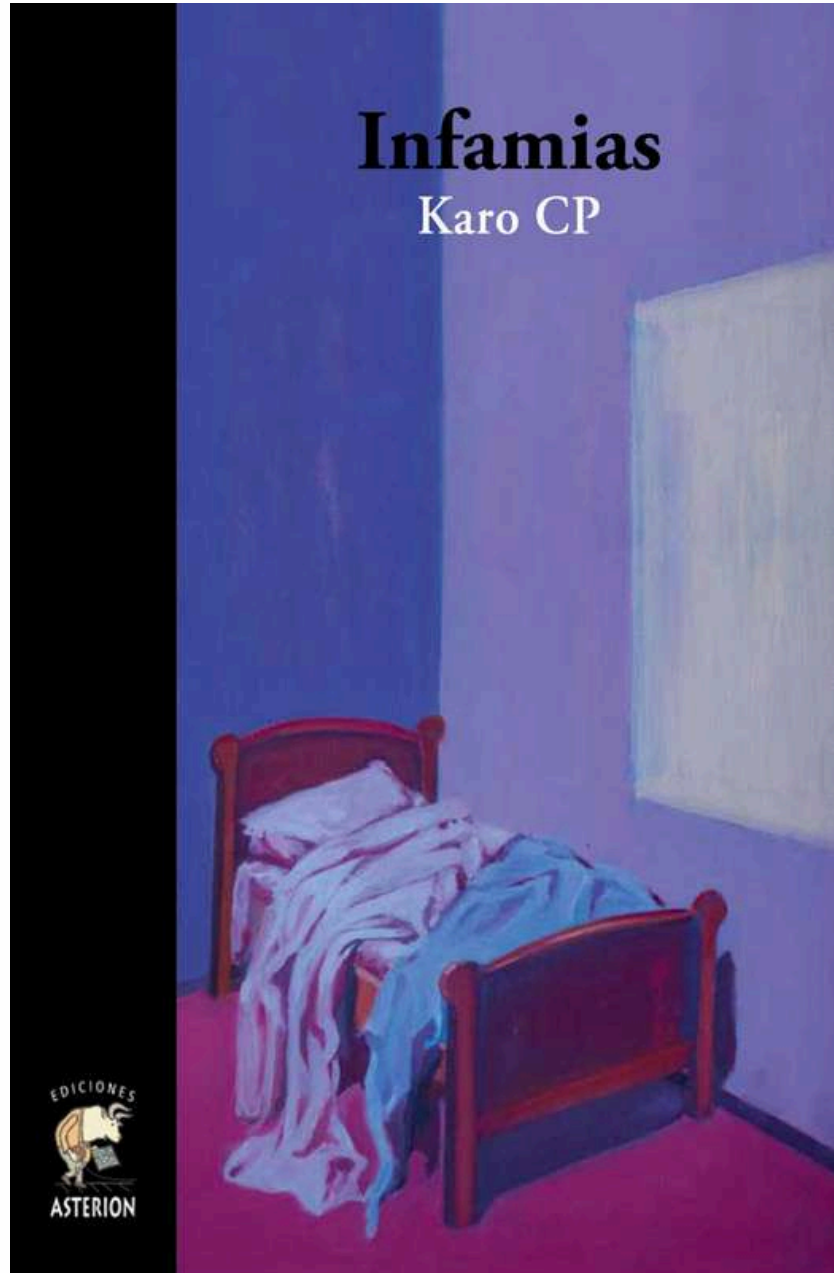
gracias por creer en nuestro trabajo

INFAMIAS, DE KARO C. P.:

CUENTOS FEROCES

POR MAIVO SUÁREZ

Siempre es bueno celebrar la llegada de un libro. Ya en 2021 y por la misma editorial Asterión, Karo C.P. nos trajo Morenidades: veinticinco relatos en los que diferentes voces denunciaban el abuso, la violencia, las injusticias sociales. Un libro que recogía los clamores del estallido social de 2019. Recuerdo que en dichas historias primaban los escenarios externos: una avenida, el parque Bustamante, un cementerio, el barrio Bellavista, Plaza Dignidad, una población. La calle se constituía como el gran territorio en disputa. Al leer *Infamias*, lo primero que noté fue la ausencia de estas escenografías más externas. Entonces imaginé una cámara que ya no mira hacia la calle, porque la autora ha decidido mover el foco. Lo que vemos ahora son escenarios más íntimos: un dormitorio, una cocina estrecha, una celda, un sótano, un confesionario, el propio cuerpo.



Escritora chilena de narrativa, guion y dramaturgia. Ha publicado los libros *Infamias* (Editorial Asterión, 2025), *Umbrales* (Ediciones Sherezade, 2024) y *Morenidades* (Editorial Asterión, 2021). En 2025 obtuvo el primer lugar en el concurso “Feminismos en 100 palabras” y en 2020 en el “Concurso de cuentos breves y combativos: Dignidad en 118 palabras”. Integra REM (Red de Escritoras de Microficción) y los colectivos Ergo Sum y Autoras Chilenas AUCH+

KARO C.P.

El espacio se siente tan reducido que a ratos me parece estar dentro de una cámara oculta. Una que me muestra las grietas de las relaciones familiares. Y me pregunto ¿Acaso la violencia callejera ahora cruzó la puerta de la casa?

Revisando las diferentes reseñas de esta colección de cuentos, que ya hay disponible en el espacio virtual, tanto de especialistas y de lectores, estas señalan que los cuentos contenidos en Infamias son textos que inquietan, estremecen, interpelan, obligan a mirar nuestro alrededor y también a mirarnos a nosotros mismos. Dicen que son cuentos de denuncia, desgarradores, que muestran las múltiples formas en que se ejerce esa maldad cotidiana, conformando así una especie de catálogo de microviolencias; y recalcan: es un libro fuerte, con cuentos feroces. Como lectora les diría que Infamias es todo eso y más, partiendo por el título. La palabra infamia proviene del latín, conformada por el prefijo de negación "in-" y "fama", que

significa renombre, reputación. En una primera acepción podemos decir que la palabra significa la pérdida o ausencia de una buena reputación, la deshonra pública, o una mala fama. También se usa para describir una situación de maldad que afecta la reputación de una persona o grupo, o acciones que provocan vergüenza pública. Y por último como adjetivo "infame" se usa para describir a una persona o cosa considerada sumamente malvada y despreciable.

Infamias es todas las anteriores. Los 26 relatos breves de esta colección, algunos verdaderas joyas de microficción, condensan en muy pocas palabras todo un mundo y poseen ese juego de superficialidad engañosa en el que basta un giro, un leve movimiento en la trama, para que el relato se hunda en las profundidades del comportamiento humano y nos interroque. ¿Qué tan cerca de nosotros suceden historias similares?, ¿qué haría yo enfrentada a una situación como esta?, ¿qué traumas parecidos arrastro?, ¿sirve



de algo la venganza?, ¿cómo se sale de una situación como esta?

Como en toda buena ficción, nada está al azar. Cada palabra cuenta, desde la exigente búsqueda del título para cada cuento: Infraganti, Sagradas razones, Intuición de Sangre, Cena familiar, o el nombre de los personajes: Salvador, Franca, Victoria. Personajes que humillan y son humillados, personajes que sienten vergüenzas, personajes que buscan venganza, quizás para entender su propio dolor, o entender el mundo. Personajes insertos en un sistema patriarcal que establece roles y perpetúa desigualdades.

Aplaudo el trabajo muy cuidado en ese arte de omitir, de jugar con el subtexto, con la ironía, con el humor negro; rozar lo terrorífico, y también alcanzar la ternura.

Les decía que los escenarios se reducen hasta convertir al mismo cuerpo en escenografía. Los textos se hacen carne en la pulsión sexual, en los deseos más turbios y oscuros, en un rápido manoseo, en un pellizco, en un golpe, un cachetazo, un corte. Las historias se deslizan por el cuerpo memorioso de la infancia; o por ese cuerpo adolescente, muchas veces amado y odiado en partes iguales; o por el cuerpo viejo que arrastra dolores y saberes; o por el cuerpo traumatado, ese cuerpo que rememora lo que querría olvidar, porque la memoria machacona trae el trauma de regreso una y otra vez, quizás porque hay reflexiones, aprendizajes o sanaciones pendientes. O venganzas que es necesario hacer, al menos en la ficción.

Por todo lo anterior leí estos cuentos poco a poco. En pequeñas dosis. Estos fragmentos de vidas rotas incomodan, interrogan, te dejan pensando. Pero no todo es oscuro. A mitad de la colección, un

par de cuentos se hacen cargo de sostener la esperanza de un mundo más amable, cuentos que abren caminos de hermandad, de sabiduría, de relaciones más amorosa, más sanas, donde el poder ya no se usa para dañar al otro, sino para relacionarnos desde la empatía, los cuidados mutuos y los aprendizajes compartidos.

Vivimos en una sociedad tan negadora, tan patriarcal, que muchas veces las pequeñas violencias se naturalizan, y las grandes se empaquetan y se venden como productos de show televisivo. Para suerte nuestra, estos feroces y bien logrados cuentos de Karo C.P. están aquí para ayudarnos a mirar, a estar más atentas, y poner, el poder que tengamos, al servicio de construir una sociedad más amable, menos desigual.

Soy una convencida de que la buena literatura, más que darnos respuestas instala preguntas. Me preguntaba al inicio de esta presentación si la violencia externa había cruzado la puerta. Me pregunto ahora si la ha cruzado para entrar en la casa, o esa violencia diaria, esa que duerme en nuestras camas y se mueve por la cocina, esa violencia, que el machismo se encarga de perpetuar, es la que sale todos los días a la calle, al trabajo, a dar un paseo, y construye sociedades.



Maivo Suárez.

Escritora chilena-argentina, Licenciada en Trabajo Social. Autora de novelas y cuentos, ganadora de los Juegos Literarios Gabriela Mistral cat. cuento en 2017.

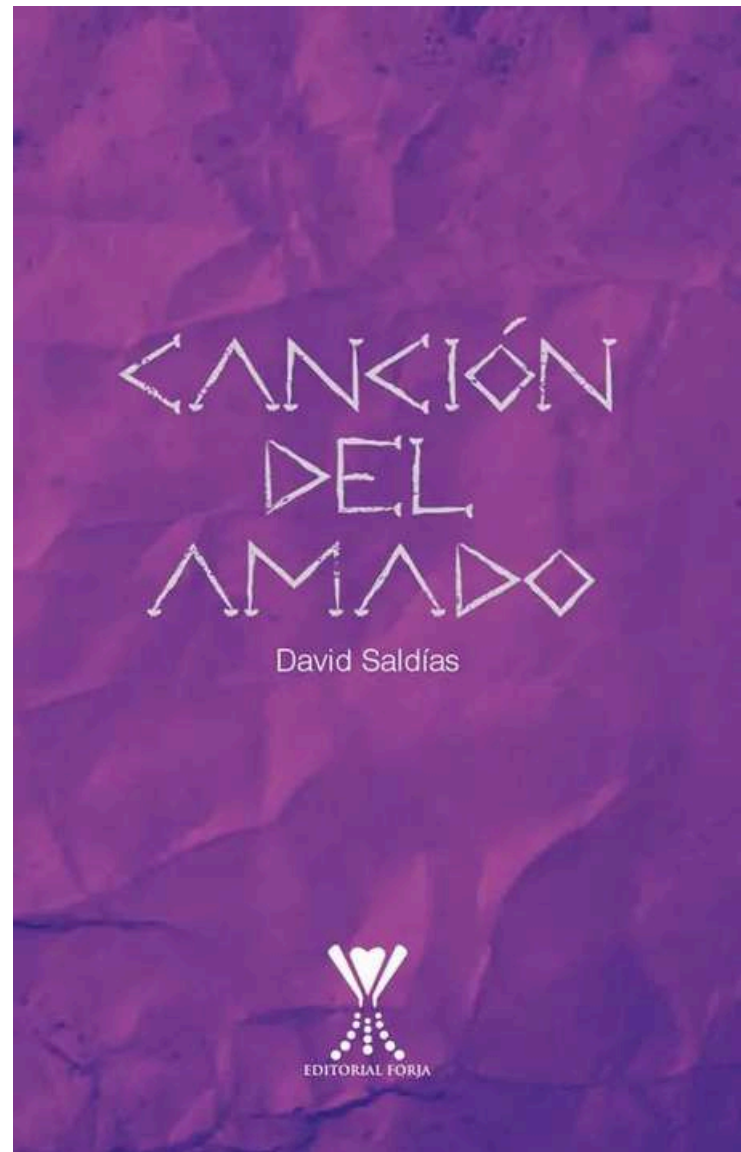
CANCIÓN DEL AMADO, DE DAVID SALDÍAS:

TRAVESÍA POR EL ALMA

POR JUAN CARLOS DÍAZ

En “Canción del amado” (Forja, 2025), David Saldías nos entrega un poemario humano e íntimo. Es un canto existencial que recorre los grandes temas de la vida: el amor, la caída, la búsqueda de sentido, el dolor, la muerte y la esperanza. Son poemas que nos interpelan con preguntas vitales sobre nuestra identidad, sobre nuestro destino como seres humanos. El poeta se sitúa como un viajero esencial, solitario, que zigzaguea por el mundo buscando la libertad. En el camino, se hermana con los abatidos, los fustigados y busca su redención por medio de la palabra.

Desde el primer poema, Comienzo, se instala un tono místico en el que el hablante invoca un “corazón florido donde todo se encuentra” y desde allí se



David Saldías (1984) nació en Rancagua y se crió en Parral, Región del Maule, Chile. Es licenciado en Artes con mención en interpretación musical, abogado y poeta. Su vida ha estado ligada al arte desde los doce años, cuando comenzó a cultivar la práctica de la guitarra clásica. Luego se trasladó a Santiago para iniciar sus estudios en el Conservatorio de la Universidad de Chile, donde obtuvo el grado de licenciado. Posteriormente ingresó a la Escuela de Derecho de la misma Universidad y se tituló como abogado ante la Corte Suprema. En la actualidad ejerce libremente la profesión de abogado, además de desarrollar su veta literaria. Canción del amado es su primera obra publicada.

DAVID SALDÍAS

despliega una búsqueda que es al mismo tiempo espiritual y terrenal. No hay respuestas fáciles, pero sí una entrega total al viaje. Saldías escribe con la fuerza de quien ha vivido, dudado, amado, llorado. Su voz es la de un navegante que reconoce su fragilidad, pero también su propósito.

La fuerza de este libro está en la claridad emocional y la hondura de sus imágenes. Hay una belleza dolida que recorre todo el poemario, especialmente en pasajes como el del poema “Caída”, donde se habla de los seres humanos como

ES UN CANTO
EXISTENCIAL QUE
RECORRE LOS
GRANDES TEMAS DE
LA VIDA: EL AMOR,
LA CAÍDA, LA
BÚSQUEDA DE
SENTIDO, EL
DOLOR, LA MUERTE
Y LA ESPERANZA.

“herederos del polvo, del sudor y las lágrimas”, o en “Amados”, donde se pregunta con ternura y desgarró: “¿Serán, por nobles, los amados? ¿Los invitados a ver la luz de tu rostro, los consolados?”. En esas preguntas está el corazón del libro.

Uno de los aspectos más notables de “Canción del amado” es su sentido del ritmo. La lectura fluye, casi como si estuviéramos escuchando una melodía lenta, envolvente. La “canción” aquí no es

la de un amante cualquiera, sino la del “amado”, ese ser que busca, que cae y se levanta, que ama incluso desde el destierro.

En la segunda parte del libro, Navegante del destierro, la voz poética asume con más claridad ese rol de viajero. Es una navegación solitaria, casi ritual, en la que se exploran los temas del duelo, la separación y el aprendizaje. Hay pasajes conmovedores, cuando el hablante se despide de alguien que ama, diciendo: “No me he ido, pero debes dejarme partir”. Encierra el drama humano de aprender a soltar sin dejar de amar.

La poesía de Saldías no es complaciente: interpela al lector, lo enfrenta con sus propias preguntas, con su propio cansancio, con su deseo de sentido. Hay en estos versos un gesto amoroso hacia lo humano, incluso en sus formas más frágiles.

David Saldías ha escrito una obra que, sin estridencias, se instala en el corazón de quien la lee. Un libro para regalarse, para releer, para tener cerca cuando haga falta encontrar belleza en medio del caos.



Juan Carlos Díaz. Ha publicado libros de poesía: *Orden del día* (1980) y *Qué suerte nos deparará la suerte* (1984), y la novela *El soñador* (Santiago, 2020)

A portrait of Carla Guelfenbein, a woman with long, wavy, light brown hair and bangs. She is wearing a dark top, a necklace with small colorful beads, and a large teal earring. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a solid dark grey.

ENTREVISTA

CARLA GUELFENBEIN

ARROJAR AL SUELO EL TABLERO

Es una de las escritoras chilenas más leídas. Novelista, ganadora del Premio Alfaguara en 2015 por *Contigo en la distancia*, su más reciente obra es *Mi vida robada*, novela que aborda la búsqueda de identidad y el abandono. De su relación con el feminismo, motivaciones a la hora de escribir y desafíos conversó con Revista Te Leo.

POR LILIAN FLORES GUERRA



¿Qué fue lo más desafiante de escribir *Mi vida robada*, que aborda el abandono de una madre hacia sus hijos?

Cualquiera sea el tema que enhebre la historia que escribo, para mí lo más importante es justamente alejarme del tema. Es decir, huir de los lugares comunes y de los mensajes para centrarme de lleno en los personajes, en su psicología, en sus motivaciones, en sus zonas luminosas y oscuras. Allí verán ellos si se salvan o se hunden. Justamente por eso escribí esta historia desde el punto de vista de la hija. La abandonada, la que se ha pasado la vida añorando, amando y detestando a una madre que apenas conoce. Si la hubiera escrito desde el punto de vista de esa madre, que ahogada en una vida chata, desangelada, huye a Nueva York a perseguir un sueño, habría sido una trampa para mí misma. Porque la feminista en mí no habría sido capaz de ser ecuánime, y habría acaso ocupado páginas y páginas en justificarla y perdonarla sin condiciones. Pero Lola es su hija, y era ella quien tenía que hacer el camino. Cualquiera este fuera, aún cuando contradijera mis propias creencias. Ese era mi desafío y es esa la literatura que me interesa. Una que se funda en la duda, en la verdad emocional, sin maniqueísmos.

¿Qué impacto ha tenido en tu vida y tu escritura el feminismo? ¿Qué sientes respecto de aquellas mujeres que dicen no deberle nada al feminismo?

Yo viví en una familia donde mi padre llevaba la casa. Hacía las compras, cocinaba, y resolvía los problemas domésticos. Mi madre, una filósofa extravagante, vivía en las ideas. No solo me dio a leer a los trece años *Un cuarto propio*, sino también me mostró una forma de ser mujer diferente a la establecida, revolucionaria para esa época. En suma, podría decir que crecí con el feminismo, aunque en ese entonces no tuviera nombre para mí. Entonces todo en mi vida está atravesado por ese feminismo seminal. Incluida por supuesto la escritura. Vengo además de una familia tremendamente ideológica. Por sus ideas mi madre fue apresada y torturada. Vi el compromiso, vi la valentía, vi también el dogmatismo, y vi sus costos. Por eso quizás, soy tan tajante a la hora de afirmar que no busco una literatura ideologizante cuyo fin es corroborar mis propias creencias, por el contrario, veo en mi escritura la posibilidad de cuestionarme todo, de arrojar al suelo el tablero, partir de cero a buscar cada vez.

Y con respecto a esas mujeres que dicen no deberle nada al feminismo, yo creo que no tienen ni idea lo que es. Porque sin ir más lejos, si no fuera por las feministas -las sufragistas en ese entonces- ni siquiera tendrían derecho a voto.

Eres una autora reconocida internacionalmente. ¿Qué tan difícil ha sido tu camino para lograrlo? ¿Qué tanto difiere de la experiencia de otras autoras/es chilenos?

Es una pregunta extraña para mí, sobre todo por la palabra "lograrlo". Yo no he hecho nada más que escribir. Escribir y escribir. Dejé una carrera como diseñadora, donde los logros sí eran tangibles, para encerrarme a leer y a escribir. Era el lugar donde quería estar y es el lugar donde estoy. El resto ha llegado por añadidura y ha sido un regalo. Si alguien está esperando una receta, pues lamentablemente no la hay.

En 2022 publicaste *La naturaleza del deseo*, novela de fuerte contenido emocional y erótico. ¿Cuáles fueron los mayores riesgos al abordar la sexualidad de manera explícita?

En muchas de mis novelas anteriores había tocado las relaciones amorosas, pero a la hora del sexo, cerraba la puerta y dejaba a mis personajes haciendo lo suyo. Porque no era lo central. Las historias se movían por otros carriles. Pero en este caso era diferente. La naturaleza del deseo es la historia de S, una mujer que vive una pasión con un hombre casado. Una pasión que la despierta a la vida después de la muerte de un hijo, pero que también la consume. Esta relación erótica está en el centro de la historia y para escribirla, tenía que entrar en su cuarto, porque era en cada gesto, en cada exploración sexual, donde S se jugaba la vida.

Desde el punto de vista literario los peligros eran múltiples. Quería escribir una novela profundamente erótica, una novela que no dejara nada en el tintero y donde las cosas se dijeran por su nombre, pero que a la vez tuviera una prosa destellante. Que cada palabra importara. El erotismo es a la vez dulce y aterrador y ambos polos debían estar allí. El peligro era, por un lado, caer en una prosa dulcificada y cursi, y por el otro en la chabacanería. En esa cuerda fina transité. Fue un desafío fascinante.





Entre cada novela que publicas hay un tiempo de aproximadamente tres años. ¿Cómo es tu proceso escritural desde la concepción, desarrollo y edición?

Ocurre más o menos así. Un personaje comienza a rondarme. No conozco su historia ni su fractura, pero hay algo en ella o en él que me intriga, que me interesa. Empiezo a escribir sin líneas trazadas, sin destino claro, solo con el afán de que ese personaje se despliegue y que me muestre su vida. A ese personaje se van sumando otros, y así voy construyendo la historia. Son procesos lentos, que requieren estar presente, tanto para los personajes como para la historia. Por eso suelo recluirme por largos períodos. Necesito una completa atención para escucharlos vivir.

Diferente fue el proceso de mi última novela, *Mi vida Robada*. Quería partir desde otro lugar. Me compré un pasaje a Nueva York, me arrendé una pieza y me quedé un mes. Quería que el azar me otorgara una historia. Por eso partía todas las mañanas con una cámara fotográfica y un cuaderno a buscarla. El

resultado fueron una selección de 21 fotografías de grafitis. Cada una de estas fotografías con sus textos da origen a un capítulo de la novela. Uno de estos grafitis decía: *She went*. Ella se fue. Una mujer había partido. ¿Quién era esa mujer, a quien había dejado? Ahí estaba la semilla de la historia. El proceso de edición es muchísimo más largo que el de la escritura. Puedo pasar dos años corrigiendo y aún sentir que no he llegado. Soy obsesiva en eso. Pero la edición no atañe tan solo al lenguaje, también a la construcción de los personajes, a la coherencia y a un sinfín de otros elementos que hacen que una novela esté realmente terminada. Una gran editora alemana, Michi Strausfeld, descubridora de muchos de los autores importantes de habla hispana, me dijo un día que el problema de la mayoría de las novelas que le llegaban era que les faltaba un siglo de edición. Yo también lo he visto en escritoras y escritores en mis talleres. El apuro por publicar muchas veces puede llevar a una novela potencialmente buena al cementerio.



En 2018 publicaste tu primera novela juvenil, Llévame al cielo, de la que comentaste que tuvo un proceso bastante similar al de tus novelas adultas. Con la perspectiva del tiempo transcurrido, pandemia por COVID en medio (y el impacto que tuvo en los jóvenes por el aislamiento), ¿cómo ves esta experiencia? ¿Se han cumplido tus expectativas? ¿Crees que la literatura juvenil está teniendo la valoración que merece?

Es cierto lo que dices. Cuando empecé a escribir Llévame al cielo, pensé que sería una labor más liviana, menos exigente que escribir una novela para adultos. Sin embargo, la labor resultó igualmente compleja, enfrentaba los mismos dilemas literarios y requería la misma seriedad y precisión que una novela para adultos.

Fue una experiencia fuerte, porque mis personajes, un grupo de cinco chicas y chicos, están recluidos en un centro psiquiátrico. Quería explorar sus mentes, qué sentían, cómo sus historias personales habían desembocado en ese lugar. Conversé con muchos jóvenes con experiencias similares que me contaron sus vidas. Y en todos ellos, lo que más me llamó la atención fue su necesidad de ser tomados en cuenta, no como unos freaks, sino por el contrario, como jóvenes que, por el mismo hecho de haber pasado por esas experiencias eran más capaces que muchos de los jóvenes catalogados como "normales" de entender la naturaleza humana y aportar algo invaluable para la sociedad. Llévame al cielo es una puesta en cuestión de esa normalidad y una valorización de la diferencia.

La recepción de la novela fue emocionante. Recibí incontables mensajes de chicas y chicos que pasaban o habían pasado por experiencias similares, y habían encontrado en la novela una voz para lo que sentían. También, y esto es muy relevante, una de las presentaciones que se harían, era en una universidad donde estaban invitados varios colegios, entre ellos uno de los colegios privados más importantes del país. Sin embargo, después del suicidio de una niña de su colegio, decidieron no participar. Me impresionó y entristeció su actitud. Especialmente por esos chicos que hubieran tenido la oportunidad, a través del libro, de conversar sobre el tema, oportunidad que la directiva de su colegio les negó. En lugar de abrirse a una conversación franca y abierta, decidieron cerrar compuertas. A su decisión se sumaron los otros colegios y la presentación se canceló. Aprendí mucho de esta experiencia. Me hizo ver que la literatura juvenil puede ocupar ese vacío que las directivas, las familias, y otras instituciones están dejando. Abrir diálogos a temas que nuestra sociedad aún no tiene las agallas de enfrentar.

15 AÑOS

**BIG
STORE**

www.bigstore.cl

**VINILOS, CD'S
BLU-RAYS
LIBROS Y MÁS**

ENVÍOS A TODO CHILE

INTERRUMPIR EL MONÓLOGO MASCULINO, DE ÁNGELA NEIRA-MUÑOZ: *MUJERES QUE CONFÍAN EN OTRAS MUJERES*

POR FÁTIMA SIME

El ensayo "Interrumpir el monólogo Masculino", de la escritora Ángela Neira-Muñoz, nos permite conocer el trabajo de acompañamiento que la red de mujeres "Con las amigas y en la casa" ha hecho con alrededor de 50.000 mujeres en sus procesos de aborto desde el año 2016.

El colectivo necesitaba un libro sobre su trabajo y acudió a Neira-Muñoz, quien generosamente compartió con ellas durante un año, viajando e investigando su labor social, cultural y comunitaria. "Quise escribir sobre un grupo de mujeres que confían en otras mujeres. Esto es lo que más destaco de mi ensayo", dice la autora. El resultado: una aguda y trasgresora voz que cuestiona no solo las restricciones legales que han limitado desde siempre el derecho a decidir, sino también las formas en

INTERRUMPIR EL
MONÓLOGO MASCULINO

Con las amigas



ÁNGELA NEIRA-MUÑOZ

Prólogo de Lina Meruane

EDICIONES MUJERES DE LETRAS



Escritora, editora y académica. Profesora de Español, Magíster en Literaturas Hispánicas, Máster en Igualdad de Género y Transformación Social, Estudios doctorales en Lingüística, Diplomada en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Políticas Públicas. Libros publicados: Tres escenas en la vida de Alicia (dramaturgia); Menester (poesía); Tengo una deuda (poesía), La ortopedia de la Lengua (poesía). Sus poemas e investigaciones han sido traducidos al árabe, guarayu, ayoreo, guaraní, francés, alemán, inglés.

ÁNGELA NEIRA-MUÑOZ

que el discurso ha sido dominado por voces masculinas que se arrojan el control sobre las mujeres.

La voz feminista de Neira-Muñoz nos lleva en este libro a mirar el aborto sin tapujos, sin la maraña en que lo ha envuelto la mirada machista/patriarcal a través de la historia. No hay que olvidar que en Chile no tenemos una ley de aborto libre y que solo existe la interrupción del embarazo en tres causales. Es importante saber que la cifra de abortos clandestinos es de entre 30.000 y 150.000 al año, sin apoyo médico y con medicamentos del mercado negro. Estos datos, que son los que maneja el ejecutivo, tienen al menos una década, por lo que especialistas en el tema creen que para implementar políticas públicas al respecto el país hoy en día está totalmente a ciegas.

Importante también es subrayar que a la restrictiva ley de tres causales hay que agregar que parte del personal médico se niega a realizar abortos tanto en las clínicas privadas como en los hospitales públicos financiados por el Estado escudándose en la "objeción de conciencia". Frente a esta situación de constreñida indefensión la comunidad de mujeres ha reaccionado como tantas veces lo ha hecho a través de la historia: agrupándose, acompañándose, apoyándose. Y a medida que avanzamos en las páginas del libro, la voz de Ángela Neira-Muñoz nos permite observar en primera persona el cariñoso ejercicio de sororidad que van construyendo las integrantes de la red con las mujeres en trabajo de aborto. La escritora parafrasea y cuidadosamente cita estas historias clandestinas para rescatarlas del silencio, para hacerlas públicas y otorgarles rango de existencia, para

documentarlas y permitir que constituyan parte de nuestra memoria. Parte de su trabajo en estas páginas consiste en "recortar el discurso moralista y darle espacio al relato femenino del aborto que permita dinamitar el libreto patriarcal", dice la escritora Lina Meruane en su magnífico y esclarecedor prólogo.

En este país donde los medios de comunicación aun vetan libros, no por su calidad literaria sino porque tratan sobre el aborto, celebro con alegría la publicación de este texto. Para sacar adelante una ley de aborto libre nos queda mucho por hacer. "Interrumpir el monólogo masculino" es sin lugar a dudas un gran avance que invito a conocer.

RECORTAR EL DISCURSO MORALISTA Y DARLE ESPACIO AL RELATO FEMENINO DEL ABORTO QUE PERMITA DINAMITAR EL LIBRETO PATRIARCAL



Fátima Sime es escritora y matrona de profesión. Ha publicado la novela *Carne de perra* (2009-2022) y el libro de cuentos *Noticias sobre ti misma* (2013).

EL VIAJE DE EMILIO. TRESCIENTOS DÍAS SOBRE EL MAR, DE KAREN PUNARO Y LUIS CASTAÑEDA:

MÁS QUE CUENTO DE HADAS

POR MARCELO ROMERO

¿Dónde está el verdadero hogar? Esa es la pregunta que nos plantea la periodista y escritora Karen Punaro, con *El viaje de Emilio. Trescientos días sobre el mar* (Trayecto Ediciones, 2025), en su primera incursión en la literatura infantil.

Emilio es una gaviota que ha nacido afuera de una ventana del departamento en Viña del Mar, donde la familia Sordini pasa sus vacaciones de verano. Acogido como uno más, el pequeño comenzará a experimentar junto a su familia humana algo que no encontrará con los suyos. Pero todo cambia una vez que los Sordini retornan a su primer hogar, dejando al pequeño atrás, y Emilio decide ir su búsqueda. En una premisa que nos recuerda el viaje del héroe, donde nuestro protagonista debe sortear todo tipo de obstáculos, en esta



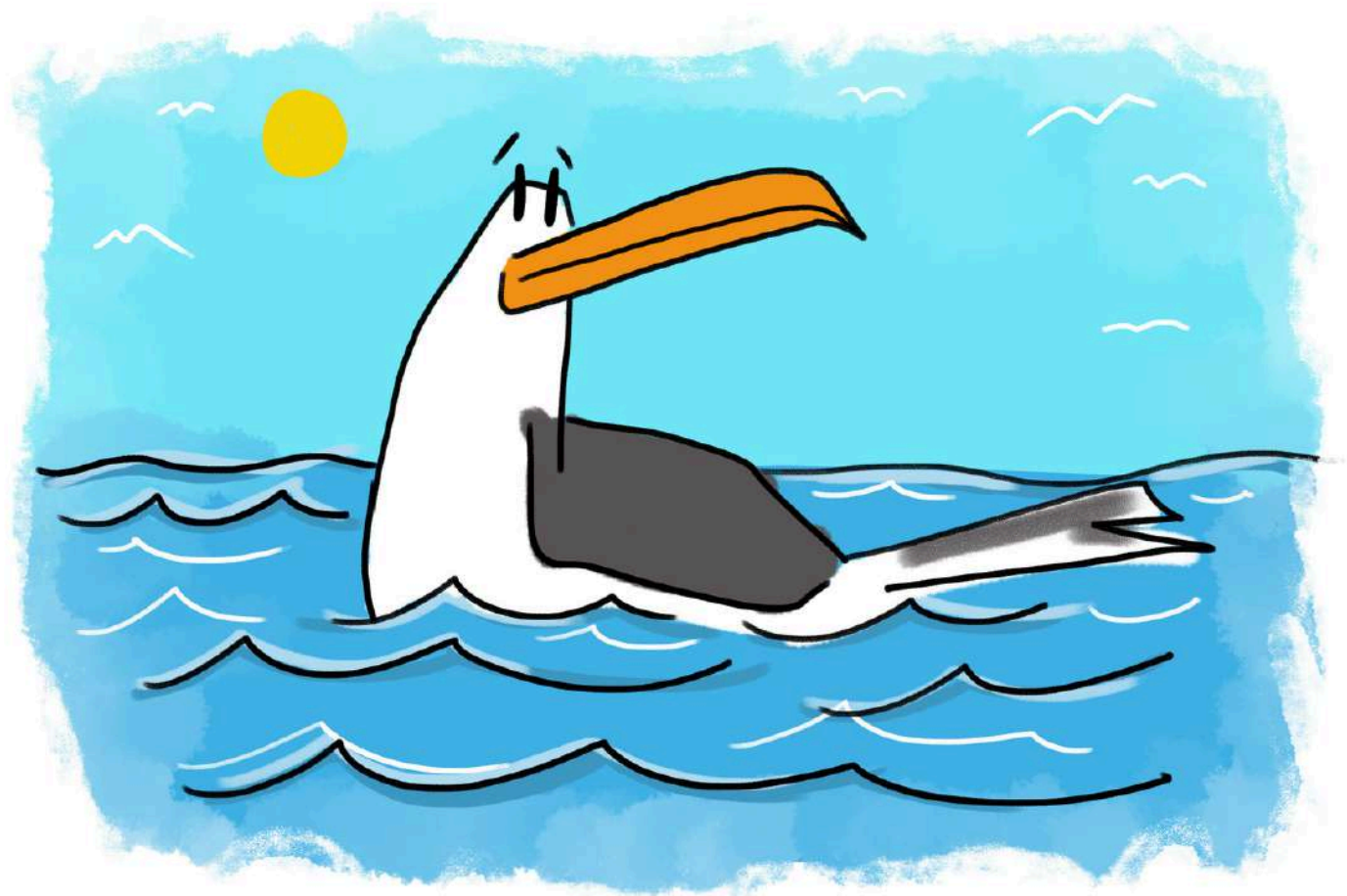
Karen Punaro Majluf es escritora, autora del cuento infantil *El viaje de Emilio* y la novela *Obsesión*. Estudió periodismo y luego realizó una maestría en Literatura española e hispanoamericana.

Luis Castañeda Palma es ilustrador y *El viaje de Emilio* es su primer cuento infantil. Estudió Diseño Gráfico y se dedica a la docencia y al arte.



KAREN PUNARO

LUIS CASTAÑEDA



aventura lo llevara a recorrer el litoral del país en medio de bellos parajes y personajes singulares, llegando incluso a la Isla de Pascua. Como es de esperarse, es a su retorno al comienzo cuando se podrá ver el cambio que lo mostrará siendo más fuerte y en el que radica el verdadero trasfondo de esta aventura, cobijada por una historia clásica e infantil.

Con un tono simple y sin complejidades que extravíen de lo que significa la aventura, y utilizando un discurso fácil de comprender para niños y niñas, la autora nos expone a las diversas elecciones que podrían enfrentarse a medida que van creciendo.

“Desde siempre me gustó leer”, confiesa Karen Pumaro. “Ya a los cinco años me perdía en la biblioteca de mi casa buscando libros que me llamaran la atención por sus portadas y títulos, y con esa misma iniciativa fue que intenté

hacer lo mismo para cubrir las necesidades, las curiosidades de los niños de hoy. Amo a los animales y una gaviota fue elegida para protagonizar esta aventura que he calificado de extraordinaria para los más chicos”.

Esta elección fue todo un reto para ella, ya que darle un carácter humano a una gaviotita que hace todo por permanecer junto a los que ama es una gran lección para todo aquel que llegue a leer esta aventura. Para Freud, la familia es el primer y más importante agente socializador en la vida de un individuo y así lo entendió la autora al plantearse la escritura de este libro, que habla en profundidad sobre el vínculo que existe entre cada uno de los integrantes y el amor por quienes nos rodean. Que una familia y quienes la conforman puedan ser diferentes entre sí no impide que se amen y se respeten de igual manera.



Emilio nace del inconsciente de muchas historias que nos llevan a situar a personajes en condiciones que los saquen de su área de confort, para enfrentarlos a la adversidad de la vida diaria. Es lo que toda madre espera para sus hijos, sean estos gaviotas o niños. Que crezcan sabiendo que la vida es más que un cuento de hadas y que puede tornarse por momentos cuesta arriba.

El viaje de Emilio. Trescientos días sobre el mar cuenta con coloridas y entretenidas ilustraciones a cargo de Luis Castañeda, renombrado académico y diseñador con pasos por UCV televisión y TVN. “Es indudable que la historia de Emilio tenga un trasfondo de lo que significa la familia”, aclara Luis. “Encarna lo que los padres pretenden con la lectura de esta clase de historias, intentar promover en ellos una independencia y conforme crecen, que logren crear habilidades que les permitan tomar sus propias decisiones”. Ambos autores coinciden en que las

ilustraciones fueron el resultado de una búsqueda conjunta para contar una buena historia, aportando a la lectura trazos y una exquisita magia visual. “Emilio es un personaje que surgió rápidamente desde los primeros bocetos”, comenta Luis. “De entre todo y lo que puedo destacar es que me parece un personaje inocente y tierno, a pesar de que no sonrío. Es difícil hacer reír a un ave. Pero el resultado nos ha dejado feliz y esperamos que los padres entiendan el mensaje que queríamos entregar”, concluye Karen.



Marcelo Romero

es autor del libro de relatos *Como el placer lo permite* y la novela *Malditos*. Es librero en Trayectobookstore.



1981. Las ansiadas vacaciones de Lito en Lanco, en el sur de Chile, se postergan por un incendio que afecta a su casa, y junto a su familia debe mudarse a una antigua residencia ubicada en una maestranza de Ferrocarriles. Su nuevo patio de juegos incluye durmientes en desuso, vagones de tren y muchos árboles frutales para trepar en compañía de particulares amigos.

Pero el último año de enseñanza básica no solo traerá los aprendizajes en la escuela. Mientras busca maneras ingeniosas de juntar dinero para el anhelado viaje, Lito inicia el recorrido que lo llevará desde los inocentes días de infancia a una pubertad llena de sorpresas.

Recuerda:
tus donaciones
hacen posible que
Revista Te Leo
 siga adelante

Encuentra todos los números de
Revista Te Leo
en nuestro Instagram:

@revistateleo.cl

