

TELEO

LEER ES UN PLACER

NÚMERO 19

Julio de 2024

REPORTAJE:  
*AGOSTO: LIBROS Y  
GATOS*

RESET, DE DIEGO  
VALENZUELA:  
*LA TORMENTA Y LA  
CATARSIS*

EL SILENCIO DE IRENE,  
DE MARÍA EUGENIA  
LORENZINI:  
*EL PRECIO DE UNA  
INDECISIÓN*

**TERESA CALDERÓN**

*VIVIR AL LÍMITE*

COSTRAS, DE PÍA  
BARROS:  
*CRUDEZA Y MAGIA  
EN INTENSAS  
PALABRAS*





# ÍNDICE

## 03 - EDITORIAL

## 04 - EL LIBRERO RECOMIENDA

Quando comenzó el silencio, de Jesse Ball. Camino a una perdición, por Nicolás Ulloa, Qué Leo 40.

## 05 - POESÍA

Luz Betancur, poeta chilena.  
Marcela Sánchez, poeta chilena.

## 07 - REPORTAJE

Agosto: gatos y libros. Por Lilian Flores Guerra.

## 12 - LIBROS CON CAFÉ

Costras, de Pía Barros. Crudeza y magia en intensas palabras.

## 15 - RESEÑA DE NARRATIVA

El silencio de Irene, de María Eugenia Lorenzini. El precio de una indecisión. Por Enrique Fernández.

## 17 - CÓMO COMPRAR TUS LIBROS

## 18 - BIGSTORE.CL RECOMIENDA

Libros y música: Caer, de Lilian Flores Guerra. Sueños imposibles y prog rock.  
Bahamut, de Francisco Ortega. Un destino circular.

## 20 - RESEÑA DE POESÍA

Lo político es un verbo, de Yocelyn Valdebenito.  
Esculpir la vida. Por Victoria Ramírez.

## 23 - ENTREVISTA

Teresa Calderón. Vivir al límite. Por Lilian Flores Guerra.

## 29 - RESEÑA DE NARRATIVA

Reset, de Diego Valenzuela. La tormenta y la catarsis. Por Juan Manuel Rivas.

## 31 - CÓMO HACER UNA DONACIÓN

## 32 - DÍA DEL NIÑO Y DE LA NIÑA

El sueño de Estrella, de Eliana Lucían Vargha y Mariana Ardarráz. Por Paula Vilaplana.

## 35 - CUENTO DEL MES

9.999 juegos en uno. De Felipe Sasso (Insular).

*¿Se puede separar el artista de la obra?*

*En las últimas semanas nos enteramos del caso de la Premio Nobel Alice Munro y de cómo se convirtió en cómplice de los abusos sexuales cometidos contra su propia hija por su esposo, Gerald Fremlin. Esta situación abrió una vez más el debate, que parece no tener un consenso respecto de cómo se puede seguir leyendo su obra.*

*¿No es acaso el alma de un artista lo que se vuelca en su obra? ¿No debieran, entonces, aparecer sus luces y sus sombras entre las páginas, trazos y acordes de su trabajo? Bajo este prisma, quizás la pregunta que cabe hacerse no es si la obra es un ente ajeno a la mano, los pensamientos y la moral de quien la crea, sino mirarnos a nosotras y nosotros mismos. ¿Somos capaces de seguir disfrutando del arte sabiendo que parte de lo que consideramos monstruoso se cuela en él?*

*Imposible no relacionar este caso con la condena por pedofilia del empresario Eduardo Macaya y la defensa a ultranza que ha hecho de él su hijo, el senador Javier Macaya, quien incluso participó en su juicio acusando a una de las víctimas (una niña de doce años) de ser agrandada y usar pañuelo verde. ¿No es evidente que estos hechos inhabilitan al congresista a seguir elaborando leyes, muchas de las cuales se relacionan con la defensa de la niñez y el veto o aprobación de los jueces de la Corte Suprema?*

*¿Se puede separar al congresista de su trabajo?*

*Hemos incorporado una nueva forma en la que pueden apoyar nuestro trabajo. Desde ahora, en cualquier momento es posible realizar una donación desde \$1.000. Este aporte, más la compra de los libros que aparecen en cada edición, nos permite seguir adelante con esta revista, que ya cumple 19 ediciones llegando a sus manos.*

*Recuerden seguirnos en nuestras redes sociales:*

*@revistateleo.cl en Instagram*

*@revista.te.leo en Tik Tok*

*También estamos en Facebook y X.*

Revista Te Leo es una publicación de Ediciones del Gato EIRL. Todos los derechos reservados. Las opiniones expresadas en entrevistas, reportajes y reseñas corresponden a sus autores y no representan necesariamente el pensamiento de este medio. Distribución gratuita. Se puede reproducir cualquier parte de esta revista citando los créditos correspondientes.

**Publicidad y consultas: [contacto@revistateleo.cl](mailto:contacto@revistateleo.cl)**

**Suscripciones: [inscríbese aquí](#)**



EL LIBRERO RECOMIENDA

NICOLÁS ULLOA  
QUÉ LEO 40



CÓMPRALO

**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



CUANDO COMENZÓ EL SILENCIO, DE JESSE BALL:

## *CAMINO A UNA PERDICIÓN*

“Cuando comenzó el silencio” se titula el tercer libro del escritor estadounidense Jesse Ball publicado por la editorial trasandina Sigilo. En él nos enfrentamos a una especie de novela policial sin la figura del detective, pero sí con la de un investigador y un enigma que resolver.

A partir de un hecho que al autor le sucedió realmente (su esposa, de un día para otro, decidió dejar de hablar), Ball se embarca en la tarea de conocer casos de personas que hayan quedado sin habla. Es así como encuentra al protagonista de este libro: Oda Sotatsu, un obrero japonés amante del jazz que un día “decide” firmar una confesión que lo incrimina de secuestrar a ocho personas en la pequeña ciudad de Narito y luego voluntariamente guardar silencio.

Para desplegar el desarrollo de esta investigación, la novela se toma la libertad de insertar fuentes de primera mano tales como; entrevistas con los familiares del protagonista, guardias de la cárcel donde estuvo recluso, periodistas que cubrieron el mediático caso, y fundamentalmente, el registro de las grabaciones que sostuvo con las personas que

convencieron a Sotatsu Oda de firmar la declaración que lo culpa del crimen.

¿Por qué un tranquilo trabajador japonés firma una confesión que realmente no sabemos si cometió? Esta es la interrogante que oscila a lo largo de todo el libro, y que no se resolverá hasta las últimas páginas, donde se da una visión deslumbrante y descarnada de la dura realidad nipona, la cual pone en tensión hasta qué punto el sistema judicial y la moral de la sociedad atosigan un hecho improbable e instigan al castigo de la pena de muerte.

Porque eso es esta novela, una crónica de una muerte anunciada, sin importar que los familiares de Oda Sotatsu, en el fondo de su corazón, crean que él no es el responsable de las desapariciones de Narito. Es por esto que Jesse Ball recoge esta historia y decide narrar en primera persona este camino a la perdición en el que “para Sotatsu las cosas se ponían más sombrías, yo había llegado a un lugar de sol. Me sentía lleno de esperanza: ahora sí podría contar de verdad la historia completa de esa trágica vida” (105).

Editorial: Sigilo (Argentina).

### SECRETO

Nuestros olores buscarán los  
más imperceptibles rincones  
para esconderse y perpetuarse.  
Hasta el próximo encuentro  
lucharán en contra corriente  
con el voraz tiempo que  
se convirtió en nuestro enemigo.  
El frío olvido, será un fantasma,  
más el grito guardado del amor,  
permanecerá intacto  
cuidando nuestro secreto.

### LUZ BETANCUR

Luz Betancur Posada, nacida en Colombia y con nacionalidad chilena, de profesión, Psicóloga Clínica y Magister en Psicología Investigativa. Además, ha estudiado Filosofía, Ciencias Religiosas y otras materias afines.

Desde el año 2019 es socia de PEN Chile, (asociación internacional de escritores) Es coautora del libro "Haiku a seis plumas" (del colectivo de escritoras Itzamara); coautora del Oráculo del Asentimiento y autora del libro El Derecho para ser y no-ser. Escribe artículos para la revista Off the Record (perspectiva crítica de Arte y Cultura).

Ha participado en la Antología Literaria de 2020 de PEN Chile "Tiempos Turbulentos y en los talleres "Escritura y Magia cotidiana" dirigido por Mauricio Tolosa, "Poesía, Alma y Vida" dirigido por Jaime Hales, y en los 6°, 8° y 10° Certamen Internacional de Siglemas 575, de Scriba NYC, Puerto Rico.

Atiende en su consulta privada, es docente de varios diplomados y directora del Centro de Terapias Integrativas SER UNO.





DESTERRADA

El destierro de tus ojos  
 es una cortina de hierro  
 que los pájaros desafían  
 con cantos una vez por semana  
 están desde la mañana  
 frente a tu ventana  
 están ahí y yo los veo  
 y les sonrío un día entero.

El destierro de tus ojos  
 es el precio que debo pagar  
 es el precio de un delito  
 del cual me declaro inocentemente culpable  
 es el delito que mis ojos debieron pagar  
 por seguir a los tuyos  
 cuando la noche estaba demasiado oscura  
 y apenas veía tu rostro.

Apenas.

MARCELA SÁNCHEZ

Nacida en 1984 en Talca, es artista visual, magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y escritora.

Obtuvo el Premio a la Creación Literaria Joven "Roberto Bolaño", del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008); mención "Letras de Mujer" en el concurso "Curicuentos" UCM (2018 y 2019); y el Tercer lugar en el certamen "Gladys Thein", mención "Poesía de Curicó" (2017).

Como artista visual ha participado en exposiciones de Arte Sumi-e en la Biblioteca de Santiago (2011) y de Performance en Galería Animal (2008).







Fernanda Brito.  
Qué Leo Nuñoa



# AGOSTO: LIBROS Y GATOS

Elegantes, misteriosos, divertidos; reyes y reinas en tejados y redes sociales. Comparten con la humanidad una relación milenaria que comenzó como un acuerdo de mutuo beneficio y que en estos tiempos los sitúa como un integrante más de las familias. Agosto es el mes de los gatos, y como no pudimos (ni quisimos) escapar a su embrujo, conversamos con autores, editores y libreros sobre publicaciones dedicadas a los felinos.

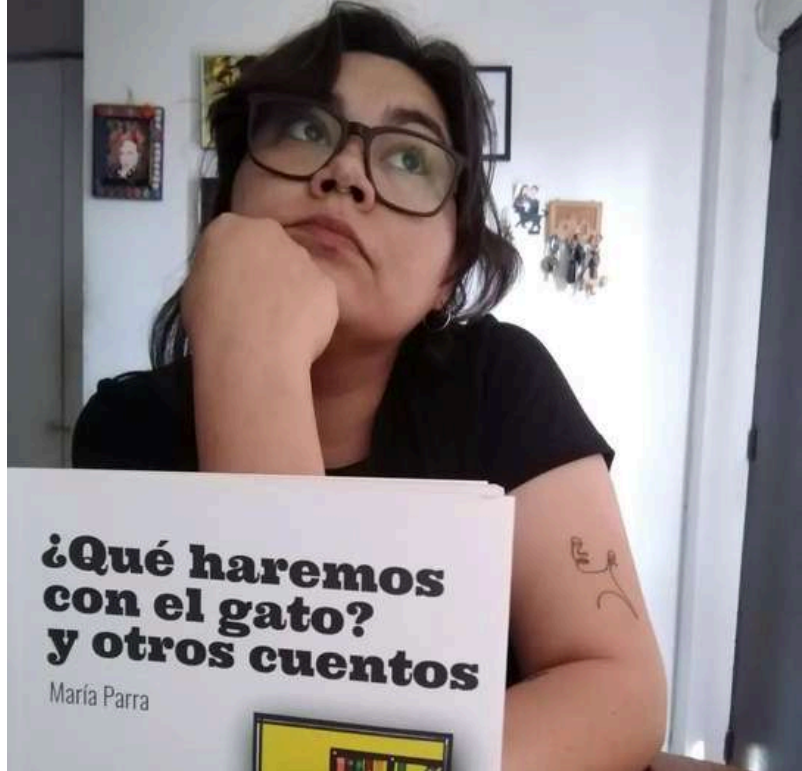
**POR LILIAN FLORES GUERRA**



Sentir miedo hacia los gatos no es tan extraño en la infancia. Es lo que vivió María Isabel Parra, autora de *¿Qué haremos con el gato? (Forja, 2023)*. “El Lucho era el gato que adoptó mi hermana cuando yo tenía siete años. En ese tiempo vivíamos en Hualpén; probablemente era medio feral y por eso era tan choro... me pegaba cada vez que me veía, cuando estaba durmiendo me despertaba con arañazos y yo abría los ojos asustada por su ataque traicionero”, relata. Sin embargo, este temor pasó con el tiempo, al compartir con los gatos de sus amigas. “Logré apreciar el encanto de ellos, su parte tierna y hasta la calidez de un ronroneo. ¿Puedes creer que terminé rescatando a una gatita?”, agrega. “Mi relación con los gatos comenzó gracias a mi marido”, comenta Carolina Soruco, autora del libro álbum *Una amiga inesperada (Azafrán, 2023)*. “Él y su familia son amantes de los gatos y tuve que aprender a quererlos. Me negaba a tener uno hasta que rescatamos a un gatito que estaba en muy mal estado para luego darlo en adopción”.

Camila Millares escribió la novela juvenil *9 de cada 10 gatos (Loba Ediciones, 2019)* con tan solo trece años de edad inspirada en el amor que siente por ellos debido a su actitud y elegancia pese a que no ha vivido la experiencia de primera mano. “Mi mamá no era una fan de ellos hasta hace unos años por el tema de sus pelos, así que nunca pude tener uno. Eso solo hizo que me gusten e interesen más”.

La escritora peruana Marita Cuneo escribió la novela *Señor Pinkerton (Dendro, 2024)* debido a la fuerte conexión con los felinos. “Es parte integral de mi vida”, reconoce. “Pocas cosas son tan reconfortantes como llegar a casa y saber que detrás de la puerta están tus gatos esperándote; al escuchar sus maullidos y verlos venir hacia ti como si no te hubieran visto en días todos los problemas y preocupaciones quedan atrás y una parece entrar en otra dimensión”.



*"La presencia de un michi se transforma en uno de los ejes fundamentales de la familia que se establece. Después me pregunté, ¿qué pasa cuando se separan? ¿Quién se queda con el gato?".*

**María Isabel Parra.**



*"Una niña le tiene miedo a los gatos y, aunque no sabe la razón, está segura de que jamás tendría uno en su casa. Pero todo cambia cuando una gatita aparece en su vida de manera inesperada".*

**Carolina Soruco.**





*"Aborda temas como el bullying, cómo funcionan los rumores, rupturas amorosas, el amor propio y la diferencia entre amores sanos y amores obsesivos o tóxicos".*

**Camila Millares.**



*"Lucero, la protagonista, se enfrenta a una enfermedad repentina de su gato, un siamés llamado Señor Pinkerton. Esto genera una serie de recuerdos sobre las pérdidas que ha sufrido en su vida".*

**Marita Cuneo.**

"Los gatos son unos seres extraños que parecen conocer todo sobre ti", señala Max Valdés, autor de *La sombra que arrastra el cochero* (Vicio Impune, 2019). "Son criaturas muy inteligentes que podrían gobernar el reino tal como creemos que los simios lo harían".

### **Esponjosos e impredecibles**

El primer libro que publicó Cocorocoq Editoras fue *Juanita Carey* (2018), inspirado en una gatita que existió y que las hermanas Cocq adoptaron después de encontrarla abandonada en la calle. Su exótica combinación de colores las motivó a buscar más información, experiencia que con el tiempo volcaron en su historia. "Es un título sumamente importante en nuestra vida, es nuestro primer libro ilustrado juntas y el que más hemos reeditado", comenta Patricia. "Los gatos son seres misteriosos, esponjosos y hacen cosas inesperadas con su gran destreza. Siendo animales domesticados mantienen un espíritu libre. Quizás representan algo que no podemos ser", agrega.

Marita Cuneo coincide en que los gatos son criaturas independientes. En su opinión, la creencia de que son animales distantes e indiferentes se está erradicando, y dado el estilo de vida de la sociedad actual, en que las personas viven en espacios más reducidos y tienen menos interés y recursos para tener hijos, la figura del gato está teniendo más importancia. "En muchos casos estos felinos están cubriendo una necesidad de compañía en lugar de una pareja o un hijo", observa.

"Las personas de las que yo me rodeo experimentan la relación con los gatos desde el amor y las ganas de darle una buena vida a un ser vivo", comenta María Isabel Parra. "Hoy la sociedad parece entenderse mejor con los gatos que con sus pares", agrega Max Valdés. "Hay interés genuino en incorporarlos a la vida cotidiana".



Fernanda Brito, librera de Qué Leo Ñuñoa, comenta que la siguiente frase suele repetirse frente al mostrador sin discriminar la edad ni el género: “Disculpa, ¿tienes libros de gatos o sobre gatos?”. Para ella, que se considera catlover, los mininos hechizan a cada persona que se deja seducir por sus encantos. “El gato es sin duda el rey del mundo”.

## LOS LIBREROS RECOMIENDAN

### Qué Leo Ñuñoa

El gato que venía del cielo (Takashi Hiraide): Chibi, el gatito de su vecino, se coló en casa de la pareja, conquistándola por completo. La exquisita narración de Hiraide con sus acertadas y bellas analogías, hacen de la novela una lectura atrapante que llega hasta el fondo del alma.

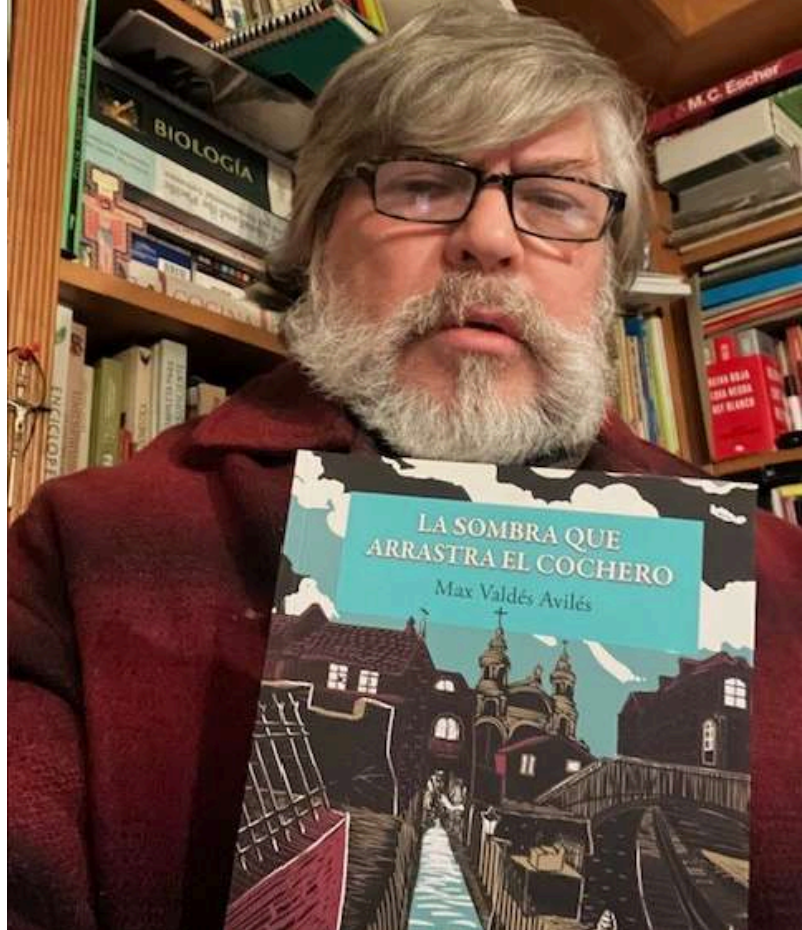
Gato negro, gata blanca (Silvia Borando): tierno relato sobre dos gatitos que salen a pasear en diferentes horarios, pero que, en cierto momento, les tocará encontrarse y enseñarse sus respectivos y diferentes mundos.

El Gato que Amaba los Libros (Sosuke Natsukawa): bajo el umbral de la puerta aparece un lindo felino naranja y atigrado que tiene una misión muy especial para Rintaro: salvar los libros de la biblioteca que le heredó su abuelo.

### Bigstore.cl

El Gato y la Ciudad (Nick Bradley): un gato observa distintos personajes con historias entrelazadas de distanciamiento, supervivencia, pertenecer y huir.

Las Aventuras de Amanda y el gato del Pirata (Lilian Flores Guerra): gato aventurero que acompaña en la misión del rescate de una joya en lugares mágicos, conociendo nuevos amigos y seres míticos. Épica y hermosa historia.



*"Un gato fantástico se le aparece por accidente a un anciano conductor de un taxi y juntos van perdiendo la razón a medida que crece la aventura de un devenir entre siniestro e inesperado".*

**Max Valdés.**





# ¡AHORA!

ENCUENTRA EN

# BIGSTORE.CL

TODOS LOS **LIBROS** DE



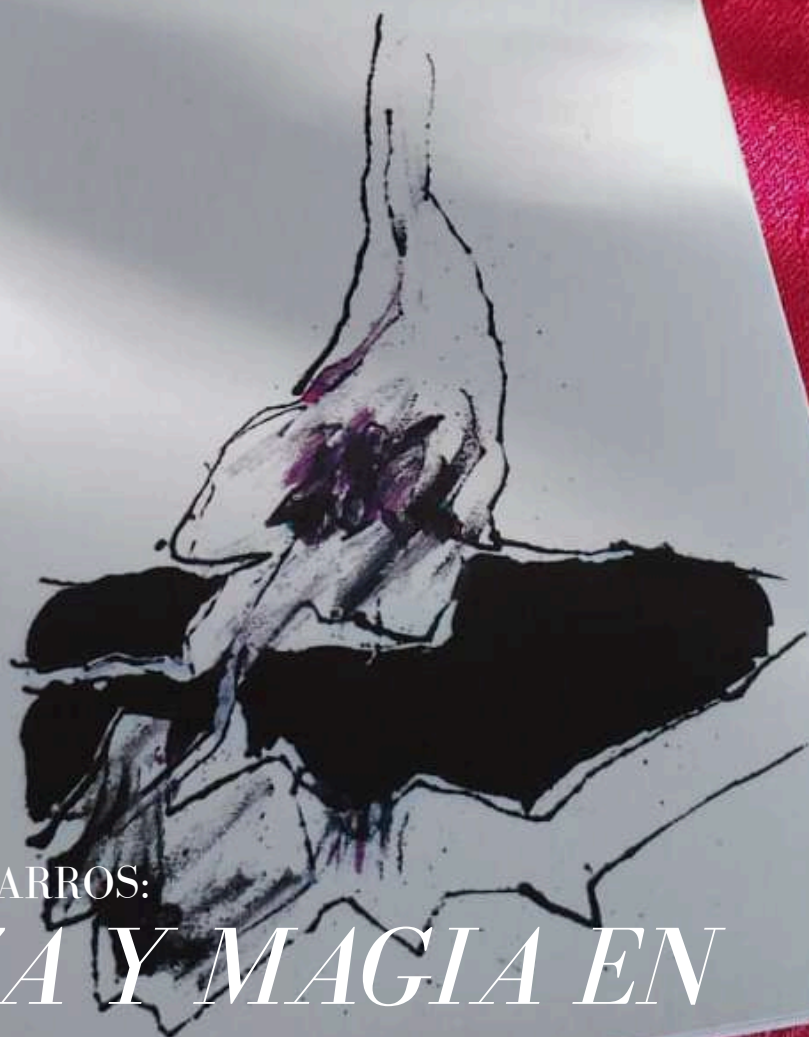
# BIG STORE

Libros, música y más en  
Bigstore.cl

envíos a todo Chile



**Costras**  
Pía Barros



COSTRAS, DE PÍA BARROS:

*CRUDEZA Y MAGIA EN  
INTENSAS PALABRAS*

Hay heridas que sanan y otras que nunca dejan de supurar. Cortantes, punzantes, de piel desgarrada y convertida en jirones por mano propia o acción de terceros. Podrán dejar cicatrices, a modo de mapas que dibujen el recorrido del alma a través de infiernos voraces o pequeñas llamaradas, pero antes tendrán una cubierta, un cúmulo de sangre y materia endurecido que, a modo de refugio, proteja la carne previo a que quede a vista de todo. Y de todos.



Costras es el nuevo libro de la maestra chilena de la microficción Pía Barros, una verdadera institución de la literatura nacional, que con una larga vida dedicada a las letras ha creado escuela con sus talleres y sus ya característicos relatos en formato breve. Esta nueva publicación de microcuentos está dividida en seis capítulos que abordan, de manera bastante poética, diversos tamaños e intensidades de dolores y sus marcas: fisuras, grietas, rasguños, erupciones, escaras, arañazos. La pluma de Barros hurguetea en las heridas, y al modo de las madres, cariñosas pero firmes, que tiran del hilo para remover los dientes de los infantes, remueve las costras que mantienen el dolor encapsulado para que la luz termine de sanar el daño.

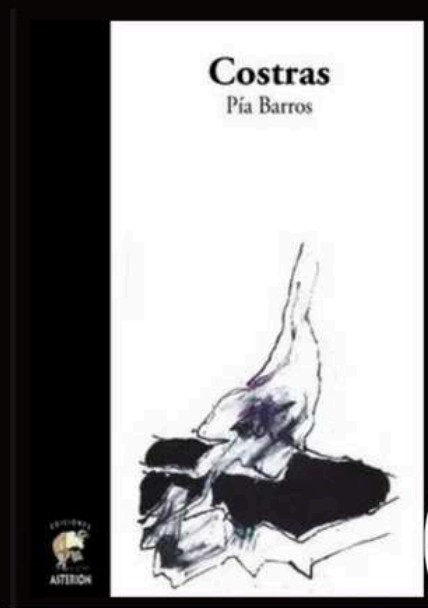
Hay verdades crudas contadas con sutileza: treinta años de vida en un departamento que ocupó el espacio azul donde ahora solo se divisa el cielo; sobrevivencia en la calle, comiendo de la basura, mientras el resto del mundo se oculta de la peste; el sueño a base de píldoras para que el remordimiento no arruine el descanso de una vida plena. También encontramos ternura: el recuerdo de las abuelas, la cómplice y la enérgica, cada cual entregando a su manera el legado de su historia en abrazos y tazas milenarias; los ojos oscuros y los claros de dos niñas que duermen tomadas de las manos años antes de que una le cuide los hijos a la otra.

Y también hallamos magia: caballos de tiovivo que abandonan su condena a girar en círculos por la eternidad; soldados de terracota que defienden al hijo de los golpes de su padre; oscuros pájaros que musitan maldiciones en una lengua extranjera.

Los relatos de Pía Barros son devastadores pero a la vez luminosos; golpean sin aviso, pintan un lienzo para después incendiarlo. Nos recuerdan que en cada esquina, detrás de cada puerta, puede haber una historia hermosa y terrible, e invitan a buscar en el propio interior todas aquellas costras, pequeñas y grandes, que no nos hemos atrevido a arrancar.



**Pía Barros** (1956 Melipilla, Chile). Feminista, escritora y tallerista. Estudió Licenciatura en Castellano en la Universidad de Santiago. Desde 1978 se ha dedicado a su gran pasión: dar talleres literarios. Actualmente es directora de Talleres Ergo Sum y de Editorial Asterión.



\$10.000

CÓMPRALO

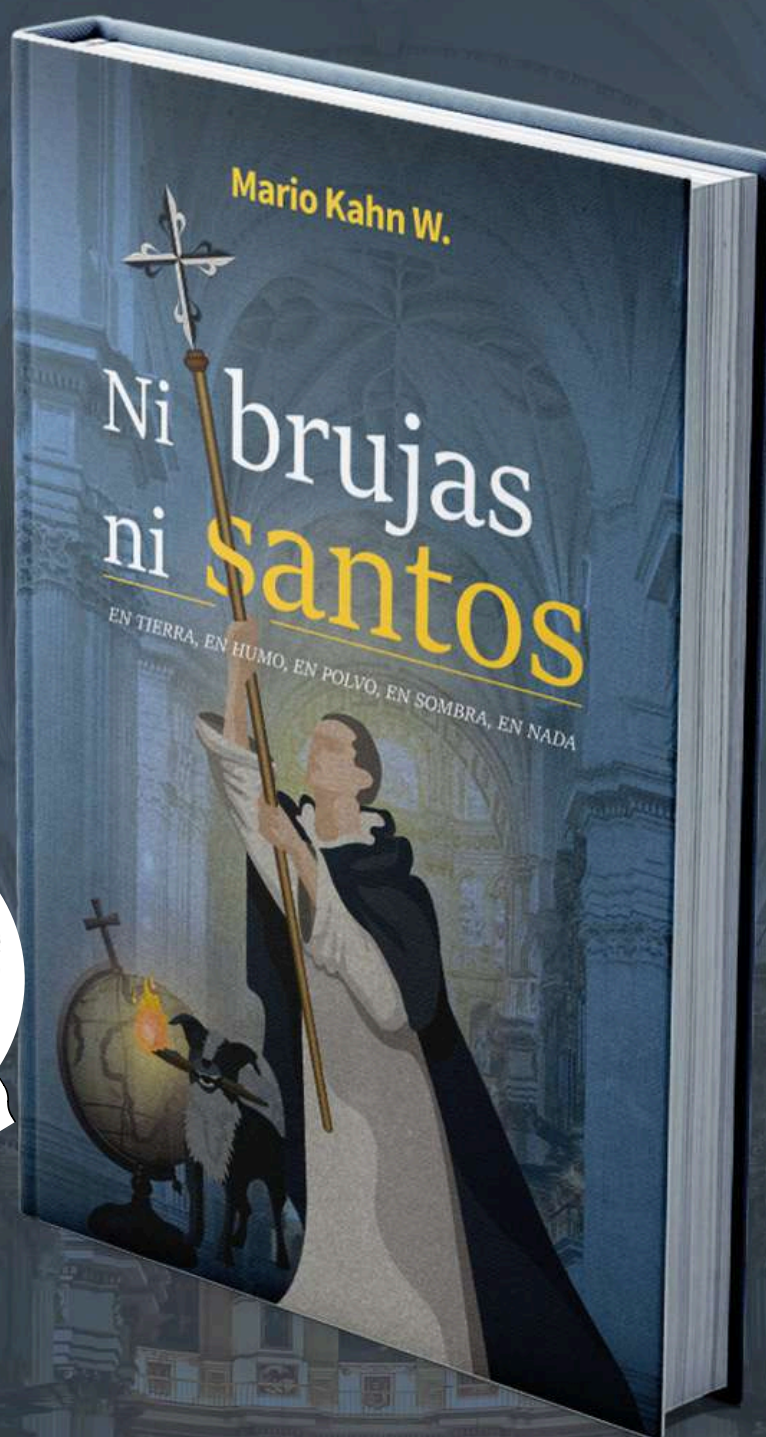
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER





Ediciones  
del Gato



CÓMPRALO

**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER

\$18.000

A la redacción de un periódico, reconocido por la profundidad de sus investigaciones y la calidad literaria de sus obituarios, llega una solicitud de la Secta del Secreto Ejecutor de la Afamada Memoria de la Madama Ivonne, requiriendo una reconstrucción histórica y objetiva que permita aclarar las oscuras circunstancias que rodearon la muerte por fuego de Madame y el exterminio de los miembros del famoso aquelarre de la foresta del Loira.

Con cierta dosis de humor, los personajes de esta ficción desenmascaran la sociedad criminal creada para la persecución de la herejía y la prédica de la Verdad: la Inquisición y el Santo Oficio, instituciones que entre los siglos XVI y XVII encarnizadamente persiguieron los crímenes “pacto con las brujas” y “posesión demoniaca”, usando la fuerza y la tortura para llegar a conocer la autenticidad de las confesiones.

Esta novela es el resultado del estudio encargado a los obituaristas, esos escritores olvidados que coquetean con la muerte. Vaya para ellos el reconocimiento del autor.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONESDELGATO.CL](http://WWW.EDICIONESDELGATO.CL)



EL SILENCIO DE IRENE, DE MARÍA EUGENIA LORENZINI:

# *EL PRECIO DE UNA INDECISIÓN*

**POR ENRIQUE FERNÁNDEZ**

Uno de los mayores desafíos para un buen escritor es descubrir cómo empezar su relato: con qué palabras, con qué frase. Gabriel García Márquez, maestro de maestros, resolvió ese desafío en "Noticia de un secuestro" e inició la novela con este primer párrafo: "El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo".

Las ocho primeras palabras encierran todo el nudo de la historia: "El día en que lo iban a matar...". En "Cien años de soledad", García Márquez comienza su relato así: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.". Es un desafío y un compromiso, porque en las páginas siguientes el autor se ve obligado a mantener la atención y el interés del lector, capturado entre aquellas breves palabras iniciales.

Idéntica maestría despliega la escritora María Eugenia Lorenzini en su última novela, "El silencio de Irene". Desde la primera línea del libro, el lector queda envuelto en el relato que ya no podrá abandonar:

## EL SILENCIO DE IRENE

María Eugenia Lorenzini

Novela



 Editorial Forja


María Eugenia Lorenzini P. es una destacada escritora chilena, profesora de Castellano y Magíster en Gestión y Administración. Es autora de exitosas novelas como Después de ayer (1994), Sewell: Luces, sombras y abandono (2003) y Escucha, Corazón (2016), las dos primeras con más de diez ediciones y recomendadas en colegios. Además, es coautora de libros de gramática y ortografía ampliamente utilizados en la enseñanza media y universitaria. Actualmente se dedica de lleno al trabajo literario.

**MARÍA EUGENIA LORENZINI**



“Sigo aquí, pensó Alejandro Pissano al ver el tubo de luz fluorescente justo encima de su cabeza. Y otra vez deseó estar muerto”. ¿Será posible cerrar el libro después de este primer párrafo? ¿Por qué el protagonista desea estar muerto? En el transcurso de la lectura descubrimos a Irene, esa joven estudiante de quien Alejandro sigue enamorado. Nos angustiamos con su angustia, porque ahora, muchos años después, se arrepiente de no haber tomado la decisión correcta cuando se opuso a que Irene lo acompañara, el día en que partió exiliado a Italia.

“Es una historia de amor que además habla de la importancia de tomar decisiones a tiempo y no dejar que a uno la vida le pase por el lado”, dice la escritora, que además aborda en su novela temas tan vigentes como la migración. Se observa en estas 253 páginas, publicadas por Editorial Forja, su ascendencia italiana: Su abuelo fue un migrante que llegó de Italia a Chile, personificado en el libro por el buen “nono” de Alejandro.

## ¿POR QUÉ EL PROTAGONISTA DESEA ESTAR MUERTO?

Y aquí está él, rodeado de tubos y sondas. Escucha, ve, siente y se emociona. Pero no puede comunicarse con el mundo exterior, mientras el silencio de Irene aumenta sus deseos de morir. ¿Por qué no viene? ¿Dónde está? Recuerda cómo la conoció, cuando los dos llegaron como “mechones” a la Escuela de Sociología de la Universidad de Chile. Eran los años 70 entre los jardines del legendario Instituto Pedagógico, donde surgió el amor. Después sobrevino la represión que aplicó la dictadura instaurada en 1973. María Eugenia Lorenzini vivió esa época y por eso la describe con precisión y claridad, sin excederse en adjetivos innecesarios.

Profesora de Castellano y poseedora de un estilo ágil y emotivo, entre sus novelas anteriores figuran “Después de ayer” (1994), “Sewell: luces, sombras y abandono” (2003),

y “Escucha, Corazón” (2016). Es coautora además de libros de gramática y ortografía utilizados en la enseñanza media y universitaria. Dedicada por completo a la literatura, se siente realizada con su trabajo, donde vuelca su técnica expresiva y su profundo conocimientos del alma humana.

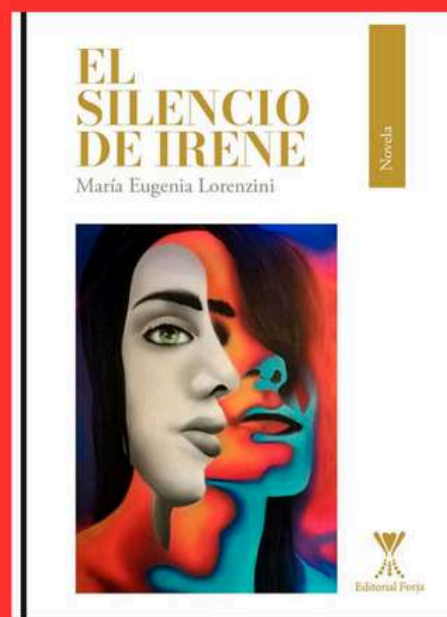
Si no tuviera ese conocimiento, ¿cómo podríamos explicar su omnisciencia en el mundo interior masculino y tímido de Alejandro? Marcela Serrano también escribió un relato con un personaje incomunicado, porque padecía una afasia (“Para que no me olvides” - 1993). Sólo que en esa historia el personaje protagónico era una mujer, como la autora. Pero es distinto y sorprendente que una escritora omnisciente se introduzca en la conciencia de un hombre joven, que después se convierte en un adulto arrepentido de lo que perdió en su juventud.

Y aunque las primeras líneas de “El silencio de Irene” son impactantes, sus lectores podrán conocer un final aún más inesperado y conmovedor.



### **Enrique Fernández.**

Periodista, egresado de la Universidad de Chile (1968). Coautor de tres libros testimoniales: “Golpe a Golpe” (2015), “Mi 11 de septiembre” (2017) y “Corresponsales bajo dictadura” (2018).



**\$16.900**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



de  
planearla y escribirla me llevó como tres años, hasta dar con la versión final que será publicada por la Editorial Kindberg y llegará a librerías en julio. Como dice la contratapa: «A esta misma hora desgrana de a poco una historia repleta de misterios y pone ante nuestros ojos una realidad que, aunque no queramos ver, nos rodea a todos». Estoy muy ansiosa por saber cómo la recibirán los lectores, para mi suerte ya hay dos clubes de lectura en la agenda, y me encantaría salir de Santiago y presentarla en distintas regiones.

**Naciste en Talcahuano, pero pasaste tu niñez y juventud en Argentina. ¿Cómo es vivir desde este lado de la cordillera la situación social y política del vecino país?**

Recuerdo hace años haber visto a Milei en programas de televisión como el personaje deschavetado, más bien la caricatura del economista liberal que llevaba a la risa, así por lo menos lo vi yo, por lo que me fue muy difícil asimilar su triunfo en la elección presidencial. Creo que para muchos argentinos también lo fue. Yo no vivo allá —por ahora—, así que solo sé lo que cuentan los medios, los amigos, la familia. Me llega esa incertidumbre, el temor a perder derechos ganados, la codicia de privatizarlo todo, y también me llegan los ecos de ese viejo cuento de la libertad de elegir, que como chilenos que ya lo vivimos —elija el colegio, elija su Isapre, elija su Afp— sabemos que es más un espejismo que no funciona en todos los ámbitos.



¿Sabías que puedes comprar los libros que aparecen en la revista?

Haz clic en el botón



Completa tu compra

*y disfruta tus lecturas*



CAER, DE LILIAN FLORES GUERRA:

# *SUEÑOS IMPOSIBLES Y PROG ROCK*

POR BIGSTORE.CL

En tiempos de completa desinformación y noticias falsas, de la inmediatez y de la dependencia tecnológica, llega esta novela CAER, octavo libro de la periodista y escritora Lilian Flores Guerra, donde queda plasmada de manera genial la precariedad laboral, los sueños imposibles y la suplantación de identidad.

Esta obra comulga con la temática del disco de Riverside ID.Entity, los seguidores de la banda y del Prog, sabrán descubrir y disfrutar.

Una historia de rápida lectura, de amores no correspondidos y engaños. Te atrapa y obliga a leer de una vez, hasta llegar a ese final que sobrecoge. ¡Recomendada!



CÓMPRALO

**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER

Libros, música y más en  
**Bigstore.cl**

envíos a todo Chile

# BIG STORE



BAHAMUT, DE FRANCISCO ORTEGA:

# UN DESTINO CIRCULAR

POR BIGSTORE.CL

La historia es circular. Como la realidad, ¿es una esfera, al igual que el tiempo? Quien conoce la historia la narra, la controla, así como a la cultura. ¿Todo es una estructura dramática?, ¿basta replantear una constante para que los valores se alteren?

Un futuro en que los seres humanos se han lanzado hacia las estrellas y colonizado todo el sistema solar, para darse cuenta de cómo la tecnología, la religión y la soledad definieron su destino. Una poderosa inteligencia artificial manipula a varios personajes para reescribir los próximos mil quinientos años de civilización. Todo es un círculo de hechos, una esfera de eventos.

Francisco Ortega plantea y desarrolla de manera muy original varias enigmáticas ideas, como por ejemplo: ¿estamos solos en el universo?, ¿somos una anomalía? Bahamut es un trabajo de investigación de siete años. Esta novela de ciencia ficción es una estructura de siete novelas interconectadas a través de conceptos y relatos comunes, forma parte del universo literario del autor, es por tanto una obra mayor.



CÓMPRALO

**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



Libros, música y más en  
Bigstore.cl

envíos a todo Chile

# BIG STORE



LO POLÍTICO ES UN VERBO, DE YOCELYN VALDEBENITO:

# ESCULPIR LA VIDA

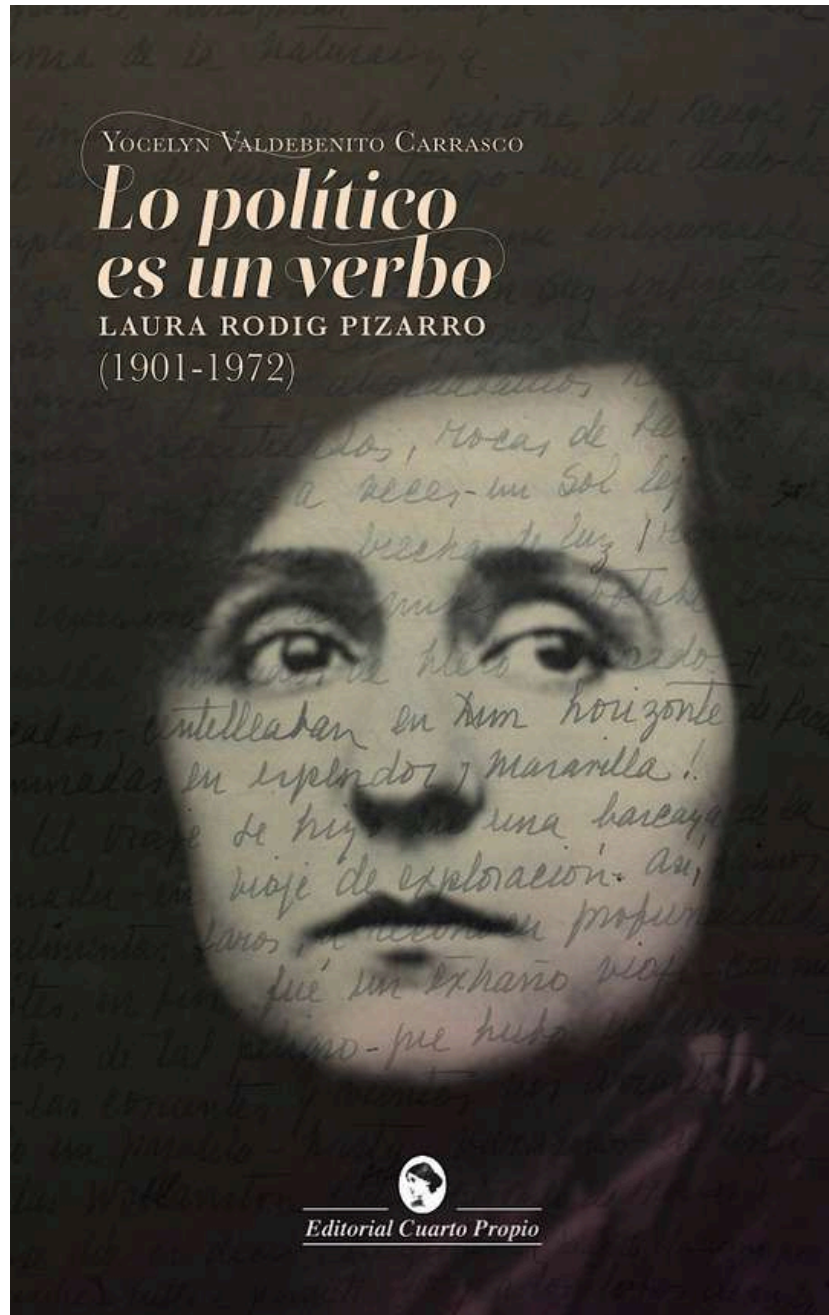
POR VICTORIA RAMÍREZ

**“Las obras de arte no solo deben servir para ser contempladas. Esa es la razón profunda por qué los pintores de la nueva generación rehúyen las discretas penumbras del taller, la solitaria creación de la ‘naturaleza muerta’, orientándose de este modo hacia una pintura de planos más vastos, de perspectivas más anchas, lumínicas y vitales”.**

**Laura Rodig.**

Eso de que la política es personal se ha vuelto uno de los clichés más manoseados de los últimos años, pero su significado vuelve a brillar cuando asoman a la superficie algunas personalidades que supieron hacer de su vida una cuestión de compromiso y militancia. El caso de Laura Rodig es un buen ejemplo de esto: artista, profesora y activista, supo dirigir su vida en la dirección que su talento, sus convicciones y sus afectos despertaron.

Basta hojear con un poco de paciencia las páginas culturales de algunos diarios y revistas de décadas pasadas para sospechar que la de Rodig fue una figura relevante del siglo pasado. En más de una ocasión, la prensa destacó su trabajo y consignó obras escultóricas o pictóricas,



YOCELYN VALDEBENITO

Profesora de artes plásticas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. Postítulo en Filosofía e Infancia, Diplomado en Archivística y Magister en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Magister en Patrimonio Cultural, Pontificia Universidad Católica de Chile, Doctoranda en el Programa de Protección del Patrimonio Cultural, Universidad de Santiago de Compostela, España. Desde 2009 se ha desempeñado como académica de la Universidad Alberto Hurtado, impartiendo cursos como Historia de la Cultura, Museos y Pedagogía e Introducción a la historia del arte. Además, ha publicado en diversas revistas indexadas y capítulos de libros. Desde 2011 trabaja en el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural y desarrolla investigaciones de manera independiente.



exposiciones protagonizadas por ella, pero también su participación en grupos activistas como el Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile —MEMCH—, su trabajo por la candidatura de Salvador Allende e incluso un par de incidentes con la policía, que naturalmente veía con malos ojos la defensa de mujeres del pueblo y la lucha por la justicia en el marco de manifestaciones sociales. Su paso por Europa o México, su cercanía con Gabriela Mistral, a quien la unió una relación sentimental plagada de claroscuros, su relación lésbica con una mujer separada, a cuyas dos hijas ayudó a criar, constituyendo así una familia diversa durante la primera mitad del siglo XX, su férreo compromiso con la educación infantil incluso por fuera de las instituciones, su mirada del arte como un quehacer que debe formar parte de la vida cotidiana, reflejado, entre otras cosas, en su importante gestión por la enseñanza de la museografía desde la infancia, la relación entre el pensamiento de Hanna Arendt y el suyo; son algunas de las piezas que la completa investigación titulada *Lo político es un verbo*. Laura Rodig Pizarro (1901-1972), editada por Cuarto Propio en 2023 reúne en un volumen cuidadosamente editado. La artífice detrás del libro, la profesora de Artes Plásticas y magíster en Patrimonio Cultural Yocelyn Valdebenito, fue al rescate del perfil de la artista, cuyo legado estaba prácticamente desaparecido para la opinión pública, organizando equilibradamente un exhaustivo relato con registros gráficos que incluyen obras de arte, fotos personales, recortes de prensa; entre otras fuentes que reconstruyen la mirada política de Rodig, en función de un primer capítulo biográfico que nos ayuda a comprender mejor su contexto y a comprender cómo su vida privada resulta inseparable de su trabajo artístico y su militancia en el feminismo.

Este libro desempolva importantes datos, recordando, por ejemplo, que Laura fue la primera escultora mujer y latinoamericana en ingresar a la colección del Museo Moderno de Madrid o haber recibido la primera medalla en escultura con la obra *Indígena*. A su vez, viene a poner en valor la mirada política de Rodig, y traza sus conexiones con una red compuesta por mujeres creadoras, militantes y altruistas en Chile y el mundo, mostrando cómo encontraron la manera de organizarse a favor de un gran objetivo único: la construcción de un mundo más justo y equitativo para las mujeres de distintas latitudes.



**Victoria Ramírez.**  
*Poeta, periodista y editora independiente, autora de Desarraigo (2019), María Monvel, los lirios muertos de la faz (2017), La jaula se ha vuelto pájaro (2021) y Alejandra (2022). Colabora en revista Ligeia (Buenos Aires).*

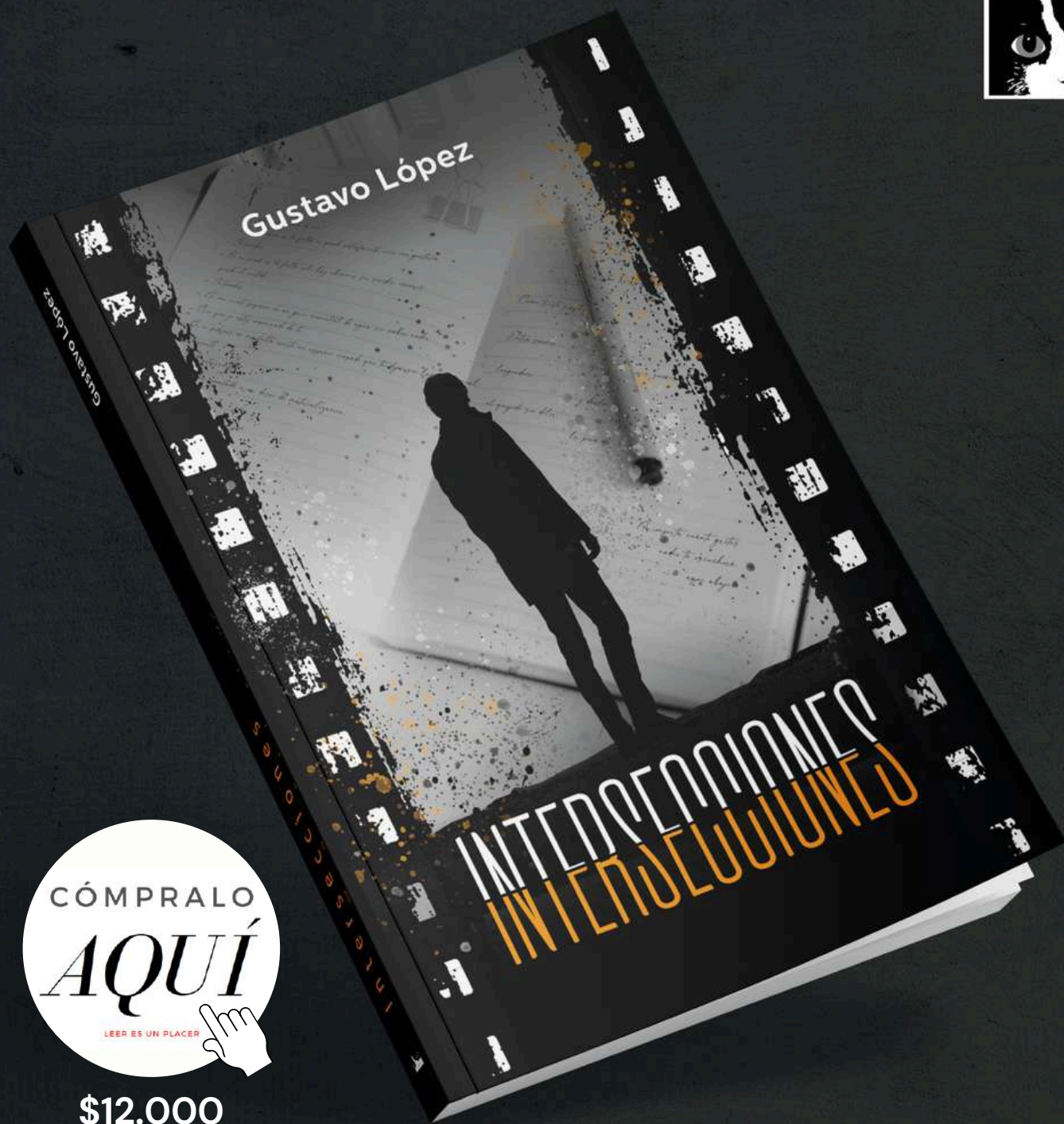


**\$22.000**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER





\$12.000

En esta tercera obra poética, Gustavo López dialoga con el trabajo de Lars Von Trier descubriendo las intersecciones que se producen entre el cine y la lírica. En un viaje a lo profundo y los claroscuros del amor y el desamor, busca respuestas a su vacío en diálogos reales o imaginarios con las figuras que se proyectan en la pantalla.

Bellamente ilustrado, este volumen invita a recorrer el laberinto que, a través de la nostalgia, el deseo, el miedo y la muerte, un alma caída en desesperanza ofrenda como sacrificio.

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONESDELGATO.CL](http://WWW.EDICIONESDELGATO.CL)



A close-up portrait of Teresa Calderón, a woman with dark, curly hair, smiling and resting her chin on her hand. She is wearing a light-colored top and large, ornate earrings. The background is a soft-focus green, suggesting foliage.

ENTREVISTA

**TERESA CALDERÓN**

## *VIVIR AL LÍMITE*

Es una de las figuras literarias femeninas más destacadas del ambiente chileno. Poeta y narradora, recientemente publicó un libro de poesía erótica y reeditó uno de sus clásicos infantiles. Sobre su tercera nominación al Premio Nacional de Literatura y otros temas de actualidad conversó con Revista Te Leo sobre .

**POR LILIAN FLORES GUERRA**



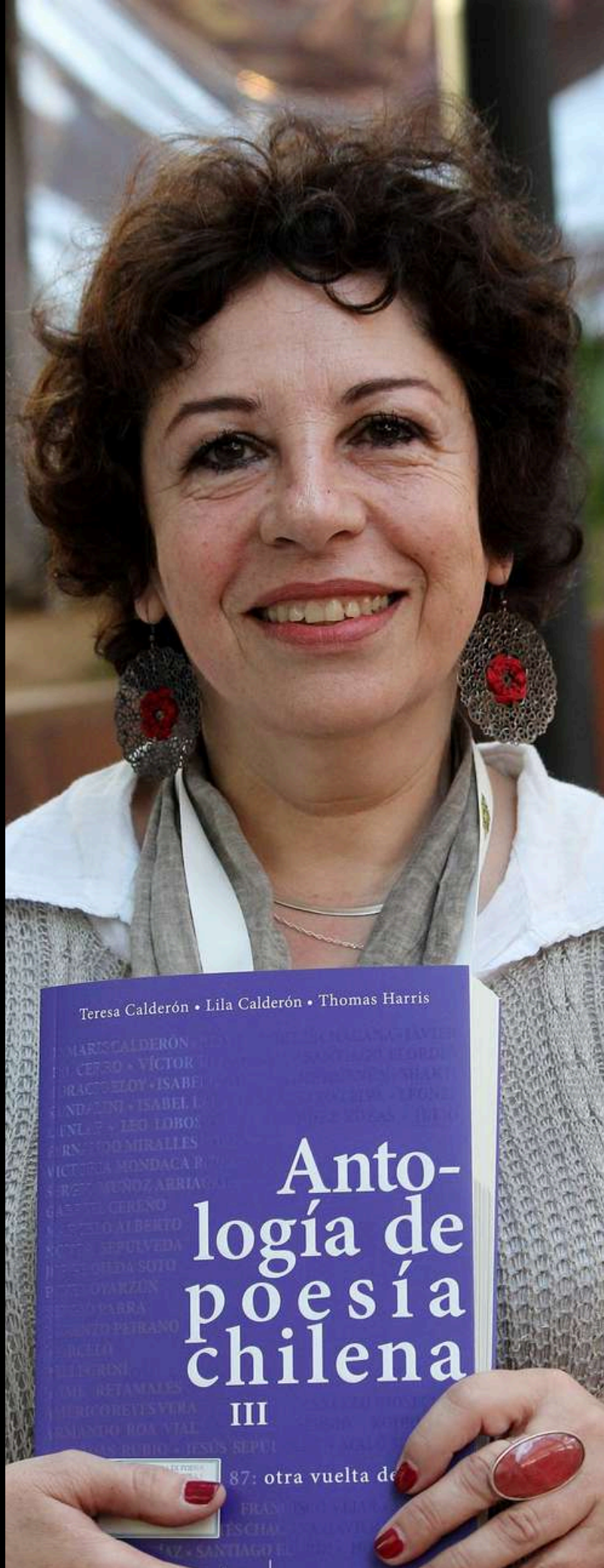
**En una entrevista del año pasado, respecto de la influencia que tu padre había ejercido sobre tu camino literario, señalaste que tanto a ti como a tus hermanas les había inculcado a “hacerse cargo de lo que escribíamos”. ¿Nos puedes comentar cómo esta enseñanza se ha manifestado en tu devenir?**

Ese “hacerse cargo” para mí ha significado la absoluta honestidad con lo que escribo, los temas que elijo, cada palabra y el amor con que me involucro con personajes, situaciones y emociones. Yo jamás he escrito algo porque “esté de moda y hay que ir con los tiempos”. Mi espacio de absoluta libertad como ser humano es la página en blanco y en esa cancha yo soy los diez jugadores y el arquero: me hago foul a cada rato, me aterran los penales, juego sucio, arbitro y soy el Var a mi favor. Me hago cargo de mis errores y mis triunfos. Por lo general me gana 1 a 0.

**Tu primer libro individual publicado fue Causas perdidas, en 1984, y el más reciente es Eros, poemas de amor y otros lugares comunes, de 2023. ¿Cómo sientes que ha sido la evolución de tu expresión poética entre uno y otro trabajo?**

Antes de Causas perdidas, el año 1978, la Editorial Nascimento nos publicó a varios poetas del taller literario dirigido por Roque Esteban Scarpa y Alfonso Calderón en el Campus Oriente de la PUC. Vivíamos en dictadura y don Roque como decano del Instituto de Letras, señaló que la institución “Universidad” no podía considerarse tal sin un taller de poesía. Demoraron años en incorporar el Taller a la malla curricular con nota como curso, de manera que todos los jueves íbamos a la sala del decanato (ni sala quisieron darnos) de 19:00 a 21:00 a leer y comentar lo que escribíamos en ese espacio abierto para alumnos de todas las carreras. En fin, ese libro se llamó UNO X UNO = ALGUNOS POETAS JÓVENES. De los nueve seleccionados, ocho seguimos escribiendo y publicando.

Todos mis libros son muy distintos. Mi trabajo poético ha transitado por diversos tópicos que pasan por los matices del dolor, la conmiseración por el género humano; el humor blanco y negro; las paradojas; la ironía para apelar al doble estándar; el erotismo, la ternura y los celos; la búsqueda del verdadero yo; el abordaje de temas que me han atormentado desde muy pequeña



al descubrir que cuando fuera grande no podría ser cisne y que todos nos íbamos a morir.





**Por tercera vez estás nominada al Premio Nacional de Literatura. ¿Sientes que este galardón entrega algo más que el reconocimiento público?**

Para mí es algo muy grande y tan significativo como los sueños. La importancia mayor de este premio es que permite visibilizar la obra de los poetas y llevarla a lectores que no son solo poetas y amigos. En mi caso, afortunadamente, me han leído los estudiantes a través de los textos escolares y en el proyecto "Diálogos en movimiento" que me ha llevado por Chile con mis libros. Y debo agradecer que el año 1984, Pía Barros me escuchara leer por primera vez el poema MUJERES DEL MUNDO: UNÍOS para, acto seguido, pedírmelo (estaba escrito a máquina y no tenía más copia) y lo publicó. La caja de cuentos donde iba mi poema como un tríptico la presentó en la Feria del Libro que se hacía en el Parque Forestal. Leí temblando sobre el escenario, porque cuando empecé a leer se produjo un silencio total y hasta de los stand salían a mirar. Era como una escena detenida de película donde solo transitaban todas mis mujeres por las cabezas y el corazón de los asistentes, que al terminar apludieron y se dirigieron al stand de la SECH a comprarlo para mandarlo a todos sus parientes que estaban exiliados, según me decían cuando me pedían dedicarlo. Muchos años después, en el primer viaje a Suecia, lo vería pegado en enmarcado en los muros de familias chilenas. Yo me imaginaba que esto no era real, que esto no estaba pasando, que era un lindo y nervioso sueño. Pero era mi homenaje a todas las mujeres y que se sigue compartiendo todos los 8 de marzo.

**En esta misma línea, tu esposo, el poeta Thomas Harris, también está nominado al Premio Nacional. ¿Cómo se vive en la interna del hogar esta poco común situación?**

La vivimos como una aparente poco común situación, y como los dos nos dedicamos a lo mismo, esto tarde o temprano tendría que pasar. Y ambos valoramos mucho lo que el/la otro hace en su peculiar diferencia.

**En los últimos días se ha hecho público el testimonio de la hija de la Premio Nobel Alice Munro, quien acusó a su madre de no haberla apoyado en su denuncia sobre los abusos sexuales que su pareja había cometido contra ella cuando era niña. Esta situación ha vuelto a poner en la palestra la discusión sobre si es posible separar la obra de la autora. ¿Cómo has visto este caso?**

Amo a Alice Munro y mi cuento favorito es "Radicales libres" que lo estudié con mis cursos y talleres. Yo siempre, siempre, siempre he separado al autor de la obra que ha creado. Porque desde niña he conocido y visto pasar por mi casa a muchos escritores y escritoras desde la generación del 50 hasta la del 87 y no necesariamente son tela de santo ni buenas gentes ni modelos de virtud. Sin embargo, he constatado que abundan en riqueza las excepciones.

**En tu creación literaria hay lugar también para la narrativa infanto juvenil, y has estado muy activa realizando encuentros con estudiantes a partir de la reedición de tu libro El Tesoro de la Bruma. En tiempos**

**de Tik Tok y post pandemia por COVID, ¿qué realidad respecto de la alfabetización de niñas y niños has podido percibir?**

Desgraciadamente estamos en tiempos en que la lectura no es el entretenimiento masivo como lo fue en las antiguas generaciones. Y eso es muy perjudicial para el desarrollo, porque nosotros pensamos desde el lenguaje, pensamos con palabras y nos comunicamos de ese modo. Menos lectura es igual a menos lenguaje, que finalmente se traduce en la escasa capacidad de comprender y formarse sus propias opiniones en un mundo amplio, variado y complejo lleno de estímulos. Como profesora de Castellano, ahora Lenguaje, lamento el deterioro que se ha ido produciendo en nuestros niños y niñas de la aldea universal: leen poco y comprenden menos, y para qué decir la plaga de incorrección gramatical, sintáctica y ortográfica para expresarse por escrito. Una gran pérdida para la formación de individuos creativos, luminosos y con conciencia de nuestra presencia en este mundo.





**Una de las demandas en el mundo artístico y cultural tiene que ver con las cuotas de género tanto en jurados de premios como en la entrega de reconocimientos. Has hecho pública tu postura de que la calidad de la obra debe hablar por sí sola independiente del género de su creador o creadora. ¿Cómo puede conciliarse esto considerando que el camino para las artistas mujeres suele incluir la carga doméstica, de cuidados, de crianza y otras, que impiden una dedicación y desarrollo de su trabajo creativo?**

Yo siempre he pensado que la calidad de la obra es lo que debe prevalecer siempre. El punto es que los hombres deben seguir reeducándose para entender y valorar no solo la escritura de mujeres, sino nuestro rol en la sociedad, porque somos complementarios y no enemigos.

Quien escribe, siempre le está robando el tiempo a la familia, a las amistades, a la vida social, porque debe trabajar para subsistir y además entregarse por completo a esta vocación, a esta pasión que no solo consiste en escribir, sino también leer y mucho. Quien escribe vive al límite.

**También en una entrevista el año pasado, cuando se conmemoraban los cincuenta años desde el Golpe de Estado militar, señalabas: “contra la democracia la única lucha es más democracia”. ¿Cómo aplica esto en la actualidad, en que la información está en manos de quienes tienen el dinero para pagar por difundir lo que a ellos les conviene?**

Esos son vicios y secuelas que vienen desde los tiempos de la Colonia. La democracia plena es una utopía. Las diferencias culturales y socioeconómicas marcan a nuestros países que apenas sobreflotan la línea del tercermundismo. El Poder y el Dinero son los reyes y dioses. Y quienes los tienen, creen que son felices y que están haciendo todo muy bien. La desigualdad ni siquiera les produce una sombrita de culpa. Y ya lo sabía Francisco de Quevedo (1580-1645):

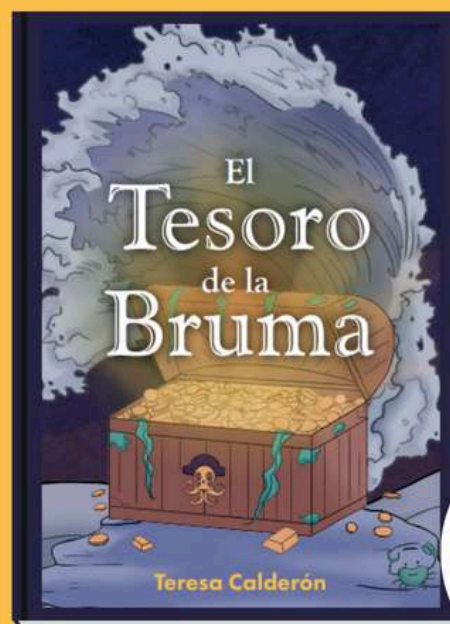
*Son sus padres principales,  
y es de nobles descendiente,  
pues que en las venas de Oriente  
todas las sangres son reales.  
Y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.*

**¿Cuáles son tus próximos proyectos literarios?**

Próximo proyecto es un libro de poemas acerca de enfermedades, cirugías, vejez y recuerdos de tiempos felices desde la cama hospitalaria. Por primera vez tengo el título antes de escribir el primer poema: “Nombre del paciente”.

ARRIBA MUJERES DEL  
MUNDO:  
LA CABRA QUE CANTA  
PIDIENDO LIMOSNA  
LA QUE COMO LE  
CANTAN BAILA  
Y LA QUE NO CANTÓ NI  
EN LA PARRILLA.

**Del poema Mujeres del mundo: uníos.**



**\$12.000**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



# Ediciones Liz

ha renovado su imagen



Como las páginas de un buen libro,  
**es tiempo de voltear a un  
nuevo capítulo.**

Con orgullo y honor, hemos llevado nuestro logo durante 8 maravillosos años, un símbolo de pasión por la literatura y el arte de la encuadernación. Este nuevo diseño honra nuestro legado y abraza la innovación, manteniendo siempre la viva esencia de Ediciones Liz: la dedicación a la cultura y la literatura chilena. **¡Te invitamos a conocer más de nosotras y nuestro taller Artes del Libro!**



[www.edicionesliz.com](http://www.edicionesliz.com)



@Edicionesliz



Ediciones Liz



RESET, DE DIEGO VALENZUELA:

# *LA TORMENTA Y LA CATARSIS*

POR JUAN MANUEL RIVAS

La palabra **Catarsis** entre los antiguos griegos simbolizaba una purificación ritual de personas afectadas por impurezas de tipo espiritual; también un efecto liberador que antecede a la tragedia. La unión de estas dos definiciones nos resulta idónea para abordar el libro debut de Diego Valenzuela, que irrumpe en la escena editorial con esta propuesta realista y tremendamente honesta.

Esta es la historia de Dante, un chico de diecinueve años que atraviesa por un doloroso proceso de reconocimiento y apertura como consecuencia de un abuso sexual que sufrió en el baño del colegio por parte de su profesor de educación física. El hecho es gravitante en el relato y se insinúa desde distintos ángulos y posiciones. Si bien al principio se nos revela un círculo social superficial lleno de clichés de chicos con buena posición social, zorroneos hedonistas y proclives al consumo de drogas, la trama propone con honestidad brutal a partir del carisma del protagonista sus interacciones con este mundo como una forma de anestesiar su convulso interior, con episodios de violencia, descontrol y sexo grupal. La catarsis ronda en la mente del protagonista. Pese a todo, enfrenta el recuento de los hechos incluso a veces



Nació en Santiago de Chile en 1994. Desde pequeño estuvo vinculado al teatro y las artes escénicas desarrollándose en el área audiovisual, performance y danza. Reset es su primera novela.

DIEGO VALENZUELA

como un salto al vacío; aquí se constata el tono realista de la novela: Dante avanza por este difícil sendero a tientas por la niebla invalidante del daño. El protagonista actúa como si estuviera en una trinchera donde cada acción, decisión y comentario se convierten en un arma de defensa que busca alejar o permear el trauma perdido de algo valioso, en este caso de su propia identidad. En este punto emergen conceptos como la despersonalización y disociación, trastornos de la personalidad cada día más abundantes en la actualidad y que dan cuenta de la excesiva angustia presente en los jóvenes alienados por la tecnología, la cantidad ingente de información y el tenor de una sociedad de la apariencia y del doble discurso. Dante en repetidas ocasiones no se reconoce en el espejo y no parece preocuparse de los efectos de su accionar en su cuerpo; no le hacen mella su extrema delgadez ni tampoco los golpes y moretones. Tampoco no reconoce los lazos familiares que lo mantienen asido a la realidad ni la naturaleza de los mismos. Apenas entabla una relación con el padre y nunca permite resolver el quiebre con su madre. Ya avanzada la trama se presenta una figura que será clave en el desarrollo de su psicología: Luciano, su novio argentino, que terminará tensionando su interior a partir de la toxicidad del lazo que sostienen. El protagonista normaliza la violencia y el abuso, quizás como una forma de romantizar las pulsiones del sexo. El término de esta relación lo llevará hasta el límite.

Resulta refrescante la metáfora del estallido social chileno con la olla a vapor en que se convierte el interior de Dante, quien en vez de temer por su vida se entrega con candor y curiosidad al alma de la revuelta. Evidencia que sus ideas de igualdad y humanidad son compartidas con muchos y ve en la dinámica de estos eventos un cierto sentido de pertenencia. Sin embargo, el encuentro con varias personas de su pasado desencadena en él una espiral que lo lleva a implosionar.

El desenlace de la historia lleva a un punto de no retorno donde tiene lugar la expiación de su conducta anterior; no obstante, él no es el antagonista de su historia, sino una víctima que recién abre los ojos a la madurez. Así aprende a “conectar” con seres tan perdidos como él pero que sobrellevan sus distintos infiernos y destinos. La banda sonora hilvana sus estados de ánimo y entrega voz a sus emociones a lo

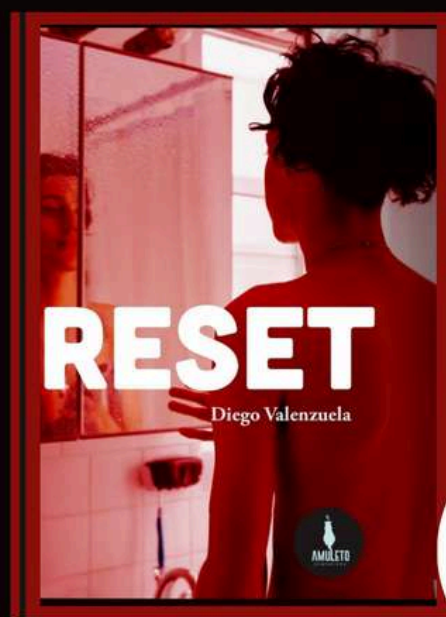
largo de todo el relato. Las letras de las canciones poetizan los pensamientos e inquietudes del protagonista, en un playlist literario que abarca intérpretes y bandas cercanas al pop y rock alternativo, como Lana del Rey, PJ Harvey, Radiohead, George Michael, Roisin Murphy, Loreena McKennitt, Pet Shop Boys, Cerati y Héroes del Silencio, entre muchos otros.

Valenzuela no tiene tapujos a la hora de presentar de manera cruda vivencias que quedan al servicio de la ficción, esbozando una novela que retrata a cabalidad el entorno social de los jóvenes de clase acomodada y sus angustias. También funciona como un válido y delirante testimonio que da luz sobre la mecánica del abuso y las repercusiones personales en la vida de las víctimas que muchas veces caen en flagelos como la pérdida de la salud mental y el consumo problemático. “Reset” augura un promisorio futuro a su autor.



### **Juan Manuel Rivas.**

*(Antofagasta, 1975). Estudió Periodismo y Pedagogía General Básica. Es autor de Ciudad Laberinto y La mutación como destino (poemarios)*



**\$9.000**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



# Ahora puedes apoyar a Revista Te Leo haciendo una donación desde **\$1.000**

Haz clic aquí

**Revista Te Leo**

**Apóyanos con una pequeña donación**

**Frecuencia: Una vez**  
Escoge tú el monto:  
Mínimo CLP 1000 - Máximo CLP 10000

Si te gustan nuestros contenidos, puedes apoyar nuestro trabajo realizando una donación (tú eliges el monto). Así nos ayudas a mantener abierto este espacio de difusión del trabajo literario.

**Consideraciones:**  
Puedes cancelar en cualquier momento  
Para verificar tu tarjeta WebPay realizará un cobro único de CLP \$50 que será reembolsado

**Detalles de pago:**  
Completa tus datos

Monto a pagar  
Ingresar

Nombre completo  
Ingresar

Tu correo electrónico  
Ingresar

**Donar**

**Pago seguro**  
Serás redirigido a Transbank, donde completarás el resto del proceso de pago.

**webpay**  
Transbank

Powered by **Revenu**

*gracias por creer en nuestro trabajo*

EL SUEÑO DE ESTRELLA, DE ELIANA LUCIÁN VARGHA Y MARIANA ARDAMAZ:

# UNA NUEVA FORMA DE BRILLAR

POR PAULA VILAPLANA

**Una estrellita de mar soñaba con brillar como sus hermanas del cielo. ¿Podrá alcanzar su sueño si persevera lo suficiente? ¿Tal vez encuentre una forma distinta de brillar?**

Una estrella de mar sueña con brillar como las estrellas del cielo, para ello consigue que los animales del mar y las corrientes la lleven hasta la superficie del mar, unos más alto que otros, hasta que logra emitir un canto que fue escuchado y valorado por muchos que la escucharon y aplaudieron su canto.

Este libro creado para la primera infancia es ideal para niños y niñas desde recién nacidos hasta tres años; su formato permite que los pequeños manipulen el libro, y como es pequeño, lo pueden sostener y recorrer sus páginas a partir de cierta edad.



ELIANA LUCIÁN VARGHA

Montevideo, Uruguay, 1974. En la actualidad está cursando su doctorado en Lingüística en la Universidad de la República. Trabaja como docente y como investigadora en lengua en el ámbito educativo público y privado. Es autora y coautora de diversos libros y artículos relacionados, principalmente, con la lectura y la escritura. En el ámbito literario ha publicado libros-álbum infantiles y poesía.



Se mantiene el estilo de ilustraciones tan especial y característico de Editorial Calcetines Animados.

El texto de Eliana Lucían Vargha nos lleva a plantearnos cuáles son los sueños que a cada uno nos gustaría cumplir, y con ello, cuestionarnos qué podríamos hacer para lograr llegar algún día a cumplir esos sueños. Conversar con los niños y niñas sobre los sueños que son más posibles de cumplir en el corto plazo y los sueños de largo plazo, para los cuales se requiere de un trabajo más exhaustivo, perseverancia, tolerancia a la frustración y mucha práctica de las habilidades necesarias para lograr ese o esos sueños.

## LA AMISTAD ENTRE LAS PERSONAS, LAS GANAS DE AYUDAR AL PRÓJIMO PARA QUE CUMPLAN SUS SUEÑOS

Las ilustraciones de Mariana Ardanaz nos permiten trasladarnos dentro del mar y ver debajo del agua su flora y fauna, los rayos del sol, los cardúmenes y las relaciones entre los distintos animales marinos que representan la amistad entre las personas, las ganas de ayudar al prójimo para que cumplan sus sueños, la perseverancia impulsada por la motivación a lograr un objetivo, el trabajo en equipo, la creatividad y la admiración por la belleza de los sonidos y el canto de Estrella, un canto como ningún otro, que hace que brille como la estrella más brillante, bajo la luz de la luna, a la orilla del mar.

La técnica en las ilustraciones motiva a los niños a jugar con plastilina y ser creativos, les da ideas de cómo pueden expresar el mar, las burbujas, las plantas marinas y los animales del océano; dan una sensación de paz, calma e incitan al sueño si es que el cuento es contado “a la hora de dormir”.

Si es que el cuento es contado en sala de clases de un preescolar o Sala de Cuna, se puede realizar una extensión del cuento después de leerlo invitando a los niños a crear sus propios diseños marinos con

plastilinas de distintos colores; se puede tener previamente preparados los moldes con stencils que pueden ser de cartón para hacer a “Estrella” y tal vez algunos de los peces para que los niños decoren, agreguen los ojos, y modelen los detalles en variados colores. Es impresionante como la creatividad de los más pequeños a veces deja impactados hasta a los más grandes y creativos.



### **Mariana Ardanaz.**

*Ilustradora argentina de libros infantiles con técnica de plastilina. Ha publicado en forma individual y coautoría en Argentina, Chile, España, Brasil y Estados Unidos.*



### **Paula Vilaplana.**

*Fundadora de “Mindbuilder”, iniciativa de ferias del libro lúdicas para formar las mentes de los niños y niñas, poniendo un énfasis en la literatura del idioma inglés.*



**\$10.900**

CÓMPRALO  
**AQUÍ**

LEER ES UN PLACER



María-José Aragón



# Sofía

Y EL CERRO DE LOS DESEOS

CÓMPRALO  
**AQUÍ**  
LEER ES UN PLACER

\$13.000



Ilustración: Francisco González H.

Sofía tiene doce años y es divertida, ingeniosa y tímida, dueña de una mente veloz que a veces parece mandarse sola. Su brillante pelo rojo le impide pasar inadvertida en el tranquilo pueblo de Robles Viejos, donde llega a vivir con su familia y la ilusión de forjar nuevas amistades. El cerro de los deseos podría ayudarla a cumplir sus anhelos, pero antes deberá enfrentarse a Las PINK, un grupo de insidiosas chicas que parecen dispuestas a todo con tal de arruinar sus planes.

¿Podrá Sofía superar los obstáculos y alcanzar sus sueños?

DISPONIBLE EN LIBRERÍAS Y EN [WWW.EDICIONESDELGATO.CL](http://WWW.EDICIONESDELGATO.CL)



# 9.999 JUEGOS EN UNO

FELIPE SASSO

No me gustan los fines de semana, me ponen nervioso todas las posibilidades que ofrecen. Prefiero los otros días. Trabajo hasta las cuatro de la tarde y cualquier cosa que pueda hacer después es algo extra, algo de lo que me puedo apropiarse frente a la rutina, como leer, caminar, ver una película; lo que sea, pero solo una de ellas. Vivo en un estado constante de insatisfacción y no recuerdo desde cuándo es así. Intento transportarme al primer recuerdo de mi vida que, por supuesto, es el más difuso. Estoy en el campo, en Requegua, vistiendo una camiseta de Colo-Colo, probablemente de Barticciotto. Conduzco un auto de fierro, color azul y con pedales que heredé de mis primos mayores. Alguien está viendo en la tele el programa de Xuxa y también asoman algunos tíos que se acercan a donde me encuentro. Luego aparecemos en un bosque buscando troncos. Así de vago es. O es probable que sea menos que eso y cada escena que recreo forma parte de un recuerdo distinto, como esos resúmenes que hacen las series con breves clips una vez que la temporada ha concluido. El cerebro es un órgano caprichoso y este mezquino resumen es lo que me ofrece como primera memoria. Quizás toda nuestra infancia se compone de estos pequeños fragmentos y su existencia constituye una manera ingrata pero práctica de darnos cuenta de que en

CUENTO DEL MES



algún momento sí fuimos felices. Así, gracias a estos resúmenes, yo puedo verme jugando sobre un viejo y destartado tractor en Requegua, internándome en el campo o compartiendo con mis hermanas en la pequeña casa de juguetes que una de ellas tenía. Eso era lo que necesitaba para estar bien. ¿En qué momento todo comenzó a cambiar?

No estaba consciente de mi insatisfacción constante hasta que lentamente comenzó a crecer una sensación que no me deja tranquilo y lo cubre prácticamente todo, incluso cuando estoy consumiendo algún producto cultural. Si veo una película, me siento preocupado o inquieto por las que no estoy viendo. Lo mismo me ocurre con la música. Cuando escucho un disco que me gusta mucho pienso en la música que no estoy descubriendo en ese momento o en la que me puedo estar perdiendo por haber elegido ese disco. El concepto más cercano que encontré para esta sensación es el de paradoja de la elección, que se define como la tendencia del ser humano a estar menos satisfecho con las decisiones que toma a medida que tenga más alternativas para elegir.

Son muchas las posibilidades a las que nos vemos expuestos y en ese escenario, en apariencia generoso, podemos vernos sobrepasados. El resultado es que constantemente nos lamentamos por aquellas opciones que no tomamos; así es imposible alcanzar una sensación parecida a la satisfacción. Por lo mismo, cuando era



## Felipe Sasso.

Periodista y escritor chileno nacido en 1986 en San Vicente de Tagua Tagua. Ha publicado el libro de relatos *Insular* (2024, Ediciones del Gato) y los cuentos *Tierra Larga* (2021, Ediciones del Gato). Cuenta con participaciones en varias antologías y libros compilatorios de cuentos.

chico me gustaban esos populares juegos "9.999 juegos en uno". Eran tan ridículamente deshonestos que había algo de honestidad en eso; sabíamos que era un engaño, que no podían tener casi diez mil juegos y que todos fueran distintos. Por eso uno terminaba aceptando que mintieran y los jugábamos igual y nos gustaba porque no había mucho donde escoger, ya que solo tres o cinco eran distintos y los demás se repetían, entonces como fuera uno los terminaba jugando todos, aunque nominalmente faltaran 9.994 por probar. No había una sensación de angustia que abrumara por las opciones que no habíamos considerado. Era maravilloso. En mi caso, la sensación de insatisfacción lo cubre todo, incluso a las personas con las que estoy y los lugares por donde me desplazo. Estoy casi seguro de que nunca voy a tener casa propia. Aún no conozco un lugar que me haga decir "sí, es aquí donde quiero pasar la vida entera". Rechazo la posibilidad de establecerme de esa forma, de comprometerme con algo de manera tan radical. Elijo ser un arrendatario crónico y vivo en casas y lugares ajenos hasta que ya no estoy tan cómodo y siento la necesidad urgente de partir, de probar suerte en otro lado, donde digo "sí, quizás aquí es", hasta que vuelve a invadirme la sensación de incomodidad. Como todos he tenido episodios buenos, extraordinarios; vi dos cóndores volando sobre mí al sur de Tierra del Fuego. Ese fue de los últimos que tuve. O sea, uno en que tuve conciencia y pensé "sí, este es un buen momento". También tuve otro así en la pequeña pieza de una pensión en Punta Arenas. Estaba viendo un partido de fútbol y en un momento pensé "esto se siente bien". No había ninguna sensación de angustia, así que se percibió como un instante de genuina libertad y desahogo. El problema es que fue efímero y ya han pasado cinco años de eso.

Pienso que el principal inconveniente es que nunca se nos preparó para enfrentarnos a una existencia que no era lo que habíamos imaginado. En mi primer día de clases, cuando esperaba la micro para volver a casa con mi mamá, le dije "sí, me gustó, pero no quiero volver más", sin saber que aún me quedaban doce años por delante. Lo que yo quería era estar en la casa jugando al Club Disney con mi hermana, no estar sentado durante horas en una sala. Estaba tan mal preparado para esa rutina que cuando pasaron la lista y dijeron mi nombre ni siquiera fui capaz de decir presente. Hasta ese momento no tenía conciencia de que yo, efectivamente, era Felipe Sasso Valenzuela. Pienso que todo esto se puede deber al hecho de haber visto morir a mi papá cuando él apenas tenía cuarenta y ocho años; entonces, aquella idea repetida de lo corta que es la vida en mí pesa cada vez con más fuerza. Por eso pienso más en las cosas que me faltan por hacer que en las que ya he hecho, y el tiempo que resta quema, duele. Al momento de escribir estas líneas tengo treinta y cinco años; me faltan trece para igualar a mi viejo, para tener la misma edad que tenía la mañana en que dejó de existir. Desde hace un tiempo comencé a llevar la cuenta. Pensar que voy a disfrutar de una existencia extensa es un lujo que no puedo darme porque, como dije, en este ámbito, la referencia más próxima que tengo es la de mi progenitor. Como todo el mundo, también he pensado en el instante de mi muerte, en ese momento definitivo que marque el término de todo. Y en esas fantasías me permito ser exitoso y reconocido, tanto como para que este hecho sea cubierto por los medios de comunicación. El problema es que en estos pensamientos aún no envejezco, por lo que se empapan de una proximidad inquietante. "El joven periodista y escritor Felipe Sasso fue encontrado muerto..."



# Recuerda:

tu compra de libros  
y tus donaciones  
nos ayudan para que  
Revista Te Leo  
 **siga adelante**

Encuentra todos los números de  
**Revista Te Leo**  
en nuestro Instagram:

**@revistateleo.cl**

